Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Сольфеджио

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 1,2

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	1
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	73,5	75,5	149
Итого	108	108	216

Программу составил(и):
канд. иск., доц., Санникова Н.В. _____

Рецензент(ы):
канд. иск., доц., гоц Т.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в закреплении и совершенствовании ранее приобретенных знаний, слуховых и певческих навыков по сольфеджио, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности педагогов.
В задачи дисциплины входит всестороннее развитие музыкального слуха, памяти, интонационных навыков студентов; формирование навыков работы над ладовыми, интонационными, метроритмическими трудностями при интонировании, слуховом анализе и записи одноголосных и многоголосных образцов музыки различных стилей и жанров; формирование у студентов теоретических и практических знаний по специфике ладового и ритмического мышления композиторов различных стилей и эпох, а также в области народной музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.13

Данная дисциплина наряду с другими дисциплинами цикла теории и истории музыкального искусства занимает важное место в системе подготовки квалифицированного педагога. В ее функции входит всестороннее развитие музыкального мышления, слуха, формирование важнейших профессиональных навыков, необходимых в дальнейшей деятельности. Как следствие, она связана с такими курсами, как Основы гармонии, Основы полифонии, Музыкальная форма и другими.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

ОПК-2.2: Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определеннойисторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

ПКО-4: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

ПКО-4.1: Знать: – принципы исполнительства на фортепиано;

ПКО-4.2: Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианистаконцертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;

ПКО-4.3: Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды диатоники мажора и минора. /Сем/	1	4
1. 2	Трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды диатоники мажора и минора. /СР/	1	20
1. 3	Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп. /Сем/	1	6
1. 4	Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп. /СР/	1	20

1. 5	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. /Сем/	1	10
1. 6	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. /СР/	1	18
1. 7	Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства на 2 – 6 знаков. /Сем/	1	14
1. 8	Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства на 2 – 6 знаков. /СР/	1	15,5
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Энгармоническая модуляция./Сем/	2	8
2. 2	Энгармоническая модуляция./СР/	2	10
2. 3	Мажоро-минорная система. Одноименные, параллельные, однотерцовые тональности. /Сем/	2	8
2. 4	Мажоро-минорная система. Одноименные, параллельные, однотерцовые тональности. /СР/	2	22
2. 5	Хроматическая тональность./Сем/	2	8
2. 6	Хроматическая тональность./СР/	2	22
2. 7	Аккорды усложненной структуры./Сем/	2	8
2. 8	Аккорды усложненной структуры./СР/	2	21,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контроль успеваемости студентов в конце второго семестра в виде дифференцированного зачета, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части

Билет № 1
1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование

Н. Качалина: №208,
Б. Алексеев: №183 (нижний голос),
М. Глинка, Фуга ля-минор, средний голос.

3. Слуховой анализ.

Билет № 2
1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование

Н. Качалина: №212,
Б. Алексеев: №183 (верхний голос),
М. Глинка, Фуга ля-минор, нижний голос.

3. Слуховой анализ.

Билет № 3
1. Двухголосный диктант.

2. Сольфеджирование
Н. Качалина: №203,
Б. Алексеев: №183 (нижний голос),
М. Глинка, Фуга ля-минор, верхний голос.
3. Слуховой анализ.

Билет № 4
1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Н. Качалина: №223,
Б. Алексеев: №183 (верхний голос),
М. Глинка, Фуга ля-минор, средний голос.
3. Слуховой анализ.

Билет № 5
1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Н. Качалина: №229,
Б. Алексеев: №185 (нижний голос),
П. Хиндемит, Фуга in F, средний голос.
3. Слуховой анализ.

Билет № 6
1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Н. Качалина: №227,
Б. Алексеев: №185 (нижний голос),
П. Хиндемит, Фуга in F, верхний голос.
3. Слуховой анализ.

Билет № 7
1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Н. Качалина: №207,
Б. Алексеев: №185 (верхний голос),
П. Хиндемит, Фуга in F, нижний голос.
3. Слуховой анализ.

КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ на зачетах по дисциплине в 1 семестре

Контроль успеваемости студентов в конце первого семестра в виде дифференцированного зачета, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части

Билет № 1
1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Б. Алексеев: №6, №173 (верхний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), средний голос.
3. Слуховой анализ.

