Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Сольфеджио

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гитара)»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет инструментального исполнительства
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 1,2

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	1
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	37,5	39,5	77
Итого	72	72	144

Программу составил(и):
док. иск., доц., Пыльнева Л.Л.;канд. иск., доц., Юферова о.А. _____

Рецензент(ы):
канд. иск., доц., Молчанов А.С.;канд. иск., доц., Гоц Т.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гитара)»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в закреплении и совершенствовании ранее приобретенных знаний, теоретических, слуховых и певческих навыков по сольфеджио, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности исполнителей-инструменталистов.
Задачами курса сольфеджио является:
- развитие музыкального слуха, памяти, интонационных навыков студентов;
выработка у студентов навыков сольфеджирования одноголосных образцов различной интонационной и ритмической сложности;
- выработка у студентов умения и навыков фиксации нотных образцов одно-, двух- и трехголосия различной сложности;
- формирование у студентов теоретических и практических знаний о специфике интонационного и ладового мышления композиторов различных стилей и эпох, а также в области народного музыкального творчества;
- развитие координационных навыков при исполнении голосом одного из голосов двух- или многоголосного образца с собственным инструментальным сопровождением или в рамках ансамблевого (хорового) музицирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.13

Место курса в системе профессиональной подготовки студентов. Являясь составной частью профессиональной подготовки студентов музыкальных вузов, курс сольфеджио занимает важное место в комплексе музыкально-теоретических и исторических дисциплин, направленных на развитие музыкального мышления молодого исполнителя. Всестороннее развитие музыкального слуха, чувства метра и ритма, музыкальной памяти, формирование важнейших профессиональных навыков, необходимых в дальнейшей деятельности в качестве исполнителя и педагога должно осуществляться с помощью индивидуального подхода к способностям каждого студента, учитывая профессиональную направленность. Как следствие, курс связан с такими курсами, как Полифония, Музыкальная форма, а также с дисциплинами профессионального цикла – Специальным инструментом, Ансамблем, Методикой обучения игре на инструменте и т.д.
Умения и навыки, полученные студентами в курсе сольфеджио, они реализуют в практике сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, в рамках курсов гармонии, полифонии и анализа музыкальных произведений. Также следует иметь в виду, что специфика предмета сольфеджио связана с воспитанием и развитием таких, казалось бы, противоположных качеств, как точность, скрупулезность, внимание, необходимые при выполнении слуховых и интонационных заданий и, в то же время, – креативность, требующаяся при заданиях, связанных с сочинением, построением музыкальных фрагментов и небольших опусов, а также при интерпретации художественных произведений. В рамках предмета сольфеджио происходит не только развитие слуха и теоретических познаний, но и совершенствование слуховых представлений студентов об истории развитии лада, тональности, метро-ритма, об эволюции музыкальных стилей различных эпох. В результате в процессе обучения формируется представление учащихся о звуковых образах различных музыкальных систем прошлого и настоящего, а также об индивидуальных системах музыкального языка крупнейших представителей европейского музыкального искусства. Это ведет к повышению профессионализма и эрудиции студентов, позволяет впоследствии безошибочно определять стилевую, временную и авторскую принадлежность звукового материала, свободно ориентироваться в стилях письма различных композиторов, что, несомненно, важно в исполнительской деятельности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Трезвучия, септаккорды и их обращения. /Сем/	1	3
1. 2	Трезвучия, септаккорды и их обращения. /СР/	1	1
1. 3	Нонаккорды диатоники мажора и минора. /Сем/	1	3
1. 4	Нонаккорды диатоники мажора и минора. /СР/	1	1

1. 5	Альтерация аккордов доминантовой группы. /Сем/	1	3
1. 6	Альтерация аккордов доминантовой группы. /СР/	1	3
1. 7	Альтерация аккордов субдоминантовой группы /Сем/	1	1
1. 8	Альтерация аккордов субдоминантовой группы /СР/	1	1
1. 9	Отклонения в тональности диатонического родства. /Сем/	1	3
1. 10	Отклонения в тональности диатонического родства. /СР/	1	1
1. 11	Модуляции в тональности диатонического родства. /Сем/	1	3
1. 12	Модуляции в тональности диатонического родства. /СР/	1	2
1. 13	Эллиптические обороты в условиях тональностей диатонического родства /Сем/	1	3
1. 14	Эллиптические обороты в условиях тональностей диатонического родства /СР/	1	6
1. 15	Постепенная модуляция в Тональности 2 степени родства. /Сем/	1	4
1. 16	Постепенная модуляция в Тональности 2 степени родства. /СР/	1	6
1. 17	Постепенная модуляция в тональности 3 степени родства. /Сем/	1	4
1. 18	Постепенная модуляция в тональности 3 степени родства. /СР/	1	6
1. 19	Постепенная модуляция в тональности 4 степени родства. /Сем/	1	3
1. 20	Постепенная модуляция в тональности 4 степени родства. /СР/	1	6
1. 21	Энгармоническая модуляция./Сем/	1	4
1. 22	Энгармоническая модуляция./СР/	1	4,5
1. 23	Мажоро-минорная система. Одноименные тональности. /Сем/	1	0

