Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 2CE4BFAA555B6B5083588127E24186EB
Действителен с 23.05.2025 по 16.08.2026
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Орган

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования
(по видам: дирижирование оркестром народных инструментов)

Форма обучения: Очная
Факультет: Дирижерский факультет
Кафедра: Кафедра специального фортепиано

Контроль:
зачет с оценкой 2

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа	17	16	33
Сам. работа	55	55,5	110,5
Итого	72	72	144

Программу составил(и):
ст. преп., Никулин Г.А. _____

Рецензент(ы):
проф., Багинская Н.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 848)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования
(по видам: дирижирование оркестром народных инструментов)

утвержденного учёным советом вуза от 24.03.2025 протокол № 8.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – теоретическое и практическое освоение принципов органного исполнительства на основе изучения произведений лидирующих композиторов различных эпох и стилей (от XVI до XXI вв.).
В задачи курса входит:

- знакомство с устройством органа и его исполнительскими возможностями;
- изучение, анализ и исполнение репертуарных органных сочинений композиторов XVI-XXI вв., выявление и практическое освоение их стилистических характеристик;
- практическое изучение особенностей исполнения органной фактуры различных эпох – Ренессанса, барокко (мелизматика, артикуляция, агогика, фразировка, старинная аппликатура, приемы метроритмической организации музыкального материала, регистровка), романтизма, стилевых направлений XX-XXI вв. (техника пальцевых подмен, ведущий принцип легато, регистровка, влияние фортепианной и симфонической музыки на органный стиль);
- приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД.В.01

Данная дисциплина сфокусирована на формировании базовых навыков органного исполнительства. Ассистенты-стажеры, благодаря занятиям на органе, расширяют свой кругозор, изучают новый репертуар, овладевают основой техники игры на инструменте, что, несомненно, окажет положительное влияние на их дальнейшую профессиональную деятельность.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-9: способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать:
традиции исполнения органных сочинений разных стилевых эпох и направлений на соответствующих им моделях органов; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ;

Уметь:
исполнять органные сочинения разных композиторов, эпох и стилей;

Владеть:
владеть некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Работа над полифонией /ИЗ/	1	5
1. 2	Работа над полифонией /СР/	1	14

1. 3	Работа над педальной техникой /ИЗ/	1	3
1. 4	Работа над педальной техникой /СР/	1	14
1. 5	Работа над хоралами /ИЗ/	1	5
1. 6	Работа над хоралами /СР/	1	14
1. 7	Работа над пьесами/ИЗ/	1	4
1. 8	Работа над пьесами/СР/	1	13
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Работа над полифонией /ИЗ/	2	5
2. 2	Работа над полифонией /СР/	2	13
2. 3	Работа над педальной техникой /ИЗ/	2	3
2. 4	Работа над педальной техникой /СР/	2	13
2. 5	Работа над хоралами /ИЗ/	2	5
2. 6	Работа над хоралами /СР/	2	13
2. 7	Работа над пьесами/ИЗ/	2	3
2. 8	Работа над пьесами/СР/	2	16,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ПРИМЕРНЫЕ ЗАЧЕТНЫЕ ПРОГРАММЫ
Вариант № 1.
1. Педальные упражнения (этюды) из школ Г. Келлера, Г. Меркеля, Ф. Пеетерса или Г. Шнайдера
2. Л. Кребс. Маленькая прелюдия и фуга C-dur BWV 553
3. Ф. Лист. Ave Maria (по Я. Аркадельту)

Вариант № 2.
1. И. Пахельбель. Чакона f-moll
2. И. С. Бах. Два хорала из «Органной книжечки» (по выбору)
3. Кор Ки. Серийные вариации

Вариант № 3.
1. Г. Ф. Телеман. Фантазия Es-dur
2. И. С. Бах. Wer nur den lieben Gott BWV 690, 691
3. Педальные упражнения (этюды) из школ Г. Келлера, Г. Меркеля, Ф. Пеетерса или Г. Шнайдера

