Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ)»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности
53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(по видам)

Квалификации:
«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчик:
Горбунова Т.В., Заслуженный артист РФ, и. о. профессора

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств
программы выпускной квалификационной работы
по форме
«Представление творческо-исполнительской работы
(в форме открытого публичного выступления)»
Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Степень выученности программы спецкласса наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.

4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность раскрытия воплощаемого образа.
6. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра сольного пения	Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) Курс_____ Семестр____ **Зав. кафедрой**_____Горбунова Т.В. **Составитель**_____ Горбунова Т.В. «_____»_____20____ г.

Требования к экзаменационным программам

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой исполнение сольной концертной программы (в форме открытого публичного выступления) из 4 произведений, включая 2 арии из мировой оперной литературы.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре сольного пения и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным актом.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

Первый вариант:

1. Моцарт В.А. Ария Донны Анны из оперы «Дон-Жуан»
2. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Трубадур»
3. Барбер С. «Печаль мне сердце гложет» ИЛИ Штраус Р. «Посвящение»
4. Бриттен Б. «Не только моя грусть» ИЛИ Чайковский П. «Серенада»

Второй вариант:

1. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
2. Беллини В. «Если имя мое знать хотите»
3. Рахманинов С. «Ты помнишь ли вечер»
4. Глиэр Р. «Лада»

Третий вариант:

1. Верди Дж. Речитатив, ария и стретта Одабеллы из оперы «Аттила»
2. Вебер К.М. Каватина Агаты из оперы «Вольный стрелок»

3. Свиридов Г. «Осенью»
4. Иванов Г. «Снеги белые»

Четвёртый вариант:

1.Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Трубадур»
2.Верди Дж. Ария Аиды из оперы «Аида»
3.Муров А. Вокальный цикл «Блокиана»
4.Равель М. «Равнодушная»

Примеры арий, романсов и песен для составления программ:

Гендель Г.Ф. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Моцарт В.А. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все»
Верди Дж. Ария Альфреда из оперы «Травиата»
Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Чайковский П. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Бородин А. Ария Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Чайковский П. «Серенада Дон-Жуана»
Кюи Ц. «Сожженное письмо»
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
Русская народная песня «Ах, ты, душечка»

Экзаменационные критерии оценки

Оценка по выпускной квалификационной работе по данной форме выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального обра-

за,

- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением,
- отказался исполнять концертную программу.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра сольного пения	Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) Курс_____ Семестр____ **Зав. кафедрой**_____Горбунова Т.В. **Составитель**_____ Горбунова Т.В. «_____»_____20____ г.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальности приведен в основном разделе рабочей учебной программы.
2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисци-	ФИО обучающегося- ФИО, должность, звание педагога по

		плинах.	специальности — году обучения в ВУЗе с определением ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастер-классов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной , общественной жизни ВУЗа, города, области, региона

Список рекомендуемой литературы

1. Авраменко Н.А. Оперное творчество Франца Шрекера: проблемы целостности стиля. Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского. - Киев, 2011.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики.- М.: 1956
3. Белик-Золотарева Н.А. Оперно-хоровое творчество украинских композиторов второй половины XX столетия: пути развития. Харьков. гос. ун - т искусств им. И. П. Котляревского. - Харьков, 2011.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Вишневская Л.А. Очерки истории и теории северокавказского вокального многоголосия. - Саратов: Новый ветер, 2011.
6. Вышинская Н.А. Процессы стилеобразования и пути обновления музыкальной образности в камерно-вокальном творчестве М.П. Мусоргского: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2013.
7. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
8. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2015.
9. Деканосидзе Н. А. "Музыка для живых" Г. Канчели: проблемы жанра и драматургии оперы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 СПб., 2011.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
11. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
12. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011.
13. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особености театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
14. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
15. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
17. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
18. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
19. Киндюхина Е.А. Музыкальный театр Франсиса Пуленка: автореф. дис... канд. искусствоведения:17.00.02. - М., 2011.
20. Климова Н.И. Оперный театр Клода Дебюсси: символистские аспекты организации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 - Киев, 2014.
21. Комарницкая О.В. Русская опера второй половины XX-начала XXI веков : жанр, драматургия, композиция: аналит. очерки . М.: Альтекс, 2011.

22. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
23. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
24. Львов М. Из истории вокального искусства.- М.: Музыка, 1964
25. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.
26. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
27. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
28. Нагина Д.А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 М., 2013.
29. Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: 1948
30. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
31. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
32. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
33. Осока Е.В. Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма первой половины XIX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
34. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения: 17.00.02 М., 2011.
35. Резницкая Т.Б. Камерно-вокальное творчество Хуго Вольфа: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - Саратов, 2013.
36. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
37. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
38. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
39. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
40. Тимофеев Я. Стравинский и «Хованщина» в редакции Дягилева. Опыт источниковедческого и исторического исследования: автореф… дис., канд., иск. М., 2014.

41. Ушуллу И. Романсы П.И. Чайковского в контексте оперного творчества композитора: жанрово-стилистические критерии: автореф… дис., канд., иск. Саратов 2014.
42. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
43. Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
44. Харандюк Н.Т. Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно - вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Львов, 2011.
45. Холодова М.В. Музыкальный театр Г.И. Банщикова: жанрово-драматургические особенности произведений на сюжеты русской классической литературы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02-17. Красноярск, 2014.
46. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
47. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
48. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014.
49. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
50. Яковлева А. Русская вокальная школа.- М.: 1999
51. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»

URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.