

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 20.11.2024 20:59:30
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d31ef16da820717d14

Министерство культуры Российской Федерации

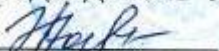
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» августа 2020 г.

Председатель Ученого совета

 Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля

для обучающихся по программе профессиональной переподготовки:
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

Разработчик:

Париман А.А., заслуженный артист России, доцент кафедры дирижирования,
профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2020

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Методика преподавания дисциплин дирижерского
профиля»**

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся по программе профессиональной переподготовки должен:

знать:

историю оркестрового исполнительства, традиции дирижерских исполнительских школ;

основы преподавания инструментовки и чтения партитур;

общую классификацию, выразительные возможности и технические особенности оркестровых музыкальных инструментов, функции оркестровых групп и основные виды оркестровой фактуры, наиболее употребительные приемы игры;

приемы инструментовки, переложения, обработки и аранжировки произведений различных стилей и жанров для оркестра народных инструментов;

специальную учебно-педагогическую и научно-методическую литературу по вопросам теории дирижерского исполнительства, технике дирижирования, инструментовке;

уметь:

анализировать оркестровое произведение и практически показать приемы и способы его освоения при различных вариантах чтения оркестровых партитур;

анализировать содержание оркестровых сочинений и определять пути реализации исполнительского замысла;

владеть:

навыками техники и технологии дирижерского исполнительства, чтения партитур для оркестра народных инструментов и симфонического оркестра;

основами анализа оркестровых партитур сочинений, различных по содержанию, форме, стилю, фактуре;

навыками инструментовки, аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных составов ансамблей и оркестров (духовой, камерный, симфонический), а также всем комплексом иных специальных знаний, навыков и умений, необходимых в практической работе.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Степень освоения и подготовки теоретического материала.
2. Раскрытие авторского замысла посредством дирижирования, инструментовки и оркестровки.
3. Практическое применение знаний технических и выразительных возможностей инструментов симфонического оркестра.
4. Соблюдение методических принципов при планировании занятий по дисциплинам курса.

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым материалом в классе	10 %
б) подготовка реферата	20%
в) посещаемость занятий	30 %
г) устное тестирование на зачёте	40 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Для обучающихся по программе профессиональной переподготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В.</p> <p>Составитель _____ Париман А.А.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Требования к зачетно-экзаменационным программам

В соответствии с учебным планом по дисциплине «Методика преподавания дисциплин дирижёрского профиля» в конце 2 семестра проводится зачёт с оценкой.

Материалы, регламентирующие порядок проведения зачета

На зачёт обучающийся должен представить реферат по одному из разделов образовательной программы и ответить на четыре вопроса по каждому разделу курса. Один из вопросов может быть заменен тематикой представленного реферата.

Каждый ответ на экзаменационный вопрос может быть изложен как теоретически, так и практической иллюстрацией темы на конкретных примерах. Например, музыкально-теоретический или исполнительский анализ оригинального сочинения для симфонического оркестра, инструментовка фрагмента музыкального произведения (состав и условия реализации музыкально-выразительных средств оригинала в конкретной инструментовке), оркестровка фрагмента музыкального произведения (состав и условия реализации музыкально-выразительных средств оригинала в конкретной оркестровке), варианты использования специфики и особенностей звучания отдельных инструментов или групп оркестра, возможные варианты оркестровых ретушей (исходя из специфики предложенного оркестрового состава) и т.д.

Примерные вопросы билетов (по разделам):

Раздел I. Методика преподавания дирижирования

1. Роль дирижеров в формировании творческого уровня исполнительских коллективов.
2. Дирижер - интерпретатор.