Вариант № 4.
1. Л. Кребс. Маленькая прелюдия и фуга G-dur BWV 557
2. Б. Пасквини. Пастораль
3. Ф. Лист. Ave Maria (по Я. Аркадельту)

Вариант № 5.
1. Л. Кребс. Маленькая прелюдия и фуга F-dur BWV 556
2. Л. Куперен. Duo
3. В. Кикта. Сюита «Орфей» (несколько частей на выбор)

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:
а) активность работы на индивидуальных занятиях 15%
б) посещаемость занятий 15%

в) исполнение программы на зачёте 50%

Зачетные критерии оценки

Оценка ассистента-стажера на зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам зачетной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистетнту-стажеру, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачетной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- продемонстрировал хороший уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистетнту-стажеру, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачетной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- продемонстрировал не плохой уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистетнту-стажеру, если он:
- освоил музыкальный материал зачетной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел некоторыми базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистетнту-стажеру, если он:
- освоил музыкальный материал зачетной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- не овладел некоторыми базовыми основами исполнительской техники,
- отказался исполнять зачетную программу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бакеева Надежда Николаевна Орган:. - М.: Музыка, 1977. - 144 с
2. Дигрис Леопольдас Как играть на органе:. - Вильнюс, 1998. - 80 с
3. Копчевский Николай Александрович Клавирная музыка. Вопросы исполнения:. - М.: Музыка, 1986. - 96 с
4. Лепнурм Хуго История органа и органной музыки:. - Казань, 1999. - 171 с
5. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков:учеб. пособие. - М., 2007. - 840 с

6. Насонова Марина Львовна Северонемецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры:спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1994. - 26 с
7. Панов Алеквей Анатольевич Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков:. - Казань, 1996. - 215 с
8. Чебуркина Марина Николаевна Французское органное искусство Барокко : музыка, органостроение, исполнительство:автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013. - 51 с.
9. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс]:документально-художественная литература. - Москва: Музыка, 1965. - 728 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для проведения занятий по дисциплине «Орган» необходима специализированная учебная аудитория с органом.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс рассчитан на ознакомление ассистентов-стажеров с инструментом, его конструкцией, тембровыми богатствами и многообразием его форм и моделей, а также и с правилами его

обслуживания. Со временем ассистенты-стажеры должны приобрести навыки в умении обращаться с регистрами, делать различные регистровые комбинации в соответствии с традициями национальных органных школ.

Одним из самых важных моментов в начале обучения является знакомство с органным туше. Часто многие ошибочно считают, что наличие клавиатуры делает игру на органе очень близкой игре на фортепиано.

В первое время огромной сложностью для многих представляется овладение педальной техникой и решение проблемы координации движения рук и ног. Существует много специальных упражнений, развивающих новые для учащихся двигательные и координационные навыки.

В рамках курса ассистенты-стажеры охватывают широкий круг информации о композиторских школах, особенностях национальных традиций, стилистическом разнообразии органного искусства, изучают творчество наиболее выдающихся композиторов.

В процессе освоения органного наследия обучающиеся постигают разнообразие жанров, светских и духовных, включающих в себя полифонические произведения, пьесы-миниатюры и хоральные обработки, а также знания об эволюции и становлении органного репертуара. Рекомендуется использовать ресурсы фонотеки и библиотеки НГК имени М. И. Глинки, сети Интернет для поиска и знакомства с нотными библиотеками, записями исполнений разными музыкантами (на сайтах Petrucci Music Library, Youtube, ClassicOnline, SoundCloud и др.). Ассистентам-стажером, изучающим основы органной техники, рекомендуется посещать концерты отечественных и зарубежных музыкантов-органистов, а также ориентироваться в музыкальной жизни Новосибирска, знать солистов и коллективы города, выступающих с органными программами.

Освоение специальной литературы поможет глубже разобраться в сложных стилистических проблемах исполнения органной музыки, включающих в себя множество аспектов.

По окончании курса необходимо: овладеть основами техники игры на органе, специальной терминологией, достаточным объемом знаний для того, чтобы разбираться в вопросах стилевого соответствия интерпретации, отчетливо представлять теоретические основания, на которых создавались сочинения различных эпох.