

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Струнный квартет

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты»

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Кафедра: Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства

Контроль:

экзамен 4,6,8

зачет с оценкой 3,5,7,9,10

Распределение часов

Семестр	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	10(5.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4
Контактная работа	34	32	34	32	34	32	51	42	291
Сам. работа	73,5	147,5	73,5	75,5	73,5	147,5	56,5	137,5	785
Итого	108	180	108	108	108	180	108	180	1080

Программу составил(и):

проф., Кузина М.А.; канд. иск., доц., Новикова О.В. _____

Рецензент(ы):

доц., Копылов В.И. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ
Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты»

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - подготовка исполнителей на оркестровых струнных инструментах для деятельности в качестве артистов струнного квартета, преподавателей квартетного класса в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В рамках курса решаются следующие задачи:

- 1) знакомство с квартетной литературой: практическое освоение и подготовка к концертному исполнению струнных квартетов разных стилей и музыкально-исторических эпох;
- 2) знакомство с методикой работы в квартете и формирование навыков ансамблевого исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.20

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данный предмет является основополагающим в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных артистов квартета, преподавателей. Он предполагает формирование навыков ансамблево-инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках многих других специальных курсов - в частности, таких как «Камерный ансамбль» и «Оркестровый класс». Кроме того, в рамках дисциплины проходит подготовка к осуществлению исполнительской практики в составе квартета, включающей разные ее виды - академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПК-1: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

ПК-1.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;

ПК-1.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;

ПК-1.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПКО-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПКО-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

ПКО-1.2: Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

ПКО-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПКО-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПКО-2.1: Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

ПКО-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;

ПКО-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПКО-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПКО-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;

ПКО-3.2: Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

ПКО-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

ПКО-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПКО-7.1: Знать: — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПКО-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПКО-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	3 семестр		
1. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	3	10
1. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	3	24
1. 3	Освоение произведений для струнного квартета/ИЗ/	3	15
1. 4	Освоение произведений для струнного квартета/СР/	3	24
1. 5	Подготовка квартета к концертному выступлению/ИЗ/	3	9
1. 6	Подготовка квартета к концертному выступлению/СР/	3	25,5
Раздел 2	4 семестр		
2. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	4	10
2. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	4	50
2. 3	Освоение произведений для струнного квартета/ИЗ/	4	15
2. 4	Освоение произведений для струнного квартета/СР/	4	50
2. 5	Подготовка квартета к концертному выступлению/ИЗ/	4	7
2. 6	Подготовка квартета к концертному выступлению/СР/	4	47,5
Раздел 3	5 семестр		
3. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	5	10
3. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	5	25
3. 3	Освоение произведений для струнного квартета/ИЗ/	5	14
3. 4	Освоение произведений для струнного квартета/СР/	5	25
3. 5	Подготовка квартета к концертному выступлению/ИЗ/	5	10
3. 6	Подготовка квартета к концертному выступлению/СР/	5	23,5
Раздел 4	6 семестр		
4. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	6	10
4. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	6	25
4. 3	Освоение произведений для струнного квартета/ИЗ/	6	12
4. 4	Освоение произведений для струнного квартета/СР/	6	30
4. 5	Подготовка квартета к концертному выступлению/ИЗ/	6	10
4. 6	Подготовка квартета к концертному выступлению/СР/	6	20,5
Раздел 5	7 семестр		
5. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	7	10

