Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»)

Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	*Знать:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; *Уметь:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; *Владеть:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания – обобщение наблюдений научного руководителя (консультанта – если есть) за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе подготовки к защите ВКР			
ОПК-5	Способен понимать принципы работы	*Знать:* – нормы законодательства в области защиты информации;	Итоговый (А семестр)

	современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	– методы обеспечения информационной безопасности; *Уметь:* – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; *Владеть:* – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.	
Форма оценивания – обобщение наблюдений научного руководителя (консультанта – если есть) за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе подготовки к защите ВКР			
ПКО-8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	*Знать:* – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; *Уметь:* – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; *Владеть:* – методиками преподавания профессиональных дисциплин	Итоговый (А семестр)

		в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	
Форма оценивания – обобщение наблюдений научного руководителя (консультанта – если есть) за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	*Знать:* – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; *Уметь*: – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; *Владеть:* – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания – обобщение наблюдений научного руководителя (консультанта – если есть) за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать	*Знать:* – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;	Итоговый (А семестр)

	собственные педагогические принципы и методы обучения	– сущность образовательного процесса; *Уметь:* – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; *Владеть:* – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	
Форма оценивания – обобщение наблюдений научного руководителя (консультанта – если есть) за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
Форма государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы (реферата) в А семестре			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основы планирования профессиональной траектории с учетом	*Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:* – основы планирования	*Знает в достаточной степени . в целом ориентируется:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом	*Знает и свободно определяет:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом

особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;	профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; – различные педагогические системы, важнейшие этапы	особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного	особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; – важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного

– сущность образовательного процесса;	развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса;	процесса;	процесса;
Не умеет: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять	*Умеет лишь частично:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять	*Умеет в достаточной степени:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять	*Умеет в полной мере:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять

информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-	информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной	информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; – применять наиболее	информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; – применять наиболее

методической и научной литературой; – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	литературой; – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
Не владеет: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.	*Владеет лишь частично:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – методиками преподавания	*Владеет в достаточной степени:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – методиками преподавания	*Владеет в полной мере и свободно применяет* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – методиками преподавания

– методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; – основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») Курс 5 Семестр_А_
	Зав. кафедрой _____Робустова Л.П. **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА) В СОСТАВЕ ГИА

1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Основные скрипичные штрихи и методические принципы их изучения.
2. Раннее музыкальное развитие ребенка и подготовительный этап обучения игре на скрипке.
3. Учебно-инструктивный материал в скрипичных классах музыкальных училищ.
4. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке.
5. Воспитание штриховой культуры исполнителя-виолончелиста.
6. Культура звука скрипача: формирование навыка вибрато.
7. Исполнение штрихов в струнной группе оркестра.
8. Особенности оркестровой игры на струнно-смычковых инструментах.
9. Работа над музыкальным произведением. Практические советы виолончелисту при изучении Концерта h-moll А. Дворжака.
10. П. Хиндемит – альтист и автор сочинений для альта.
11. Г.Г. Фельдгун – педагог и музыкант.
12. Искусство Яши Хейфеца в контексте музыкально-исполнительской культуры XX века.
13. Психолого-педагогический аспект в работе с начинающими скрипачами.
14. Концерт для виолончели с оркестром Е. Брусиловского: исполнительский и методический анализ.
15. Скрипичные концерты С. Прокофьева в репертуаре скрипача.
16. Становление и развитие скрипичной школы в Казахстане.
17. Работа виолончелиста над техникой (начальный этап обучения).

