Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Ансамбль

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет инструментального исполнительства
Кафедра: Кафедра духовых и ударных инструментов

Контроль:
зачет с оценкой 3,5,7,9
экзамен 4,6,8,10

Распределение часов

Семестр	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	**7(4.1)**	**8(4.2)**	**9(5.1)**	**10(5.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4
Контактная работа	34	32	34	32	34	32	34	28	260
Сам. работа	145,5	255,5	73,5	111,5	109,5	183,5	109,5	151,5	1140
Итого	180	288	108	144	144	216	144	180	1404

Программу составил(и):
Профессор, Костантин Сергеевич Серков _____

Рецензент(ы):
Профессор, Владимир Петрович Лузин _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе ансамблей духовых инструментов, преподавателей по классу ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.
В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох для ансамблей духовых инструментов; изучение различных типов нотации; освоение редакторской работы с нотным текстом; овладение методикой репетиционной работы в ансамбле; навыками концертного ансамблевого исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.20

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных артистов ансамбля и преподавателей. Она предполагает формирование базовых навыков ансамблево-инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках многих других специальных курсов. Кроме того, в рамках дисциплины проходит подготовка к осуществлению исполнительской практики, включающей разные ее виды: академические и кафедральные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПК-1: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

ПК-1.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;

ПК-1.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;

ПК-1.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПКО-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПКО-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

ПКО-1.2: Уметь: —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

ПКО-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПКО-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПКО-2.1: Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

ПКО-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;

ПКО-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПКО-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПКО-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;

ПКО-3.2: Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

ПКО-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

ПКО-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПКО-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;

ПКО-5.2: Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;

ПКО-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПКО-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПКО-7.1: Знать: — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПКО-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПКО-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**Формирование навыков ансамблевого исполнительства**		
1. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	3	5
1. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	3	55,5
Раздел 2	**Освоение камерно-ансамблевых произведений**		
2. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	3	26
2. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	3	60
Раздел 3	**Подготовка ансамбля к концертному выступлению**		
3. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	3	3
3. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	3	30
3. 3	/ЗаО/	3	0,5
Раздел 4	**Формирование навыков ансамблевого исполнительства**		
4. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	4	8
4. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	4	100,5
Раздел 5	**Освоение камерно-ансамблевых произведений**		
5. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	4	20
5. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	4	94,5
Раздел 6	**Подготовка ансамбля к концертному выступлению**		
6. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	4	4
6. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	4	60,5
6. 3	/Эк/	4	0,5
Раздел 7	**Формирование навыков ансамблевого исполнительства**		

7. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	5	5
7. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	5	20,5
Раздел 8	**Освоение камерно-ансамблевых произведений**		
8. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	5	20
8. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	5	43
Раздел 9	**Подготовка ансамбля к концертному выступлению**		
9. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	5	9
9. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	5	10
9. 3	/ЗаО/	5	0,5
Раздел 10	**Формирование навыков ансамблевого исполнительства**		
10. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	6	10
10. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	6	40,5
Раздел 11	**Освоение камерно-ансамблевых произведений**		
11. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	6	19
11. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	6	50
Раздел 12	**Подготовка ансамбля к концертному выступлению**		
12. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	6	3
12. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	6	21
12. 3	/Эк/	6	0,5
Раздел 13	**Формирование навыков ансамблевого исполнительства**		
13. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	7	12
13. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	7	20,5
Раздел 14	**Освоение камерно-ансамблевых произведений**		
14. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	7	18
14. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	7	59
Раздел 15	**Подготовка ансамбля к концертному выступлению**		
15. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	7	4
15. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	7	30
15. 3	/ЗаО/	7	0,5
Раздел 16	**Формирование навыков ансамблевого исполнительства**		
16. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	8	12
16. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	8	53,5
Раздел 17	**Освоение камерно-ансамблевых произведений**		

17. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	8	14
17. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	8	90
Раздел 18	**Подготовка ансамбля к концертному выступлению**		
18. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	8	6
18. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	8	40
18. 3	/Эк/	8	0,5
Раздел 19	**Формирование навыков ансамблевого исполнительства**		
19. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	9	10
19. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	9	43
Раздел 20	**Освоение камерно-ансамблевых произведений**		
20. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	9	20
20. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	9	40
Раздел 21	**Подготовка ансамбля к концертному выступлению**		
21. 1	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	9	4
21. 2	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	9	26,5
Раздел 22	**Формирование навыков ансамблевого исполнительства**		
22. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	10	10
22. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	10	34,5
Раздел 23	**Освоение камерно-ансамблевых произведений**		
23. 1	Освоение камерно-ансамблевых произведений /ИЗ/	10	10
23. 2	Освоение камерно-ансамблевых произведений /СР/	10	30
Раздел 24	**Подготовка ансамбля к итоговому экзамену**		
24. 1	Подготовка ансамбля к итоговому экзамену/ИЗ/	10	8
24. 2	Подготовка ансамбля к итоговому экзамену/СР/	10	87

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В программу экзамена входит участие в исполнении произведений для камерного ансамбля или ансамбля ударных инструментов (соната для духового инструмента и фортепиано, циклическое сочинение для смешанного или однородного инструментального ансамбля).
Примерные программы
Первый вариант:
1. Моцарт В.А. Трио для двух флейт и фагота C-dur

Второй вариант:
1. Черепнин А. Сюита для четырех валторн

Третий вариант:
1. Брух М. Восемь пьес для виолончели, кларнета и фортепиано (ч. II, IV, V. VII).