3. Психология дирижерской деятельности и особенности творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом.
4. Пути и средства художественного воплощения дирижерского замысла.
5. Особенности начального этапа подготовки дирижеров.
6. Дирижерский аппарат и его постановка. Подготовительные упражнения. Воспитание мышечной свободы.
7. Метроритмическая организация звучания и схемы тактирования.
8. Ауфтакты и их типология.
9. Принципы и приемы изменения динамики и темпа в дирижировании.
10. Метро-ритмическая пульсация и ее отражение в дирижерском жесте.
11. Приемы показа неметрических структур /ферматы, синкопы, снятия и т.д./.
12. Функции правой и левой руки.
13. Роль выразительных движений в дирижировании.
14. Приемы и методы изучения оркестровой партитуры. Оркестровая драматургия. Анализ формы и музыкально-выразительных средств.
15. Принципы подбора музыкального репертуара.
16. Историко-стилистический и музыкально-теоретический анализ произведения.
17. Задачи вокально-хорового и исполнительского анализа хоровой партитуры.
18. Дирижерский анализ партитуры.
19. Формирование исполнительского замысла, дирижерская интерпретация оркестрового произведения.
20. Планирование репетиционного процесса. Методы проведения репетиционной работы. Групповая репетиция.
21. Приемы и методы достижения единства ансамблевого звучания в однородных группах и смешанных составах.
22. Работа над аккомпанементом.
23. Основные этапы работы над хоровой партитурой.
24. Принципы работы с произведениями крупной формы.
25. Принципы работы над полифоническими произведениями.
26. Принципы подбора произведений для работы с хором.
27. Подготовка и проведение концертного выступления.
28. Образовательно-профессиональные программы по дирижированию. Планирование занятий.
29. Составление индивидуальных планов и программ. Подбор репертуара.
30. Проблемные методы обучения и вопросы оптимизации учебного процесса.

Раздел II. Методика преподавания чтения партитур

1. Методы практического освоения партитур.
2. Состав оркестровых групп симфонического оркестра.
3. Понятие фактуры. Основные виды фактуры оркестровых и хоровых партитур.
4. Фактура оркестрового произведения, её элементы.

5. Партитуры произведений для различных составов инструментальных ансамблей.
6. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Чтение транспонирующих голосов.
7. Исполнение оркестровых партий в ключах «До».
8. Специфика исполнения хоровых партитур на фортепиано. Способы работы с нотным текстом.

Раздел III. Методика преподавания инструментоведения

1. Оркестровая фактура и оркестровые функции. Оркестровые стили. Тесситура.
2. Состав оркестра. Строй. Особенности звучания отдельных групп и сольных инструментов.
3. Общие сведения о партитуре. Понятие о транспонировании. Типовые виды расположения и оформления партитур духового, камерного и симфонического оркестров.
4. Горизонтальное развитие фактуры. Вертикальное звучание.
5. Оркестровые функции. Оркестровые стили: монодический, аккордовый, полифонический, гомофонно-гармонический, производные, современное письмо.
6. Струнные смычковые инструменты. Общая характеристика группы, состав, строй, диапазон, тембровые характеристики, приёмы звукоизвлечения, роль и функции в оркестре, выразительные и технические возможности.
7. Арфа. Общая характеристика, строй, диапазон, тембровые характеристики, приёмы звукоизвлечения, роль и функции в оркестре, выразительные и технические возможности.
8. Деревянные духовые инструменты. Общая характеристика группы, состав, строй, диапазон, тембровые характеристики, приёмы звукоизвлечения, роль и функции в оркестре, выразительные и технические возможности.
9. Медные духовые инструменты. Общая характеристика группы, состав, строй, закономерности, вытекающие из строения натурального звукоряда, диапазон, тембровые характеристики, приёмы звукоизвлечения, роль и функции в оркестре, выразительные и технические возможности.
10. Ударные инструменты: шумовые, звуковысотные, фольклорные. Общая характеристика группы, устройство, способы звукоизвлечения, тембровые особенности, роль в оркестре.
11. Особенности записи ударных инструментов в партитуре. Специфика использования ударных инструментов в симфоническом оркестре.

Раздел IV. Методика преподавания оркестровки и инструментовки

1. Характеристика смычкового квартета как ансамбля. Смычковые инструменты в сочетаниях с фортепьяно и отдельными духовыми.

2. Характеристика ансамблей деревянно-духовых и медно-духовых инструментов, разновидности и их соединений с фортепьяно.
3. Камерные ансамбли смычковых и духовых инструментов: разновидности и специфика работы с ними.
4. Малый симфонический оркестр: состав, число участников, функции групп.
5. Большой симфонический оркестр: типы, состав, число участников, функции групп.
6. Расположение оркестровых групп в партитуре симфонического оркестра. Функции оркестровых групп оркестра и отдельных инструментов.
7. Виды оркестровой фактуры. Виды изложения мелодии, гармонической фигурации. Оркестровая педаль и фоны.
8. Особенности инструментовки для различных составов инструментальных ансамблей.
9. Особенности оркестровки для различных составов инструментальных ансамблей.
10. Виды изложения мелодической линии в различных группах симфонического оркестра.
11. Приемы изложения оркестровой фактуры в различных группах симфонического оркестра.