1. 24	Мажоро-минорная система. Одноименные тональности. /СР/	1	0
1. 25	Мажоро-минорная система. Параллельные тональности. /Сем/	1	0
1. 26	Мажоро-минорная система. Параллельные тональности. /СР/	1	0
1. 27	Мажоро-минорная система. Однотерцовые тональности. /Сем/	1	0
1. 28	Мажоро-минорная система. Однотерцовые тональности. /СР/	1	0
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Мажоро-минорная система. Одноименные тональности. /Сем/	2	2
2. 2	Мажоро-минорная система. Одноименные тональности. /СР/	2	2
2. 3	Мажоро-минорная система. Параллельные тональности. /Сем/	2	2
2. 4	Мажоро-минорная система. Параллельные тональности. /СР/	2	2
2. 5	Мажоро-минорная система. Однотерцовые тональности. /Сем/	2	2
2. 6	Мажоро-минорная система. Однотерцовые тональности. /СР/	2	2
2. 7	Хроматическая тональность./Сем/	2	4
2. 8	Хроматическая тональность./СР/	2	4
2. 9	Аккорды усложненной структуры. Многозвучные аккорды терцовой структуры. /Сем/	2	3
2. 10	Аккорды усложненной структуры. Многозвучные аккорды терцовой структуры. /СР/	2	3
2. 11	Неаккордовые звуки. Органные пункты. /Сем/	2	2
2. 12	Неаккордовые звуки. Органные пункты. /СР/	2	2
2. 13	Аккорды кварто-квинтовой структуры. /Сем/	2	2

2. 14	Аккорды кварто-квинтовой структуры. /СР/	2	2
2. 15	Лады народной музыки. Виды пентатоники. /Сем/	2	2
2. 16	Лады народной музыки. Виды пентатоники. /СР/	2	2
2. 17	Лады народной музыки. Греческие лады. /Сем/	2	2
2. 18	Лады народной музыки. Греческие лады. /СР/	2	2
2. 19	Лады народной музыки. Лады русской музыки. /Сем/	1	0
2. 20	Лады народной музыки. Лады русской музыки. /СР/	2	2
2. 21	Лады народов Сибири. Приемы вокального интонирования /Сем/	2	2
2. 22	Лады народов Сибири. Приемы вокального интонирования /СР/	2	2
2. 23	Лады народов Средней Азии. Метроритмы в народной музыке /Сем/	2	2
2. 24	Лады народов Средней Азии. Метроритмы в народной музыке /СР/	2	2
2. 25	Симметричные лады. /Сем/	2	2
2. 26	Симметричные лады. /СР/	2	4
2. 27	Додекафония. Модус./Сем/	2	2
2. 28	Додекафония. Модус./СР/	2	4
2. 29	Джазовая гармония и метроритм./Сем/	2	3
2. 30	Джазовая гармония и метроритм./СР/	2	4,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ИТОГОВОМ ЗАЧЕТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВО 2-М СЕМЕСТРЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ДИКТАНТ И ОТВЕТ ПО БИЛЕТАМ)

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в конце второго семестра в виде дифференцированного зачета, который включает в себя письменную (диктант) и устную (сольфеджирование, слуховой анализ) части.
Устная часть зачета включает:

1. Сольфеджирование
- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно - ладовые обороты; отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; модуляционные переходы в аккордовом изложении;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;
- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;
- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).
2. Проверка метроритмических навыков
- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);
- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием;
- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом - вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.
3. Аналитические навыки
Анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилевой анализ. Письменные формы включают:
- Запись одноголосного диктанта.
- Запись двух-, трехголосного диктанта.
- Письменный слуховой анализ:
- мелодических и гармонических оборотов;
- каденций;
- аккордовой последовательности (четырехголосие); модулирующих построений (четырехголосие).