5.2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	7	30
5.3	Освоение произведений для струнного квартета/ИЗ/	7	14
5.4	Освоение произведений для струнного квартета/СР/	7	30
5.5	Подготовка квартета к концертному выступлению/ИЗ/	7	10
5.6	Подготовка квартета к концертному выступлению/СР/	7	13,5
Раздел 6	8 семестр		
6.1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	8	12
6.2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	8	60
6.3	Освоение произведений для струнного квартета/ИЗ/	8	16
6.4	Освоение произведений для струнного квартета/СР/	8	60
6.5	Подготовка квартета к концертному выступлению/ИЗ/	8	4
6.6	Подготовка квартета к концертному выступлению/СР/	8	27,5
Раздел 7	9 семестр		
7.1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	9	20
7.2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	9	15
7.3	Освоение произведений для струнного квартета/ИЗ/	9	20
7.4	Освоение произведений для струнного квартета/СР/	9	27
7.5	Подготовка квартета к концертному выступлению/ИЗ/	9	11
7.6	Подготовка квартета к концертному выступлению/СР/	9	14,5
Раздел 8	10 семестр		
8.1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	10	19
8.2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	10	57
8.3	Освоение произведений для струнного квартета/ИЗ/	10	19
8.4	Освоение произведений для струнного квартета/СР/	10	60
8.5	Подготовка квартета к концертному выступлению/ИЗ/	10	4
8.6	Подготовка квартета к концертному выступлению/СР/	10	20,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 10 семестре

Требования к программе

На зачете с оценкой в конце 10-го семестра студенты в составе квартета сдают творческое задание – исполнение концертной программы, состоящей из одного произведения целиком, подготовленного к государственному экзамену.

Примерные программы, выносимые на итоговый зачет в 10 семестре

- 1) Шостакович Д. Квартет № 3 для двух скрипок, альты и виолончели.
- 2) Григ Э. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели.
- 3) Бородин А. Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели.
- 4) Чайковский Б. Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели.
- 5) Дебюсси К. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 3-9 семестрах

Требования к зачетным и экзаменационным программам

На экзаменах в конце 4-го, 6-го, 8-го семестров и зачетах с оценкой в конце 3-го, 5-го, 7-го и 9-го семестров студенты в составе квартета сдают творческое задание – исполнение концертной программы, состоящей из одного произведения целиком (см. репертуарный список).

ТЕКУЩАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Требования к текущей репетиционной работе

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность собственной партии.
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Алябьев А. Квартеты № 1 Ми-бемоль мажор, № 3 Соль мажор
Аренский А. Квартет Соль мажор. Квартет с двумя виолончелями ля минор
Асанов В. Скерцо для струнного квартета
Ащепков Ю. Три пьесы для струнного квартета
Бабаджанян А. Квартет № 3
Барбер С. Квартет
Барток Б. Квартеты
Баснер В. Квартет № 2
Берг А. Квартеты
Бетховен Л. Квартеты соч. 18, 59, 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135.
Боккерини Л. Квартеты
Бородин А. Квартеты
Брамс И. Квартеты
Вайнберг М. Квартеты №№ 7, 8, 15, 16
Веберн А. Квартеты
Верди Дж. Квартет
Власов В. Квартет № 3
Гайдн Й. Квартеты соч. 17, 50, 54
Галынин Г. Квартеты №№ 1, 2
Гинастера А. Квартеты №№ 1, 2
Глазунов А. Квартеты №№ 1 □ 7
Глинка М. Квартет № 2
Глиэр Р. Квартеты
Голубев Е. Квартеты №№ 2, 4, 5, 6, 10, 11
Гречанинов А. Квартет № 1
Григ Э. Квартет соль минор, квартет Фа мажор («Неоконченный»)