18. Концерты К.Ю. Давыдова в репертуаре виолончелиста.
19. Комплексное развитие музыкально-исполнительских способностей в процессе обучения игре на скрипке.
20. Работа виолончелиста над сочинениями для ансамбля (на примере Фортепианного трио П.И. Чайковского ля-минор).
21. Подготовка скрипача к концертному выступлению.
22. Организация самостоятельной работы скрипача.
23. Становление и развитие кафедры струнных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.
24. Проблемы самостоятельных занятий скрипача.
25. Особенности обучения скрипачей в Высшей школе музыки Республики Саха (Якутия).
26. Методические и педагогические установки И. Галамяна.
27. Всестороннее развитие личности музыканта-исполнителя в процессе профессиональной деятельности.
28. Знакомство с музыкальным произведением в классе виолончели ДМШ/ДШИ.
29. Концерт М. Глиэра для арфы с оркестром: исполнительский и методический анализ.
30. Работа скрипача над сочинениями квартетного жанра (на примере Квартета № 4 Л.В. Бетховена).

2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмысления специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.

2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.

3. Предзащиту ВКР, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и выпускающий кафедры (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.

4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;

2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;

3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;

4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;

5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.

2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

Образец

ОТЗЫВ
о работе обучающегося вокального факультета
Петкевич Галины Михайловны
(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль Академическое пение)
в период подготовки выпускной квалификационной работы
на тему «Преодоление негативных психологических состояний как способ снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с задействованием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.

2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научно-методических и научных работ по проблематике ВКР).

3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

5. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты») Курс 5 Семестр_А_
	Зав. кафедрой _____Робустова Л.П. **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Андриевский И.М. Исполнительские средства музыкальной выразительности как интонационная система в современной скрипичной музыке (на материале советской музыки): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 1990. – 16 с.
2. Асеева Т.К. Учитель – дух, вера, знания, творчество. – 3-е изд., испр. – Новосибирск, 2016. – 168 с.
3. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М. : музыка, 1965. – 271 с.
4. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели. – М. : Музыка, 1978. – 287 с.
5. Беленький Б.В. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М. : Музыка, 1990. – 126 с.
6. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2005. – 16 с.
7. Берлизов Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013. – 23 с.
8. Берлянчик М.М. Вопросы развития культуры интонирования в обучении скрипача: учеб.-метод. пособие. – М.: РГСАИ, 2014. – 163 с.

9. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 256 с.
10. Благовещенский, Игорь Петрович. Из истории скрипичной педагогики. – Минск: Высш. шк, 1980. – 80 с.
11. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
12. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1967. – 85 с.
13. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1995. – 25 с.
14. Булатова О.Р. Развитие самоконтроля исполнительской деятельности студентов в классах камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки: автореф. дис. … канд. пед. наук. – Краснодар, 2010. – 22 с.
15. Векслер К.И. Исследования. Методические труды. Эссе: сб. ст. к 60-летию пед. деятельности. – Петрозаводск: Verso, 2015. – 141 с.
16. Векслер К.И. О некоторых аспектах работы над развитием внепозиционной техники левой руки скрипача. – Петрозаводск, 1989. – 29 с.
17. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. – Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
18. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
19. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
20. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
21. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. – Новосибирск, 2013. – 364 с.
22. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача. Методология. Теория. Практика. – Новосибирск, 2014. – 315 с.
23. Гвоздев А.В. Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. – Новосибирск, 2015. – 40 с.
24. Гильбурд Г.И. Исполнительство – искусство интерпретации. – Новосибирск, 1991. – 76 с.
25. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
26. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2007. – 256 с.
27. Гуревич Л.Н. Проблемы современной скрипичной редакции: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1984. – 18 с.
28. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л. : Музыка, 1988. – 112 с.