Билет № 2
1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование

Б. Алексеев: №8, №173 (средний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), верхний голос.
3. Слуховой анализ.

Билет № 3
1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Б. Алексеев: №10, №173 (верхний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), нижний голос.
3. Слуховой анализ.

Билет № 4
1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Б. Алексеев: №18, №173 (нижний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №6 (Ми-мажор), средний голос.
3. Слуховой анализ.

Билет № 5
1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Б. Алексеев: №21, №178 (верхний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №4 (ре-минор), средний голос.
3. Слуховой анализ.

Билет № 6
1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Б. Алексеев: №25, №178 (нижний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №4 (ре-минор), верхний голос.
3. Слуховой анализ.

Билет № 7
1. Двухголосный диктант.
2. Сольфеджирование
Б. Алексеев: №2, №178 (верхний голос);
И. С. Бах: Трехголосная инвенция №4 (ре-минор), нижний голос.
3. Слуховой анализ.

ФОРМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ работы по освоению компетенций: проверка практических навыков по сольфеджированию, музыкальному диктанту, слуховому анализу в выполняемых практических заданиях (см. рабочую учебную программу)

1. Список рекомендуемых пособий по сольфеджированию
1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. - М., 1973.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. - М., 1985.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. – М.: Музыка, 1972. – 218 с.
4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1990. – 151 с.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1987. – 100 с.
6. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. – М.: Музыка, 1972. – 239 с.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 1965. – 60 с.
8. Избранные церковные песнопения из рукописных памятников Красноярска. В серии «Православная музыка Сибири». Вып. 4. – Красноярск: ООО РПБ «Амальгама», 2003. – 54

с.
9. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. – М.: Музыка, 1981. – 112 с.
10. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2. – М.: Музыка, 1982. – 119 с.
11. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – 94 с.
12. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. 1. – М.: Музыка, 1971. – 324 с.
13. Куницын О.И. Сольфеджио на материале пентатонической музыки бурят и других народов мира: одноголосие. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ГОУ ВСГАКИ, 2004. – 92 с.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980. – 31 с.
15. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990.
16. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1. Диатоника. – М.: Музыка, 1958. – 179 с.; Вып. 2. Хроматизм. – М.: Музыка, 1958. – 97 с.
17. Максимов С. Сольфеджио для вокалистов. - М., 1984.
18. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия - сольфеджио. - Л., 1988;2006.
19. Молчанов А.С. Сольфеджио. Мелодии для чтения с листа: учебное пособие по курсу сольфеджио. – Новосибирск: Окарина, 2010. – 64 с., нот.
20. Новикова О. Сто мелодий коренных народов Сибири: Хрестоматия по сольфеджио. – Новосибирск, 1999. – Рукопись. – 3 п.л.
21. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1974. – 179 с.
22. Певческая хрестоматия на материале православных церковных песнопений XIX и XX веков. Учебное пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших учебных заведений культуры и искусств: Нотное издание. / Ред.-сост. В.В. Пономарев. – Красноярск, 2005. – 144 с. (В серии «Православная музыка Сибири»).
23. Поет Красноярский муниципальный детско-юношеский духовный хор «СОФИЯ»: Нотное издание / Ред.-сост. О.К. Русакова, ред. В.В. Пономарев. – Красноярск: Православный фонд, 2006. – 92 с. («Православная музыка Сибири»; Вып. 6.)
24. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1981. – 87 с.
25. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двухголосное сольфеджио. - М., 1967.
26. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1969. – 77 с.
27. Соколов С. Примеры из полифонической литературы. – М.: Музгиз, 1962. – 99 с.
28. Способин И. Сольфеджио: Ч.1. Двухголосие; Ч.2. Трехголосие. – М.: Музыка, 1982.
29. Церковные песнопения сибирских композиторов. Вып. 3. – Красноярск, 2002. – 98 с.
30. Церковные песнопения сибирских композиторов. Вып. 2. В серии «Православная музыка Сибири».– Красноярск: ООО РПБ «Амальгама», 2001. – 90 с.
31. Церковные песнопения сибирских композиторов. В серии «Православная музыка Сибири». – Красноярск: ООО РПБ «Амальгама», 1999. – 60 с.
32. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л.-М.: Сов. композитор, 1975. – 80 с.