Требования к диктанту

1. Одноголосный диктант.
Примерная трудность. Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И. Глинки. 1999 – 2003. Вып. 2. – Новосибирск: НГК (академия) им. М.И. Глинки, 2004. – 68 с.

2. Двухголосный диктант.
Примерная трудность. Айвазова Г., Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки. – Новосибирск: Книжица, 1999. – 40 с.

Экзаменационные вопросы:
1. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. № 210.
2. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Качалина Н. Сольфеджио. Вып.2. № 10.
3. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.
4. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов, № 262.
5. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Н. Качалина Сольфеджио. Вып.2. № 13.
6. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

7. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов, № 263.
8. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Н. Качалина Сольфеджио. Вып.2. № 14.
9. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.
10. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Молчанов А.С. № 45.
11. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Качалина Н. Сольфеджио. Вып.2. №34.
12. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.
13. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Островский-Соловьев- Шокин. № 379.
14. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Способин. №75.
15. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.
16. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Островский-Соловьев- Шокин. № 340.
17. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И.С. Бах. Инвенция №9.
18. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.
19. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Алексеев, № 134.
20. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И.С. Бах. Двухголосная инвенция №14.
21. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.
22. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. № 215.
23. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И.С. Бах. Фуга e-moll, 1 т. ХТК.
24. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.
25. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов №138.
26. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Способин. №82.
27. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.
28. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. № 199.
29. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И. Лицвенко. №67.
30. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.
31. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Островский–Соловьев-Шокин. №370.
32. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). И. Лицвенко. №72
33. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.
34. Сольфеджировать с листа мелодию содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. Островский–Соловьев-Шокин. №421.

35. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Способин. №60.
36. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.
37. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов. №157.
38. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Способин. №79.
39. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.
40. . Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладотональные и метро-ритмические трудности. А.С. Молчанов. №164.
41. Исполнить с листа двухголосный пример (один голос играть фортепиано, другой – петь). Качалина Н. Сольфеджио. Вып.2. № 25.
42. Слуховой анализ: последовательность в форме периода повторного строения, содержащую модуляцию во II-III степень родства, альтерированные аккорды.

КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ПРОМЕЖУТОЧНОМ ЗАЧЕТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В 1-М СЕМЕСТРЕ (ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ДИКТАНТ И ОТВЕТ ПО БИЛЕТАМ)

Промежуточная аттестация успеваемости студентов проводится на контрольных уроках по отдельным темам курса и формам работы. Помимо этого, на каждом уроке отводится время для проверки домашнего задания. Стадией промежуточного контроля является дифференцированный зачет в конце первого семестра, который включает письменную и устную формы работы. Студенты, регулярно выполняющие все блоки промежуточных «микрозачетов» (контрольных уроков и домашних заданий), а также успешно справляющиеся со всеми формами работы во время урока могут быть автоматически аттестованы.

Устная часть зачета включает:

1. Сольфеджирование

- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно - ладовые обороты; отдельные аккорды и аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; модуляционные переходы в аккордовом изложении;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;
- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;
- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).

2. Проверка метроритмических навыков

- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);
- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием;
- сольфеджирование с ритмическим контрапунктом – вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.

3. Аналитические навыки

Анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилевой анализ.

Письменные формы включают:

- Запись одноголосного диктанта.
- Запись двух-, трехголосного диктанта.
- Письменный слуховой анализ:
- мелодических и гармонических оборотов;

- каденций;
- аккордовой последовательности (четырехголосие); модулирующих построений (четырехголосие).

Требования к диктанту

1. Одноголосный диктант.
Примерная трудность. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1969. – 235 с.

2. Двухголосный диктант.
Примерная трудность. Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И. Глинки. 1999 – 2003. Вып. 2. – Новосибирск: НГК (академия) им. М.И. Глинки, 2004. – 68 с.

Экзаменационные вопросы:
1) Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 103.
2) Н. Качалина. Сольфеджио. Вып.1. - М, 2005. № 29.
3) Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
4) Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.
5) Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 104.
6) Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
7) Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.
8) Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 109.
9) Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
10) Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.
11) Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 111.
12) Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
13) Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.
14) Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 115.
15) Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
16) Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.
17) Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 117.
18) Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
19) Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.
20) Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 120.
21) Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
22) Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.
23) Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 123.
24) Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.

25) Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.
26) Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 127.
27) Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
28) Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.
29) Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 128.
30) Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
31) Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.
32) Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 133.
33) Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
34) Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.
35) Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 138.
36) Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
37) Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.
38) Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 143.
39) Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
40) Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.
41) Чтение с листа одноголосного примера: А. Молчанов Сольфеджио № 145.
42) Слуховой анализ гармонической последовательности с модуляцией в I степень родства.
43) Сольфеджирование записанной гармонической последовательности в гармонической четырехголосии.