29. Давидян Р.Р. Квартетное искусство. Проблемы исполнительства – теоретические основы, практический опыт: учеб. пособие для студ. муз. вузов. – М. : Музыка, 1994. – 318 с.
30. Дмитриенко Т.И. Формирование исполнительской самостоятельности скрипачей в процессе обучения в вузе: автореф. дис. … канд. пед. наук. – Краснодар, 2009. – 22 с.
31. Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975. – 229 с.
32. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
33. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
34. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
35. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
36. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
37. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития. – М. : Музыка, 1985. – 160 с.
38. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Развитие вибрато как средство художественной выразительности и исполнительского навыка скрипача. – Новосибирск, 1993. – 117 с.
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
40. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
41. Маршанский С.А. Альтовое искусство России второй половины XX-начала XXI века [Текст] : автореф. дис… канд. искусствоведения : 17.00.02 / Маршанский Станислав Анатольевич ; Рост. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова . – Ростов н/Д, 2012. – 22 с.
42. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
43. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве: учеб. пособие. – М.: Гос. муз. изд-во, 1956. – 55 с.
44. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации: метод. очерк. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962. – 154 с.
45. Мужчиль В.С. Акустическая структура инструментального звукообразования в музыке XX века: струнно-смычковая группа: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Харьков, 2013. – 16 с.
46. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.

47. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
48. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
49. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
50. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
51. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
52. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
53. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
54. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
55. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
56. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
57. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
58. Подгузова М.М. Из истории отечественного арфового искусства первой половины XX века: проблемы творчества и исполнительства: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 2009. – 26 с.
59. Покровская Н.Н. Арфа в России (с XVI до середины XIX века): лекции. – Новосибирск, 1988. – 56 с.
60. Покровская Н.Н. Практическая методика обучения игре на арфе: учеб.-метод. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. – 171 с.
61. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
62. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015. – 92 с.
63. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып. 2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.

64. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
65. Сапожников Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов. – М. : Музыка, 1967. – 223 с.
66. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
67. Свободов В.А. Аппикатура в стилевой эволюции виолончельной музыки: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1989. – 16 с.
68. Седов П.В. Искусство Яши Хейфеца в контексте музыкально-исполнительской культуры XX века: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2002. – 20 с.
69. Селезнев А.Н. С.М. Козолупов и его школа в контексте развития русского виолончельного искусства (к истории классов виолончели МГК): автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2007. – 24 с.
70. Семеняк Н.М. Теоретические основы системно-функциональной организации процесса звукообразования на скрипке: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 1999. – 18 с.
71. Сильд О.П. Структура комплекса профессиональных навыков и умений скрипача: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 18 с.
72. Синайская А.Е. Взаимосвязь ритма музыкального текста с ритмом исполнительских движений (на материале виртуозной скрипичной музыки): автореф. дис… канд. искусствоведения. – СПб., 2005. – 18 с.
73. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
74. Степанов Б.А. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. – Л. : Музгиз, 1960. – 110 с.
75. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис… канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
76. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
77. Третьяченко В.Ф. Становление и развитие инструктивно-художественных сочинений для скрипки (этюдов и каприсов): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2001. – 24 с.
78. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 112: Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – М., 1990. – 184 с.
79. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 119: Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. – 114 с.
80. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 78: Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. – М., 1985. – 155 с.
81. Труды НГК им. М.И. Глинки: межвуз. сб. трудов. – Вып. 5 : Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. – Новосибирск, 1987. – 147 с.

82. Фельдгун Г.Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1981. – 18 с.
83. Фельдгун Г.Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): учеб. пособие. – Новосибирск, 2000. – 254 с.
84. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века: лекц. курс для студ. оркестр. фак. муз. вузов. – Новосибирск, 2006. – 500 с.
85. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007. – 302 с
86. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
87. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893. — Загл. с экрана.
88. Чахвадзе В.З. Технология исполнения пиццикато на виолончели: учебно-метод. пособие. – Ташкент: Яни, 1998. – 162 с.
89. Шамеева Н.Х. История становления отечественной музыки для арфы XX века: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1992. – 24 с.
90. Шлыкова Е.А. Исполнение скрипичной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2000. – 24 с.
91. Шонерт А. Как научиться твердому staccato вверх и вниз за 3 урока: для скрипачей, альтистов и виолончелистов. – Б.м. : Б.и., [2015]. – 65 с.
92. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
93. Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб.: Ut, 2002. – 278 с.
Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры.– М.: Музыка, 1977. – 181 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.