2. Список рекомендуемых пособий по музыкальному диктанту

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962. – 69 с.
2. Айвазова Г., Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки. – Новосибирск: Книжица, 1999. – 40 с.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1969. – 235 с.
4. Биркенгоф А. Трехголосные диктанты. – Спб. – 2001. – 86 с.
5. Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И. Глинки. 1999 – 2003. Вып. 2. – Новосибирск: НГК (академия) им. М.И. Глинки, 2004. – 68 с.
6. Качалина Н. Многоголосные диктанты. – М.: Музыка, 1988. – 127 с.
7. Копелевич Б. Музыкальные диктанты (эстрада и джаз). – М.: Музыка, 1990. – 222 с.
8. Курленя К. 101 инструктивное задание по сольфеджио. – Новосибирск, 2009.

9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два м три голоса. – М.: Композитор, 1993. – 95 с.
10. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: Музыка, 1985. – 127 с.
11. Маторина В. Музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, трехголосные. – Н. Новгород. – 2002. – 62 с.
12. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 95 с.
13. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1971. – 249 с.
14. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып 1. – М.: Музыка, 1984. – 160 с.
15. Темерина Н. Трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1967. – 40 с.
16. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. – М.: Музыка, 1966. – 146 с.
17. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. - Л., 1975.

3. Список рекомендуемых пособий по слуховому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 335 с.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1991. – 78 с.
3. Куницын О.И. Хрестоматия по гармоническому анализу (на материале пентатонической музыки). – Улан-Удэ, Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКиИ, 2000. – 86 с.
4. Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л.: Музыка, 1967. – 223 с.
5. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.-Л.: Музгиз, 1948. – 262 с.
6. Чернова В. Хрестоматия по слуховому анализу в курсе сольфеджио. – Новосибирск: Книжица, 1999. – 28 с.

4. Список рекомендуемого нотного материала для ансамблевого сольфеджирования

1. Ансамбли и хоры из опер русских и зарубежных композиторов.
2. Бах И.С. Хоралы.
3. Бах И.С. Кантаты.
4. Бах И.С. Месса h-moll.
5. Бах И.С. «Страсти по Матфею».
6. Бортнянский Д. Хоровые произведения.
7. Брамс И. Немецкие народные песни для смешанного хора, ор. 41.
8. Брамс И. Немецкий реквием.
9. Верди Д. Реквием.
10. Григ Э. Хоры.
11. Камерный хор. – Новосибирск: Зап.-Сиб.книжное изд-во, 1976. – 172 с.
12. Моцарт. Кантаты и псалмы.
13. Муров А.Ф. Два мотета. – Новосибирск, 1977. – Рукопись.
14. Муров А.Ф. Песни села Балман. – Новосибирск, 1968. - Рукопись.
15. Свиридов Г. Хоровые произведения.
16. Хоры композиторов Сибири и Дальнего Востока. – М., Сов композитор, 1980.

5. Рекомендуемый список романсов, арий и песен для пения с сопровождением (в собственном исполнении)

1. Алябьев А.А. «Соловей», «Вечерний звон», «Два ворона», «Нищая», «Деревенский сторож», «Когда б я прежде знала», «Иртыш», «Зимняя дорога».
2. Аюшеев Д.Д. «Баллада».
3. Балакирев М. Русские народные песни, «Догорает румяный закат» «Золотая рыбка», «Приди ко мне», «Введи меня, о ночь, тайком», «Наступление», «Взошёл на небо месяц ясный», «Слышу ли голос твой», «Еврейская мелодия», «Грузинская песня».
4. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Ах, ты шарф голубой», «Красный сарафан», «Оседлаю коня», «Травушка», «Соловушко», «Что отуманилась», «Ангел», «Песнь Офелии», «Мне жаль