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты на зачетах:

а) Выполнение практических заданий
- умение пользоваться практическими навыками,
Сформированным внешним и внутренним слухом
50%
б) Качество устного выступления:
- чистота интонирования соло и в ансамбле, умение петь с листа;
- знание практического материала по темам курса;
- сформированность слухового аналитического навыка. 50%

Критерии оценки на зачетах:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;
- умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;
- умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;
- умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);

• владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

• знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;

• умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;

• умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;

• умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);

• владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти, но при этом допустил ряд неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:

• не достаточно хорошо знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;

• умеет сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически не сложные одноголосные мелодии;

• умеет транспонировать одноголосные мелодии в некоторые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;

• не достаточно хорошо умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);

• владеет навыками сольфеджирования.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:

• не знает приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;

• не умеет точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки;

• не умеет транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении;

• не умеет писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые);

• не владеет навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Давыдова Елена Васильевна Методика преподавания музыкального диктанта:. - М.: Гос. муз. изд-во, 1962. - 114 с
2. Калугина Майя Евгеньевна, Халабузарь Полина Викторовна Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио:метод. пособие для ДМШ. - М.: Сов. композитор, 1987. - 119 с
3. Карасева Марина Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха:. - М.: Композитор, 2002. - 370 с
4. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского , Каф. теории музыки Воспитание музыкального слуха:. - М.: Музыка, 1985. - 120 с
5. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Кафедра теории музыки Воспитание музыкального слуха:сб. ст. ; метод. пособие. - М.: Музыка, 1977. - 155 с
6. Шеломов Борис Иванович Импровизация на уроках сольфеджио:. - Ленингр. отд-е: Музыка, 1977. - 95 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Учебная аудитория для групповых занятий с фортепиано (роялем).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сольфеджио – предмет, имеющий отчетливо выраженную практическую направленность. Отработка знаний, полученных в курсе предмета сольфеджио, требует постоянные и регулярных тренировок. Поэтому только систематические и регулярные занятия в классе с педагогом и в рамках самостоятельной работы, позволят добиться существенных результатов. Необходимо обратить внимание на все формы работы по сольфеджио.

Важным упражнением для развития слуха является музыкальный диктант и слуховой анализ гармонических, и мелодических фрагментов различных стилей и разной сложности. Необходимо регулярно тренироваться в данном направлении деятельности, осваивая как диктант, так и гармоническую последовательность прежде всего, как целостное музыкальное построение с дальнейшим анализом его стилевых и структурных особенностей, формы и гармонического наполнения, специфики ритмических и интонационных оборотов. После записи диктант и гармоническое построение должны быть еще раз повторены в качестве интонационного упражнения в рамках самостоятельной работы.

При работе над интонационными упражнениями надо обращать внимание на предварительный доисполнительский анализ предназначенного фрагмента (инструктивного номера, художественного произведения). Понимание внутренней закономерности строения опуса, логики музыкального развертывания, функциональных, тональных, ладовых

особенностей, ритмических и интонационных сложностей позволит сосредоточиться на наиболее проблемных зонах, предвосхитить встречающиеся сложности. В целях формирования внутреннего слуха необходимо избегать озвучивания заданного интонационного упражнения на инструменте. Преодолеть трудности можно с помощью гармонизации мелодического построения, либо с помощью проигрывания других голосов многоголосия, что позволяет произвести слуховую настройку.

Ритмически упражнения весьма важны для студентов данного факультета, поэтому задания на развитие ритма требуют особого внимания. Необходимо овладевать интонированием и простукиванием метро-ритмических оборотов различной протяженности и сложности. При этом надо добиваться точности и четкости исполнения ритмических фигур при пении и при игре.

При выполнении творческих заданий и заданий на построение заданных последовательностей студентам необходимо руководствоваться пройденным на уроке материалом, а также сведениями из обязательной литературы по данной теме. Данные формы работы являются наиболее сложными, так как требуют и свободного оперирования базовыми знаниями, и добавления индивидуальных решений в каждом конкретном случае. Это достигается в случае овладения различными приемами и средствами музыкального языка, понимания их соотнесенности с определенными стилевыми периодами. В целом такой тип заданий представляется весьма продуктивной формой деятельности студентов на протяжении всего курса, поскольку дает возможность реализовать творческие предпочтения и почувствовать специфику предмета как открывающего пути к самореализации как музыкантов.