

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 26.12.2024 10:36:00
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

История исполнительского искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 1 «Фортепиано»

Форма обучения: Очная

Факультет: Фортепианный факультет

Кафедра: Кафедра общего фортепиано

Контроль:
экзамен 2

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	38	75,5	113,5
Итого	72	108	180

Программу составил(и):

д. иск-я, профессор, Николай Сергеевич Бажанов _____

Рецензент(ы):

д. иск-я, профессор, Михаил Георгиевич Карпычев _____

Рабочая программа дисциплины

История исполнительского искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ
Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 1 «Фортепиано»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра общего фортепиано

Протокол от 28.06.2024 г. № 11

Зав. кафедрой Рожкова Юлия Андреевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – изучение истории становления и развития фортепианного искусства и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с важнейшими этапами развития музыкально-исполнительского искусства, эволюцией исполнительских стилей, важнейшими зарубежными и отечественными исполнительскими школами (в соответствии со специализацией или профилем подготовки).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.22

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Изучение истории исполнительского искусства – один из важнейших аспектов квалифицированной подготовки музыканта-профессионала и определяется как практически необходимая область профессиональной подготовки современного музыканта-инструменталиста и педагога. Освоение этого курса призвано дать объективные представления о закономерностях развития фортепианной исполнительской культуры прошлого и современности. Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов и умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы студента по данному направлению подготовки.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПКО-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПКО-5.1: Знать:

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;

ПКО-5.2: Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;

ПКО-5.3: Владеть:

- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	Общая теория музыки и клавирное искусство		
1. 1	Общая теория музыки и клавирное искусство/Лек/	1	4
1. 2	Общая теория музыки и клавирное искусство/СР/	1	0

Раздел 2	Возникновение фортепиано		
2. 1	Возникновение фортепиано/Лек/	1	4
2. 2	Возникновение фортепиано/СР/	1	6
Раздел 3	Английские верджиналисты		
3. 1	Английские верджиналисты/Лек/	1	4
3. 2	Английские верджиналисты/СР/	1	6
Раздел 4	Клавирное творчество И. С. Баха		
4. 1	Клавирное творчество И. С. Баха/Лек/	1	4
4. 2	Клавирное творчество И. С. Баха/СР/	1	0
Раздел 5	Клавирное творчество Д.Скарлатти		
5. 1	Клавирное творчество Д.Скарлатти/Лек/	1	4
5. 2	Клавирное творчество Д.Скарлатти/СР/	1	6
Раздел 6	Клавирное творчество Й.Гайдна		
6. 1	Клавирное творчество Й.Гайдна/Лек/	1	4
6. 2	Клавирное творчество Й.Гайдна/СР/	1	6
Раздел 7	Клавирное творчество В.А.Моцарта		
7. 1	Клавирное творчество В.А.Моцарта/Лек/	1	4
7. 2	Клавирное творчество В.А.Моцарта/СР/	1	6
Раздел 8	Муцио Клементи первый пианист – виртуоз		
8. 1	Муцио Клементи первый пианист – виртуоз/Лек/	1	4
8. 2	Муцио Клементи первый пианист – виртуоз/СР/	1	6
Раздел 9	Фортепианное творчество Л. Бетховена		
9. 1	Фортепианное творчество Л. Бетховена/Лек/	1	2
9. 2	Фортепианное творчество Л. Бетховена/СР/	1	2
9. 3	Фортепианное творчество Л. Бетховена/Лек/	2	2
9. 4	Фортепианное творчество Л. Бетховена/СР/	2	4
Раздел 10	Фортепианное творчество Р. Шумана		
10. 1	Фортепианное творчество Р. Шумана/Лек/	2	4
10. 2	Фортепианное творчество Р. Шумана/СР/	2	6
Раздел 11	Фортепианное творчество Шопена и проблемы его интерпретация		
11. 1	Фортепианное творчество Шопена и проблемы его интерпретация/Лек/	2	4
11. 2	Фортепианное творчество Шопена и проблемы его интерпретация/СР/	2	6
Раздел 12	Ф.Лист – жизнь и творчество		
12. 1	Ф.Лист – жизнь и творчество/Лек/	2	4
12. 2	Ф.Лист – жизнь и творчество/СР/	2	6
Раздел 13	Современные тенденции в развитии фортепианного исполнительского искусства XXI века		
13. 1	Современные тенденции в развитии фортепианного исполнительского искусства XXI века/Лек/	2	4
13. 2	Современные тенденции в развитии фортепианного исполнительского искусства XXI века/СР/	2	6
Раздел 14	Введение в современную теория фортепианного исполнительского искусства		
14. 1	Введение в современную теория фортепианного исполнительского искусства/Лек/	2	2
14. 2	Введение в современную теория фортепианного исполнительского искусства/СР/	2	8