тебя», «Нет, доктор, нет», дуэты «Пловцы», «Ты не пой».
5. Глинка М.И. «Не искушай», «Скажи, зачем», « Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Ночной зефир», «Ночной смотр», «Не искушай меня без нужды», «Сомнение», «Светит месяц на кладбище», «Бедный певец», цикл «Прощание с Петербургом», «Адель», «Жаворонок».
6. Григ Э. «В лесу», «Лебедь», «Баркарола», «Избушка», «К Норвегии», «Люблю тебя», «Маргарита», «Колыбельная», «В разлуке», «Ингеборг», «Первая встреча».
7. Гурилев А. «Оправдание», «После битвы», «Однозвучно гремит колокольчик», «Воспоминание», «Отгадай, моя родная», «Разлука», «Зимний вечер», «Вам не понять моей печали», «И скучно, и грустно».
8. Даргомыжский А. «Душечка-девица», «Шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Мельник», «Лихорадушка», «В крови горит…», «Влюблен я, дева-красота», «Ночной зефир».
9. Лист Ф. «Цветок», «Как дух Лауры», «Фиалка», «Как в воздухе гулок», «Счастливый», «Лорелея».
10. Моцарт В.А. «Весна», «О, цитра ты моя», «Мой милый Помпео», «Ария Барбарины».
11. Мусоргский М.П. «Вечерняя песня», «Еврейская мелодия», «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», «Спи-усни, крестьянский сын», «Гопак», «Светик Савишна», «Озорник» «Семинарист», «По грибы», «Пирушка», «Сиротка», «Забытый», «Веселый час», «Ночь».
12. Песни хори-бурят. – Улан-Удэ: ВСГАКИ, 1999.- 92 с.
13. Прокофьев С.С. «Сосны», «Румяной зарею», «В твою светлицу», «Серое платьице», «Доверься мне», «Кудесник», «В моем саду», «Болтунья».
14. Рахманинов С. «Островок», «У моего окна», «Сирень», «Полюбила я на печаль свою», «Не пой, красавица, при мне», «Здесь хорошо».
15. Свиридов Г. Из циклов «6 романсов на слова А. Пушкина», «7 романсов на слова М. Лермонтова», «3 романса на стихи А. Блока», «Страна отцов».
16. Танеев С. «Зимний путь», «Бьется сердце беспокойное», «Узник», «Когда, кружась, осенние листы», «Менуэт», «Что мне она», «Музыка», «Ночь Крыму», «Ночь в горах Шотландии», «Маска».
17. Чайковский П.И. «Серенада», «То было раннею весной», «Хотел бы в единое слово», «Растворил я окно», «Средь шумного бала», «Мой гений, мой ангел, мой друг», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Ни слова, о друг мой», «В ту лунную ночь», «Али мать меня рожала», «Весна», «В ярком свет зари», «Канарейка», «Колыбельная», «Отчего», «Я ли в поле да не травушка…».
18. Шапорин Ю. «Русская песня», «Прохладой ночь дохнула», «Я помню день», «Везде над лесом…», «Твой томный южный голос».
19. Шостакович Д.Д. Песни из циклов «Испанские песни», «Из еврейской народной поэзии», «День радости», «День воспоминаний».
20. Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
21. Шуман Р. Песни из циклов «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты итогового и промежуточного уровня сформированности компетенций

а) Выполнение устных заданий
- умение пользоваться практическими навыками,
сформированным внешним и внутренним слухом
- чистота интонирования соло и в ансамбле, умение петь с листа;
- знание практического материала по темам курса;
- сформированность слухового аналитического навыка. 50%
б) Выполнение письменных заданий
- сформированность навыка написания диктанта
- построения звукорядов и гамм, интервальных, аккордовых, модуляционных цепочек и т.п.

- выполнение творческих заданий: досочинение, сочинение и т. п. 30%
в) Посещаемость занятий 20%

Критерии оценки итогового и промежуточного уровня сформированности компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент:

- знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти, но при этом допустил ряд неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:

- не достаточно хорошо знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически не сложные одноголосные мелодии;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в некоторые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- не достаточно хорошо умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);
- владеет навыками сольфеджирования.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:

- не знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- не умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- не умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- не умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);

не владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Алексеев Борис Константинович Гармоническое сольфеджио:пособие по слуховому анализу ; учеб. пособие для муз. вузов и училищ. - М.: Музыка, 1966. - 174 с
2. Алексеев Борис Константинович Этюды по сольфеджио:учеб. пособие для старших курсов муз. училищ и муз. вузов. - М.: Сов. композитор, 1990. - 151 с
3. сост. Н. С. Качалина Многоголосные диктанты:учеб. пособие. - М.: Музыка, 1988. - 126 с.