Зачетно-экзаменационные критерии оценки

Оценка обучающегося по программе профессиональной переподготовки по дисциплине «Методика преподавания дисциплин дирижёрского профиля» на зачете выставляется по результатам подготовленного реферата и устных ответов на вопросы по каждому разделу курса. Выступление обучающегося по программе профессиональной переподготовки оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется обучающемуся по программе профессиональной переподготовки, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил теоретический материал дисциплины;
- тема реферата раскрыта полностью;
- все теоретические положения подкреплены практическими примерами: в ответе присутствует наглядный материал (иллюстрации на инструменте, нотные примеры);
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур;
- ответы на дополнительные вопросы исчерпывающие.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил теоретический материал дисциплины;
- тема реферата раскрыта;
- большинство теоретических положений подкреплены практическими примерами;
 - ответы на ряд дополнительных вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если он:

- освоил теоретический материал дисциплины в объеме не менее 70 %;
- тема раскрыта частично, информация по ней неполная;
 - некоторые теоретические положения подкреплены практическими примерами;
 - ответы на дополнительные вопросы даны, но неполные.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил теоретический материал дисциплины в объеме не более 50 %;
- тема реферата не раскрыта;
- практические примеры, подтверждающие теоретические положения, отсутствуют;
- не ответил на дополнительные вопросы.

Рекомендуемая литература

1. Абакшонок А. В. «Азбука обучающегося-дирижёра: краткий словарь дирижёрских терминов» - Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, том 191/2011, с.175-181
2. Абакшонок А. В. «Педагогические заметки об эффективности занятий в классе дирижирования» - Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, том 191 / 2011, с.14-22
3. Афанасьева А.А. История дирижёрского исполнительства. Курс лекций. Изд. 2-е, доп. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2007. – 135 с.
4. Богданова Т. С. И др. Дирижирование. Теория и практика, учебно - методическое пособие. – Минск: БГПУ, 2013 – 84с.
5. Букреев И. С. «Психолого-педагогические проблемы профессионального становления дирижёра» - Е., 1998, 392с.
6. Вальтер Б. О музыке и музицировании //Исп. искусство заруб, стран. вып. I. - М.: Гос.муз.изд. 1962. - 119 с.
7. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. – Композитор – Санкт-Петербург, 2015 – 56с.
8. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний. Советы дирижерам. Том I. Бетховен / Под ред. П.А. Вульфуса. - М: Музыка. – 308 с.
9. Вуд Г. О дирижировании. - М.: Музыка, 1958. - 103 с.
10. Гинзбург Л. Избранное. – М.: Советский композитор, 1981. – 302 с.
11. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно- симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
12. Григорьев Л.Г., Платек Я.М. Современные дирижеры. – М.: Советский композитор. 1969. – 323 с.
13. Дирижёрское исполнительство. Практика, история, эстетика // Составитель Гинзбург Л. М. – М., 1975 – 631с.
14. Ержемский Г. Л. «Закономерности и парадоксы дирижирования» - СПб., 1993, 264с.
15. Ержемский Г. Л. «Психология дирижирования» - М., 1988, 96с.
16. Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижёрского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства – СПб: Издательство ДЕАН, 2014 – 132с.
17. Иванов В. Л. Дирижёры, дирижёры, дирижёры... - М.: РИЦ «Кавалеръ», 2014 – 236с.
18. Иванов-Радкевич А.П. Пособие для начинающих дирижеров. -М.: Музыка, 1972. 119 с.: со схем.
19. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1973. -76 с.
20. Казачков С.А. От урока к концерту. – Издательство Казанского университета, 1990. – 343 с.
21. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования. М., 1972. - 255 с.
22. Каюков В. А. Дирижёр и дирижирование. – М.: Издательство «ДПП –