Раздел 15	Динамическое интонирование в искусстве пианиста		
15. 1	Динамическое интонирование в искусстве пианиста/Лек/	2	2
15. 2	Динамическое интонирование в искусстве пианиста/СР/	2	10
Раздел 16	Интонирование музыкальным временем в фортепианном искусстве		
16. 1	Интонирование музыкальным временем в фортепианном искусстве/Лек/	2	2
16. 2	Интонирование музыкальным временем в фортепианном искусстве/СР/	2	10
Раздел 17	Теория интонации и фортепианное исполнительское искусство		
17. 1	Теория интонации и фортепианное исполнительское искусство/Лек/	2	4
17. 2	Теория интонации и фортепианное исполнительское искусство/СР/	2	10
Раздел 18	Теория интерпретации и фортепианное исполнительское искусство		
18. 1	Теория интерпретации и фортепианное исполнительское искусство/Лек/	2	4
18. 2	Теория интерпретации и фортепианное исполнительское искусство/СР/	2	9,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

Перечень вопросов:

1. Перечень вопросов:
2. Общая теория музыки.
3. Фортепианные произведения Моцарта.
4. Проверка знания музыкального материала курса.
5. Общая теория музыки.
6. Английские верджиналисты Таллис, Берд, Доуленд, Гибонс.
7. Агогическое интонирование в ФИИ.
8. Первые сборники нот для клавира.
9. Фортепианная исполнительская интонация.
10. И.С. Бах – биографические сведения.
11. Многослойная природа интонации в исполнительском выражении.
12. И.С. Бах и музыканты России.
13. Фортепианная музыка Бетховена.
14. Типология музыки И.С. Баха.
15. Бетховен – личность и композитор.
16. Моцарт – путешествия и встречи.
17. Пианисты XXI века.
18. Семья Скарлатти – биографические сведения.
19. Фортепианное творчество Шумана и его выдающиеся современные интерпретаторы.
20. Клавирное творчество Д. Скарлатти.
21. Фортепианное творчество Листа и его выдающиеся современные интерпретаторы.

22. Моцарт – личность и композитор.
23. Фортепианное творчество Шопена и его выдающиеся современные интерпретаторы.
24. Фортепианное творчество Шуберта.
25. Сыновья И.С. Баха.
26. Теория интерпретации, механизмы обновления музыкального произведения.
27. Шуберт – биографические сведения.
28. Формальные параметры интерпретации и сравнительный анализ исполнения.
29. М. Клементи и его влияние на фортепианное исполнительство.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень тем для собеседования (семинарские занятия)

1. Общая теория музыки и клавирное искусство.
2. Возникновение фортепиано.
3. Английские верджиналисты.
4. Клавирное творчество И. С. Баха.
5. Клавирное творчество Д. Скарлатти.
6. Клавирное творчество Й. Гайдна.
7. Клавирное творчество В.А. Моцарта.
8. Муцио Клементи первый пианист – виртуоз.
9. Фортепианное творчество Бетховена.
10. Ф. Шуберт и его фортепианное творчество.
11. Фортепианное творчество Р. Шумана.
12. Фортепианное творчество Шопена и проблемы его интерпретация.
13. Ф. Лист – жизнь и творчество.
14. Современные тенденции в развитии фортепианного исполнительского искусства XXI века.
15. Введение в современную теория фортепианного исполнительского искусства.
16. Динамическое интонирование в искусстве пианиста.
17. Интонирование музыкальным временем в фортепианном искусстве.
18. Теория интонации и фортепианное исполнительское искусство.
19. Теория интерпретации и фортепианное исполнительское искусство.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень тем для собеседования (семинарские занятия)

