

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 06.12.2024 16:08:41  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

\_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев

\_\_\_\_\_ 2024 г.

# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

## Научно-исследовательская работа

### рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»

Форма обучения: Очная

Факультет: Теоретико-композиторский факультет

Кафедра: Кафедра истории музыки

Контроль:

зачет с оценкой 1,2,3,4

#### Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	1	1	1	1	4
Контактная работа	25	24	25	24	98
Сам. работа	298	407	298	443	1446
Итого	324	432	324	468	1548

Программу составил(и):

канд. иск-я, доцент, Новикова О.В.; специалист по организации практик, Кермен С.В.

---

Рецензент(ы):

---

Рабочая программа дисциплины  
**Научно-исследовательская работа**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра истории музыки**

Протокол от 27.06.2024 г. № 13

Зав. кафедрой Светлова Ольга Александровна

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** практики – подготовка магистрантов к научно-методической и научно-исследовательской деятельности, направленной на выполнение письменной работы (магистерской работы) по проблематике в области истории, теории, музыкальной педагогики, практики музыкального искусства.

**Задачи** практики – изучение специальной литературы, развитие навыков построения научно-исследовательского текста, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов, развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества, совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б2.О.02.02(П)

Научно-исследовательская работа относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Знать:

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

УК-2.2: Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

УК-2.3: Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

### ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1: Знать:

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;

ОПК-4.2: Уметь:

- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;

ОПК-4.3: Владеть:

- основами критического анализа научных текстов.

**ПК-4: Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования**

ПК-4.1: Знать:

- актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;

ПК-4.2: Уметь:

- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
- определять стратегию музыковедческого исследования;
- планировать исследовательскую работу;
- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;
- самостоятельно составлять библиографию исследования;

ПК-4.3: Владеть:

- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;
- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
- информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Данный тип практики предназначен для подготовки выпускной квалификационной работы (реферата), овладения навыками написания и представления исследовательской работы. Индивидуальный план выполнения научно-исследовательской работы разрабатывается студентом совместно с научным руководителем.

<b>Код</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>3 семестр</b>		
1. 1	Индивидуальные занятия	3	25
1. 2	Самостоятельная работа	3	298
1. 3	Зачет с оценкой	3	1
<b>Раздел 2</b>	<b>4 семестр</b>		
2. 1	Индивидуальные занятия	4	24
2. 2	Самостоятельная работа	4	443
2. 3	Зачет с оценкой	4	1
<b>Раздел 3</b>	<b>1 семестр</b>		
3. 1	Индивидуальные занятия	1	25

3.2	Самостоятельная работа	1	298
3.3	Зачет с оценкой	1	1
<b>Раздел 4</b>	<b>2 семестр</b>		
4.1	Индивидуальные занятия	2	24
4.2	Самостоятельная работа	2	407
4.3	Зачет с оценкой	2	1

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

#### **Примерная тематика научно-исследовательских работ магистрантов**

1. Изучение жанра монооперы в курсе истории современной музыки.
2. Оптимизация модели развития слуха в курсе «Слушание музыки» для младших школьников.
3. Проблемы сохранения нематериального культурного наследия русских старожилов Якутии.
4. Музыкально-просветительская деятельности Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (на примере становления и развития кафедры музыкального образования и просвещения).

Результатом выполнения научно-исследовательской работы является предоставленный студентом текст, отражающий этап выполненной студентом научно-исследовательской работы, а также устный отчет.

### **5.2. Фонд оценочных средств**

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования.

#### **Критерии зачетной оценки**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных

вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Науменко Т.И. Современная музыкальная наука : вопросы и ответы (по материалам монографии "текстология музыкальной науки"): . - , . -
2. Петрова Анастасия Михайловна Основы научных исследований: учебно-методическое пособие. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2021. - 50 с.
3. Телегина Т. В. Библиографические описания статей из печатных и электронных периодических журналов и сборников в схемах, примерах, образцах: материалы авторских вебинаров и мастер-классов [Электронный ресурс]: практическое руководство. - Москва: Директ-Медиа, 2023. - 29 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700184>
4. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Дашков и К°, 2022. - 208 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684505>

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека»;
2. АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
---	---	----

Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для организации НИР студентов необходимы: учебные аудитории для индивидуальных занятий, библиотека, фонотека, конференц-зал для проведения государственного экзамена. Технические средства обучения: аппаратура для просмотра видео- и прослушивания аудиоматериалов, компьютеры с программным обеспечением для набора текста и нот, создания презентаций; терминал с доступом к сети Интернет.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс создания ВКР подразумевает самостоятельный выбор студентом проблемы, согласование темы ВКР с руководителем, утверждение ее на выпускающей кафедре; изучение специальной научно-исследовательской и научно-педагогической литературы, имеющей непосредственную отношение к избранной теме.

### Требования к выпускным квалификационным работам

Структурными элементами текста выпускной квалификационной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

*Титульный лист* ВКР должен содержать следующие сведения: полное наименование вуза, кафедры, Ф.И.О. выпускника, название темы дипломной работы, название вида документа, сведения о научном руководителе и заведующем кафедрой (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность), дату допуска к защите, наименование места и год выполнения.

*Оглавление* должно содержать перечень структурных элементов дипломной работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте, в том числе:

- Введение;
- Главы, параграфы (разделы, подразделы) основной части;
- Заключение;
- Список литературы;
- Приложения.

*Введение* характеризует актуальность избранной темы, степень ее разработанности в музыковедческой литературе, цели и задачи, объект и предмет, методологические принципы, обоснование выбора использованных источников, композиционные особенности

и краткое содержание глав и параграфов основной части дипломной работы.

*Основную часть* ВКР следует делить на главы, параграфы, пункты, подпункты. Название главы не может повторять название дипломного реферата, а название параграфа не может повторять название главы.

Тема исследования ВКР может быть представлена в свете как теоретической, исторической, так и музыкально-педагогической проблематики. В дипломных рефератах методико-педагогического характера она приобретает учебно-практическую направленность. В аналитических главах объект изучения может преподноситься сквозь призму совокупности средств музыкальной выразительности, семантического и структурного уровней музыкального текста, темо- и формообразования, музыкальной драматургии и т.п.

В *Заключении* подводятся итоги проделанной работы, приводятся главные выводы, излагаются предложения и рекомендации по практическому применению результатов исследования, дальнейшему развитию темы.

*Список литературы* должен соответствовать теме ВКР и достаточно полно отражать все аспекты ее рассмотрения. Приведенная литература может представлять собой различные виды изданий: справочные, энциклопедические, учебные, научные и т.п., включать электронные документы. Общее количество документов, входящих в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме ВКР.

Библиографические записи документов в списке литературы располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Библиографические описания на языках с разной графикой группируют в два алфавитных ряда: вначале на русском языке или языках с кириллической графикой, затем на языке (языках) с латинской графикой (например, английском, немецком и др.). Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.