Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМЕ «ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям:
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);
53.09.03 Искусство композиции;
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
Квалификации:
«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»;
«Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»;
«Дирижёр высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент;
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств
ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ПО ФОРМЕ
«ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), 53.09.03 Искусство композиции, 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)	
Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	на всех этапах
Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	на всех этапах
Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3) (по специальности 53.09.03 Искусство композиции: анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3))	на всех этапах
Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	на всех этапах
Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)	на всех этапах
по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)	
Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требования ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	на всех этапах
Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в	на всех этапах

области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	
Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	на всех этапах
Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	на всех этапах
Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	на всех этапах
по специальности 53.09.03 Искусство композиции	
Способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма (ПК-1)	на всех этапах
Способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2)	на всех этапах
Способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3)	на всех этапах
Способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4)	на всех этапах
Способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций
– требования к результатам освоения дисциплины:

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Актуальные проблемы музыкальной педагогики».

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в на базе

архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Соответствие тематики реферата, его объема, структуры и стиля научно-исследовательского текста требованиям, предъявляемым к теоретического работе подобного рода и отраженным в Рабочей программе дисциплины.
2. Соответствие содержания теоретической работы теме исследования, оптимальность выбора методов научно-исследовательской работы и полнота реализации заявленной проблематики.
3. Полнота списка специальной литературы и его соответствие избранной теме.
4. Полнота раскрытия проблематики теоретической работы в устном автореферате, четкость и оптимальность его структуры.
5. Точность и полнота ответов на вопросы по теме исследования, наличие собственной позиции.

Показатели оценивания компетенций:

а) Посещаемость занятий	10%
б) Качество выполнения теоретической работы (реферата)	50%
в) Качество устного выступления на государственном экзамене	40%

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично
71 – 85 %	Хорошо
50 – 70 %	Удовлетворительно
0 – 49 %	Неудовлетворительно

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	ПРОГРАММА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
	Составители_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА)

1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Вопросы исполнительской интерпретации Вариаций на тему Корелли С.В. Рахманинова
2. Артур Рубинштейн. Артистическая карьера и исполнительский стиль
3. Произведения из репертуара Гидона Кремера: вопросы музыкально-исполнительской интерпретации
4. Исполнительские особенности произведений для альта в творчестве композиторов XX-XXI веков
5. Скрипичный концерт Прокофьева № 2 g-moll op. 63 в контексте скрипичного творчества композитора
6. Формирование исполнительского замысла музыкального произведения (на примере шести сонат для скрипки соло op. 28 Эжена Изаи)
7. Русский скрипичный концерт второй половины XX века на примере Весеннего концерта С. Слонимского
8. Исполнительские трудности кларнетиста в музыке XX-XXI веков
9. Ф. Данци. Концерты для флейты № 1 и № 2 (исполнительский и методический анализ)
10. Э. Сежурне. Концерт для Маримбы и струнного оркестра (исполнительский и методический анализ).
11. Д. Бек. Концерт для литавр с ансамблем ударных инструментов (исполнительский и методический анализ).
12. Классическая и барочная мандолина. Вопросы истории и методики обучения
13. Российская школа игры на гитаре: вопросы истории и методики

14. Формирование ученых планов в системе российского высшего музыкального образования
15. Мюзикл: специфика жанра и особенности вокально-исполнительской интерпретации
16. Сочинение и импровизация как форма творческой работы на уроках сольфеджио в ссузе
17. П. Булез: композитор-педагог
18. Опера «Тангейзер» Р. Вагнера на сцене: режиссёрская концепция и особенности исполнительской интерпретации вокальных партий
19. Вопросы воспитания дирижера в классе по специальности

2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты предполагает:

1) краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы,
2) озвучивание рецензии,
3) ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

Критерии оценки

Оценка выставляется на основе коллегиального решения членов государственной комиссии, она определяется качеством выполнения теоретической работы (см. *Требования к реферату*), а также полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, конкретностью и исчерпанностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценкой уровня освоения студентом изучаемой дисциплины.

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- предоставил теоретическую работу (реферат), оформленный в соответствии с нормативными требованиями, исчерпывающе и на современном научном уровне раскрывающий избранную актуальную проблему музыкальной педагогики;
- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил изучаемый материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил применяемую в теоретической работе методологию, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, поднимаемых в теоретической работе, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;

- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- предоставил теоретическую работу (реферат), оформленный в соответствии с нормативными требованиями;
- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет применяемой в теоретической работе методологией, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, поднимаемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил небольшие нарушения в оформлении реферата, незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- предоставил теоретическую работу (реферат), оформленный в соответствии с нормативными требованиями;
- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах заявленной проблематики, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если:

- отсутствует теоретическая работа;
- он не может дать правильный ответ;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	ПРОГРАММА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
	Составители_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы ассистента-стажера, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	ПРОГРАММА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ Для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
	Составители_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

Актуальные проблемы
современного исполнительского искусства и педагогики

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 14 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
3. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
4. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.М. Берлянчик; вступ.ст. А.Н. Якупова. – М., 2009.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
6. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Жабинский К.А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. – Вып. 5. - Ростов н/Д, 2013.

8. Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.
9. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
10. Мальцев С.Л. Психология импровизации. – М., 1990.
11. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
12. Музыка. Исполнительство. Образование: Межвуз. сб. тр. – Вып. 4. – Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
13. Музыкальная культура Сибири: Учебник / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1990.
15. Орлов В.В. «Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2013.
16. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
17. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
18. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под редакцией Г.М. Цыпина. – М., 2003.
19. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 1995.
20. Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
21. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.
22. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.

Общие вопросы теории и практики
музыкального образования и воспитания

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 2013.
3. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. – М.-Л., 1965.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.

7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
9. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2004.
10. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. – М., 2001.
11. Лесовиченко А.М., Робустова Л.П. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы. – Новосибирск, 2011.
12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
13. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. − М., 1991.
14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
15. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. – Минск: БГПУ, 2014.
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. – М., 2000.
17. Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М., 1974.
18. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986.
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
20. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
21. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Мат-лы всеросс. конф. – Новосибирск, 2000.
22. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М-Л., 1947.
24. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
25. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

Некоторые проблемы воспитания
музыкантов-исполнителей различных специальностей

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4641
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. − М., 2007.

3. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики /М.М.Берлянчик; предисл. Э.Грача. – М., 2009.
4. Гвоздев А.В. Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – Новосибирск, 2015.
5. Герсамия И.Е. Психология творчества певца. – Тбилиси, 1985.
6. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования. – Новосибирск, 2015.
7. Дыганова Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2014.
8. Елина С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
9. Ержемский Б.Л. Законы и парадоксы дирижирования. – СПб, 1993.
10. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. – М.: ДПК Пресс, 2014.
11. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1994
12. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – М., 1969.
13. Лысенко С.Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре. – Хабаровск: ХГИИК, 2013.
14. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2004.
15. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
16. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1999.
17. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события / Отв. ред. Н.А. Яловская. – Красноярск, 2013.
18. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 2002.
19. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1951.
20. Тремзина О.С. Дирижерский жест как художественный феномен: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2014.
21. Фортепианное искусство: история, теория, практика: Сб. науч. и метод. ст. – Красноярск, 2004.
22. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.