- Пресс», 2014 – 214с.
23. Ким Ен Джу «Формирование коммуникативной компетенции дирижёра в процессе профессиональной подготовки» - М., 2009, 192с.
 24. Кондрашин К. П. «Мир дирижёра» (технология вдохновения). Беседы с кандидатом психологических наук В. Ражниковым. – Л., 1976, 191с.
 25. Кофман Р. И. «Дирижёр и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижёрам» - К., 2009, 132с.
 26. Кофман Р. И. «Дирижёр и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижёрам» - К., 2009, 132с.
 27. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. М.: Музыка, 1965.-217 с.
 28. Малько Н. Основы техники дирижирования. – Издательство «Композитор, Санкт – Петербург» -2015 – 252с.
 29. Маталаев Л.Н. Основы дирижёрской техники. - М.: Советский композитор, 1986. -208 с.: ил.
 30. Мусин И. А. « О воспитании дирижёра» - Л., 1986, 247с.
 31. Мусин И. А. «Техника дирижирования» - Л., 1967, 351с.
 32. Мюнш Ш. Я дирижер. — М.: Музыка, 1982. - 63 с.
 33. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижеров / Под ред. Б.А. Каца. - М.-Л.: Музыка. 1979. – 200 с.
 34. Пазовский А.М. Записки дирижера. – М.: Советский композитор, 1968 – 558 с.
 35. Рождественский Г.Н. Дирижёрская аппликатура. Л.: Музыка, 1974.- 102 с.
 36. Фёдоров Е. Е. «Творческая инициатива артиста оркестра и «диктат» дирижёра» - Советская музыка, 1979, №8, с. 82-86
 37. Чистяков В. В. «Психологические особенности личности будущих дирижёров оркестров (на материале музыкально-педагогических вузов)» - М., 1995, 216с.
 38. Чистяков В. В. «Самостоятельная работа дирижёра над оркестровой партитурой» - М., 1991, 115с.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЧТЕНИЯ ПАРТИТУР

Рекомендуемая литература

1. Абакшонок А. В. «Азбука обучающегося-дирижёра: краткий словарь дирижёрских терминов» - Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, том 191/2011, с.175-181
2. Андреев В. Избранные произведения. – М.,1960
3. Богданова Т. С. И др. Дирижирование. Теория и практика, учебно - методическое пособие. – Минск: БГПУ, 2013 – 84с.
4. Будашкин Н. Произведения для оркестра русских народных произведений. Т. 1-3. – М.,1970-1976
5. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976
6. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. – М., 1960

7. Фрид Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – М., 1973
8. Чайкин Н. Чтение оркестровых партитур. Вып. 1-2. – М., 1961
9. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970
10. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Т. 1-3. – М., 1971-1973

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Международной науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013г. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2014.
2. Владимиров В.В. Оркестровая функция «педаля» в звучании оркестра русских народных инструментов // Вопросы инструментоведения и инструментовки. Вып. 2. – Новосибирск, 2004.
3. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. – М., 1979.
4. Пистон У. Оркестровка. – М., 1990.
5. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. – М., 1961.
6. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.
7. Чебыкина Т. И. История исполнительства на русских народных инструментах Пермь, 2011, 389с.
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.
9. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНСТРУМЕНТОВКИ

Рекомендуемая литература

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.
2. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М., 1963.
3. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.
4. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Л., 1985.
5. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.
6. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. – М., 1963.
7. Алексеев К. Пособие по инструментовке для балалаечно-домрового оркестра. – М., 1933.
8. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986.
9. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. – М., 1961.

10. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
11. Дмитриев Г. Ударные инструменты: Трактовка и современное состояние. – М., 1973.
12. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1980.
13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические очерки. – М., 1983.
14. Попонов В. Как делать переложения для народных инструментов. – М., 1965.
15. Абакшонок А. В. «Азбука обучающегося-дирижёра: краткий словарь дирижёрских терминов» - Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, том 191/2011, с.175-181
16. Вейнгартер Ф. О дирижировании. – Композитор – Санкт-Петербург, 2015 – 56с.

Учебные пособия

1. Аудио и видео-записи оркестров в исполнении известных коллективов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов студенческих симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов на сцене НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов известных дирижёров.
4. Задач по инструментовке, партитуры (библиотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>