4. сост. Н. С. Качалина Сольфеджио:. - М.: Музыка, 2005. - 110 с
5. сост. Н. С. Качалина Сольфеджио:[учеб. пособие]. - М.: Музыка, 2005. - 125 с.
6. сост. Н. С. Качалина Сольфеджио:учеб. пособие. - М.: Музыка, 1983. - 95 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Учебная аудитория, оборудованная роялем (пианино) и доской с нотным станом, учебные пособия по сольфеджио. Студенты должны быть обеспечены нотной тетрадью, простым карандашом, стирательной резинкой, учебными пособиями по курсу.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сольфеджио – дисциплина практической направленности; получение знаний, умений и навыков происходит в результате интенсивной практической работы по различным направлениям развития музыкального слуха. Основные знания студент получает на уроке, поэтому обязательным условием для успешного обучения является систематическое посещение занятий, выполнение всех требований преподавателя.

В процессе обучения важная роль принадлежит самостоятельной работе обучающихся, заключающаяся в анализе и разборе интонационно-мелодического материала, его подготовке и выучивании, выполнении письменных заданий (в том числе и творческих) с опорой на теоретические знания.

При самостоятельном сольфеджировании студентам необходимо помнить о важности основных рекомендаций. Прежде чем исполнить пример, необходимо провести его тщательный анализ: определить тональность, выявить интонационные, метроритмические, структурные особенности; необходимо осуществить тональную настройку (с помощью фортепиано, камертона). Во время пения стараться избегать одновременного проигрывания музыкального примера не фортепиано, поскольку такой подход существенно снижает эффективность развития слуха. Необходимо интонировать нотные примеры без дублирования мелодии на инструменте. Например, сначала спеть мелодию голосом, затем проиграть и послушать ее звучание на фортепиано. В процессе сравнения своего исполнения с инструментальным воспроизведением важно суметь выявить и уточнить качество собственного пения.

Наиболее результативное решение – умение во время процесса исполнения найти правильную интонацию, слышать и исправлять неточности. Такой подход активизирует работу внутреннего слуха, способствует развитию наблюдательности, аналитических навыков. Если нотный пример включает фрагменты высокого уровня сложности и при их интонировании исчезает ощущение тональной устойчивости, то пение можно поддержать гармоническим сопровождением или предварительно проиграть на инструменте. Преодоление интонационных трудностей, освоение сложного музыкального материала посредством интенсивной вокально-интонационной работы с активным участием внутреннего слуха будет способствовать музыкальному развитию и высокому качеству профессиональной подготовки студента.

Важной формой самостоятельной работы являются творческие задания; они являются особенно полезными для развития музыкального слуха. Важной рекомендацией для студентов является задача формирования способности к точному воспроизведению звуковых элементов в соответствии со своим творческим представлениями. Важно научиться устно, «на ходу», мысленно или вслух сочинять, создавать небольшие структуры (мотивы, фразы), развивать их до предложения (периода). Первоначально можно опираться на готовые интонационные модели (начальные мотивы мелодии – как инструктивных, так и фрагментов музыкальных произведений, взятых из учебников и пособий по сольфеджио, исполнительского репертуара). В дальнейшем – использовать собственные заготовки, сочинять, импровизировать, варьировать заданный материал, используя возможности как одно-, так и многоголосного изложения, различных видов фактурного, жанрового, стилевого воплощения.

Важным видом самостоятельной работы является подготовка многоголосных образцов; при этом один из голосов студент пропевает голосом, другой же исполняет на фортепиано; необходимо также менять характер исполнения голосов.

Важной формой самостоятельной работы может явиться самодиктант. Студент должен обратиться к перечню известных мелодий и тем, которые «на слуху» и планируются для самостоятельной записи. Это могут быть популярные мелодии из кинофильмов, известные темы из классического наследия – оперной, симфонической литературы. В этапы проведения самодиктанта входят выбор мелодии, настройка в избранной тональности, интонирование мелодии по памяти «на слог» с тактированием или дирижированием, определение метра, размера, основных структурных компонентов, связанных с повторностью, варьированием, секвенциями, характерными мелодическими и ритмическими оборотами. Далее необходимо зафиксировать структурную основу мелодии: расчертить необходимое количество тактов, отметить цезуры, каденции, указать элементы повторности, приемы развития и, наконец, записать мелодию нотами. После записи мелодию необходимо проиграть на фортепиано; при наличии оригинальной записи сверить самодиктант с авторским текстом.