Четвертый вариант:
1. Свешников Б. Концерт для ударных инструментов

Пятый вариант:
1. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточного контроля по дисциплине
Программный минимум по дисциплине «Ансамбль» для подготовки зачетных и экзаменационных программ

Второй курс, III – IV семестры
Два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы. Упражнения для развития чистого интонирования, развитие навыков исполнения идентичных штрихов, исполнения динамических оттенков в условиях конкретной партитуры и инструментовки. Чтение с листа, знакомство с барочным репертуаром для ансамбля духовых инструментов.

Третий курс, V-VI семестры
Два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы. Упражнения для развития культуры штрихов. Орнаментика и декорирование старинной музыки. Чтение с листа, знакомство с классическим репертуаром.

Четвертый курс, VII семестр
Два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы. Углубленная работа над особенностями стилистической интерпретации. Чтение с листа, знакомство с романтическим репертуаром.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе 15 %
б) посещаемость репетиционных занятий 35 %
в) исполнение экзаменационной (зачетной) программы 50 %

Критерии оценки
Оценка студента по дисциплине «Ансамбль» на экзаменах и зачетах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- свободно владеет различными видами нотации,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной

программы,

- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- на хорошем уровне ориентируется в различных типах нотации,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами ансамблево-исполнительской техники,
- поверхностно ориентируется в особенностях современной нотации,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- не владеет навыком работы с современными видами нотации,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Березин Валерий Владимирович Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов:спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984. - 20 с
2. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие:. - М.: Музыка, 1978. - 74 с
3. Гинзбург Лев Соломонович О работе над музыкальным произведением:метод. очерк ; метод. пособие для педаг. ДМШ и студ. консерваторий и муз. училищ. - М.: Гос. муз. изд-во, 1968. - 112 с
4. Гуренко Евгений Георгиевич Что такое произведение искусства:эстетический анализ. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2015. - 418 с.
5. Иванов Владимир Дмитриевич Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах:. - М.: МГУКИ, 2014. - 140 с.
6. Кириллов Сергей Владимирович Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений:автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2010. - 22 с.
7. Лаптев Роман Геннадьевич Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне:спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2005. - 26 с
8. Серков К.С. Игра в ансамбле как важнейшая составляющая обучения игре на духовых инструментах:. - , . -
9. Стогний Ирина Самойловна Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект):автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02. - М., 2013. - 54 с.
10. Яворский Н.Н, Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период:о методах инд. занятий в духовых оркестрах худож. самодеят.. - М., 1959. - 81 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Комплект духовых и ударных инструментов. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Следует помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального исполнителя отличает не только высокий уровень технологического мастерства, не только яркое художественное мышление, но также идейно-художественная зрелость, высокие личностные качества, осознание своей ответственности за судьбу музыкального искусства и культуры, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качества, раскрытию внутренней природы таланта в соответствие с индивидуальным склонностями и задатками студента призвано помочь обучение в высшем учебном заведении.

Годы обучения в консерватории являются своего рода творческой мастерской и дают возможность работы при поддержке зрелого мастера – руководителя ансамблевого класса. В этот период следует стремиться максимально изучить ансамблевую литературу, необходимую для накопления ре-пертуара и общемузыкального развития, развивать

способность слышать все голоса ансамбля, точность их интонирования и исполнять свою партию в соответствии с общей звучностью. Сложные в ансамблевом отношении места музыкальных произведений полифонической фактуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в разных комбинациях.

Процесс подготовки профессиональных артистов ансамбля должен протекать одновременно по двум руслам. Во-первых, подготовка должна проходить в направлении наращивания технологического мастерства, что предполагает тщательное овладение навыками ансамблевого исполнительства и изучение стилей в процессе исполнения разнообразных произведений композиторов прошлого и живой современности. Во-вторых, путь формирования профессионализма в ансамблевом исполнении проходит через приобретение умений самостоятельно и тщательно изучать авторский текст, формировать исполнительский план, пользоваться широкой палитрой штрихов и динамических оттенков, соответствующих стилю произведения.

Наконец, необходимо осваивать психологические аспекты совместной игры, а именно: умение взять на себя роль лидера (когда это необходимо), а также подчиниться общему творческому замыслу интерпретации, принятому всеми участниками ансамбля; умение логично и деликатно излагать собственную точку зрения и внимательно, тактично относиться к мнению партнеров; умение учитывать индивидуальные свойства партнеров по ансамблю и гибко выстраивать взаимоотношения, способствующие достижению художественного результата. Студент должен воспитывать в себе творческую дисциплину, чувство коллективной и индивидуальной ответственности.