Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

**УТВЕРЖДЕН**
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

# ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на органе)

**Квалификации:**
**«Артист высшей квалификации.**
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Разработчик:
Т.И. Игноян, профессор, зав. кафедрой специального фортепиано,
Н.В. Багинская, профессор

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

**Паспорт**
**фонда оценочных средств**
**программы выпускной квалификационной работы**
**по форме**
**«Представление творческо-исполнительской работы»**
**Формируемые компетенции:**

| Компетенции | Этап формирования |
|---|---|
| Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6) | на всех этапах |

**Модели контролируемых компетенций:**
**– требования к результатам освоения дисциплины:**

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Степень выученности программы спецкласса.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.

5. Точность раскрытия воплощаемого образа.
6. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

**Показатели оценивания компетенций:**

| Наименование показателя | Объем показателя (%) |
|---|---|
| а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе | 15 % |
| б) подготовка конкурсной программы | 10 % |
| в) посещаемость индивидуальных занятий | 25 % |
| г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы | 50 % |

**Шкала оценивания:**

| | |
|---|---|
| 86 – 100 % | Отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | Хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | Удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра специального фортепиано | Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности:<br>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства<br>(по видам: Сольное исполнительство на органе<br>Курс_____ Семестр____ |
| | **Зав. кафедрой**_____ Игноян Т.И.<br>**Составитель**_____ Багинская Н.В.<br>«_____»_____20____ г. |

## Требования к экзаменационным программам

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1.Органный цикл пьес.
2. Органная симфония

Количество исполняемых сочинений может быть иным, поскольку одно сочинение может отвечать разным стилевым и жанровым требованиям. Допускается исполнение части цикла пьес (сюиты) или органной симфонии. При допустимом временном лимите в программу могут быть включены

- Полифонический цикл
- Произведение отечественного композитора

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре специального фортепиано и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным актом.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

### Орган

*Первый вариант:*

Карг-Элерт З. Цикл «Витражи кафедрального собора» (6 пьес), ор. 106
Дюпре М. Симфония-пассион

*Второй вариант:*

Бах И.С. Прелюдия и фуга ми-минор BWV 548

Вьерн Л. «Лунный свет», «Блуждающие огни», «Токката» из цикла «24 пьесы-фпнтазии», ор. 53

Вьерн Л. Симфония n1 ре - минор, ор.14 (три части)

*Третий вариант:*

Эбен П. Цикл «Библейские танцы»

Видор Ш.М. Готическая симфония

## Экзаменационные критерии оценки

Оценка по выпускной квалификационной работе исполнителя на органе по данной форме выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении делал много ошибок,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять концертную программу.

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение<br>высшего образования<br>«Новосибирская государственная<br>консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра специального фортепиано | Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности:<br>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства<br>(по видам: Сольное исполнительство на органе<br>Курс_____ Семестр____<br><br>**Зав. кафедрой**_____ Игноян Т.И.<br>**Составитель**_____ Багинская Н.В.<br>«_____»_____20____ г. |

# Примерный перечень оценочных средств

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Творческое задание | Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальности приведен в основном разделе рабочей учебной программы. |
| 2 | Портфолио | Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. | ФИО обучающегося- ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением ступеней обучения — творче- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ские достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастер-классов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной , общественной жизни ВУЗа, города, области, региона |

Рекомендуемая литературы


1.Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – М., Музыка, 1976
2.Бурундуковская Е. Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004
3.Глазкова Ю.В. Органное творчество Мориса Дюруфле в контексте французской органной культуры его времени : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Глазкова Юлия Витальевна; [Место защиты: Рос. акад. музыки им. Гнесиных]. - Санкт-Петербург, 2014. - 24 с.
4.Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков – Л., 1960
5.Евдокимова Ю. К. Органные хоральные обработки Баха Русская книга о Бахе. М., Музыка, 1985
6.Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов вузов, Моск. Консерватория. – Москва, 2008.
7.Как исполнять Баха: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2007.
8.Кривицкая Е.Д. История французской органной музыки : Очерки : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - Москва, 2004. - 44 с.
9.Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха: Москва, КЛАССИКА-XXI, 2004. - 53 с.
10.Чебуркна М.Н. Французское органное искусство Барокко [Текст] : музыка, органостроение, исполнительство : [монография] / Марина Чебуркина. - Paris : Natives, cop. 2013. - 847 с. : нот. ил., табл.; 25 см.; ISBN 978-2-911662-10-2


Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека, интернет-ресурсы).

2.Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей (интернет-ресурсы).

**Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:

https://imslp.org/wiki/Main_Page

4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/

**Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.