Дворжак А. Квартеты
Дебюсси К. Квартет
Дериев А. Квартет
Джагарова Е. Адажио и fuga для струнного квартета
Диттерсдорф К. Квартеты
Жубанова Г. Квартет № 1
Иванов Г. Квартеты
Иванов Я. Квартет № 3
Капп Э. Квартет
Караев К. Квартет
Книппер Э Квартет № 2
Кравцов Е. Квартет
Кравцов С. Квартеты. Английская сюита. Французская сюита
Кужамьяров К. Сюита для квартета
Кулиев М. Квартет № 1
Лакин К. Квартет. Сюита для струнного квартета
Лантуат Н. Квартет
Левитин Ю. Квартеты №№ 5, 8, 11, 13
Лятошинский Б. Квартет № 3
Мачавариани А. Квартет № 3
Медынь Я. Квартет
Мендельсон Ф. Квартеты
Мийо Д. Квартеты
Мирзоян Э. Квартет
Моцарт В. Квартеты К 157, К 499, К 590
Мусоргский М. Картинки с выставки (пер. для стр. квартета С. Кравцова)
Мяковский Н. Квартеты
Набожас И. Квартет № 1
Насидзе И. Квартет № 3
Оганесян Э. Квартеты №№ 2, 3
Онеггер А. Квартеты
Пейко Н. Квартеты №№ 2, 3, 4
Пирумов А. Квартет № 2
Подковыров П. Квартет № 2
Прокофьев С. Квартеты
Равель М. Квартет
Рахманинов С. Квартеты
Сабо Ф. Квартет № 1
Салманов В. Квартеты №№ 4, 6
Сереброва О. Квартет
Сильвестров В. Квартет № 1
Сметана Б. Квартет
Стравинский И. Три пьесы. Концертино
Сук И. Квартеты №№ 1, 2
Тамберг Э. Квартет
Танеев С. Квартеты
Тищенко Б. Квартет № 1
Тосин С. Вульфийус-квартет
Фалик Ю. Квартеты №№ 3, 6
Филиппенко А. Квартет № 6
Франк Ц. Квартет
Хачатурян К. Квартет
Хиндемит П. Квартеты
Цинцадзе С. Квартеты №№ 2□6, 9, 10
Чайковский Б. Квартеты №№ 3□5
Чайковский П. Квартеты

Чугаев А. Квартет № 1
Шебалин В. Квартеты
Шенберг А. Квартеты
Шимановский К. Квартеты
Шнитке А. Квартеты
Шостакович Д. Квартеты
Шуберт Ф. Квартеты
Шуман Р. Квартеты
Эллер Х. Квартет № 4
Юкечев Ю. Квартеты
Юозапайтис В. Квартет № 1
Яначек Л. Квартеты

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания итогового и промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной / зачетной программы:	
1. Степень выученности программы.	
2. Свобода владения музыкальным материалом.	
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.	
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.	
5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.	
6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно.	
7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению.	50 %

Критерии оценивания итогового и промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах:

Оценка студента на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе в соответствии со следующими критериями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,

- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Качество самостоятельной подготовки по освоению программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Умение планировать репетиционную работу.
5. Слаженность, интенсивность и систематичность репетиционной работы.
6. Умение находить индивидуальные пути воплощения авторской концепции в совместных обсуждениях и воплощать ее в процессе репетиционной работы.

Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Готлиб Адольф Давыдович Основы ансамблевой техники.: - М.: Музыка, 1971. -
2. Давидян Рафаэль Рубенович Квартетное искусство. Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: учеб. пособие для студ. муз. вузов. - М.: Музыка, 1994. - 318 с
3. Фельдгун Георгий Гарьевич История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): учебное пособие по курсу "История смычкового искусства". - Новосибирск, 2000. - 254 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Комплект оркестровых струнных инструментов. Специализированные учебные аудитории с роялем, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение в квартетном классе играет немаловажную роль в воспитании музыканта-исполнителя – как солиста, так и участника ансамблей различного типа. У студента – участника квартета широко развиваются музыкальные способности и мышление, способность слышать голоса квартета и исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, звучностью в целом. Здесь воспитывается художественный вкус, понимание стиля изучаемых произведений; достигается ансамблевая гибкость, согласованность действий с другими участниками ансамбля, художественная и техническая отточенность исполнения. Осваиваются специальные приемы и приобретаются навыки ансамблевого исполнения.

Основным условием художественного квартетного исполнительства является глубокое понимание идейно-художественного замысла произведения, его стиля и формы. Именно это является необходимым условием единства технических приемов у всех исполнителей, согласованности их художественных намерений, а, следовательно, художественного результата.

В процессе обучения в квартетном классе большую роль играет самостоятельная работа студентов, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста ансамблевой партии, подробном исполнительском анализе сочинений, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками квартетов

известными музыкантами, в сыгравании участников ансамблевого коллектива и нахождении совместных интерпретаторских решений, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Кроме того, самостоятельно изучается часть произведений программы.

Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, закрепляются и отрабатываются навыки ансамблевой игры.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.