1. Общая теория музыки и клавирное искусство.
2. Возникновение фортепиано.
3. Английские верджиналисты.
4. Клавирное творчество И. С. Баха.
5. Клавирное творчество Д. Скарлатти.
6. Клавирное творчество Й. Гайдна.
7. Клавирное творчество В.А. Моцарта.
8. Муцио Клементи первый пианист – виртуоз.
9. Фортепианное творчество Бетховена.
10. Ф. Шуберт и его фортепианное творчество.
11. Фортепианное творчество Р. Шумана.
12. Фортепианное творчество Шопена и проблемы его интерпретация.
13. Ф. Лист – жизнь и творчество.
14. Современные тенденции в развитии фортепианного исполнительского искусства XXI века.

15. Введение в современную теория фортепианного исполнительского искусства.
16. Динамическое интонирование в искусстве пианиста.
17. Интонирование музыкальным временем в фортепианном искусстве.
18. Теория интонации и фортепианное исполнительское искусство.
19. Теория интерпретации и фортепианное исполнительское искусство.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты итогового текущего контроля/аттестации:

- а) Посещаемость занятий 10%
- б) Интонационное знание музыкальной части курса 50%
- в) Качество устного выступления:
 - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;
 - знание и полнота списка специальной литературы по курсу;
 - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;
 - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.40%

Критерии оценки

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;

- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Мультимедийный класс для проведения лекционных и семинарских занятий, с подключением к интернету, библиотеке и фонотеке НГК.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При специфике каждой темы лекционной части курса, в его содержании можно выделить повторяющиеся моменты, присутствующие в каждой персоналии фортепианного

исполнительского искусства. Повторяющиеся структуры в каждой персональной теме будут следующие.

1. Иконография.
2. Окружение композитора: родители и родные, близкий круг.
3. Учителя и влияния
4. Ученики
5. События жизни.
6. Места жительства и путешествия.
7. Личные качества и психологический портрет.
8. Кредо, идеалы.
9. Трактаты.
10. Философия.
11. Эстетика.
12. Музыка: произведения, содержание, форма, выразительные средства, фортепианные жанры, каталог всех фортепианных произведений.
13. Звуковые примеры.
14. Выдающиеся исполнители музыки композитора.
15. Дополнительный материал к лекции.
16. Ссылки в интернете.
17. Список литературы.

Такова примерная структура каждой персональной лекции.

Отличительная черта курса – сочетание исторического и аналитического подходов к развитию фортепианного исполнительского искусства. Наряду с историей исполнительского искусства предлагается материал докторской диссертации автора «Динамическое интонирование в искусстве пианиста», а также результаты современных исследований музыкального времени в исполнительском аспекте его проявления. Хотя в курсе отсутствует фортепианная музыка и композиторы XX века, заключительная лекция посвящена «Современным тенденциям развития фортепианного исполнительского искусства в XXI веке».

Если в темах, посвященных возникновению фортепиано, добаховской клавирной музыке, мало знакомой студентам, акцент делается на более подробную характеристику изучаемых произведений, их стилевое и композиционное своеобразие, то в последующих темах, где рассматривается более известная «репертуарная» музыка, значительное место уделено проблемам интерпретации современными пианистами крупнейших фортепианных авторов (Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен, Шуберт, Шопен, Лист). В этом случае часто проводится сравнения исполнительских вариантов, используется большое количество звуковых примеров.

Специфическая особенность курса развернутая иконография выдающихся композиторов-пианистов. Портреты, рисунки, иногда карикатуры и шаржи, интерьеры, архитектурные ландшафты помогают лучше понять психологические черты и характеристики музыкантов, наряду с отношением современников к ним.

В отличие от ряда программ, в которых лишь названы важнейшие разделы тем, в данной программе предлагается более подробное изложение тезисов таким образом, что его можно считать достаточно развернутым планом лекции.

Библиография, приложенная к Программе, базируется на наиболее известных и доступных учебных и монографических изданиях и поэтому может считаться списком литературы, рекомендуемым студентам для подготовки к зачетам и экзаменам по этому курсу. Кроме того, студентам через библиотеку НГК предлагаются рукописи лекций, написанных автором по темам курса.