

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 20.01.2025 14:47:20  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

\_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## Актерское мастерство

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация № 1 «Искусство оперного пения»

Форма обучения: Очная  
Факультет: Вокальный факультет  
Кафедра: Кафедра музыкального театра

Контроль:  
зачет 1  
зачет с оценкой 2  
экзамен 4

#### Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5		0,5	1,5
Контактная работа	34	32	34	32	132
Сам. работа	1,5	39,5	2	39,5	82,5
Итого	36	72	36	72	216

Программу составил(и):  
преп., Лукьяненко А.И. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):  
канд. иск., доц., Суслов Д.А. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины  
**Актерское мастерство**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ  
Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665)

составлена на основании учебного плана:  
Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация № 1 «Искусство оперного пения»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра музыкального театра**

Протокол от 24.06.2024 г. № 10

Зав. кафедрой Суслов Дмитрий Александрович

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью курса является профессиональная подготовка студента к актерской творческой деятельности в качестве артиста музыкального театра.

Задачами дисциплины является обучение студентов основам актерского мастерства и практическим навыкам сценического существования. Раскрытие индивидуальных способностей на базе освоения основ актерской профессии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.26

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в кругу других предметов профессионального цикла, готовя будущих выпускников к работе в качестве актера музыкального театра. На занятиях по актёрскому мастерству проходит подготовка студента к самостоятельному осуществлению исполнительской практики.

## **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

### **ПКО-1: Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность**

ПКО-1.1: Знать: – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

ПКО-1.2: Уметь: – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – продемонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;

ПКО-1.3: Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

### **ПКО-2: Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла**

ПКО-2.1: Знать: – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;

ПКО-2.2: Уметь: – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

ПКО-2.3: Владеть: – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
<b>Раздел 1</b>	<b>Освобождение физического аппарата артиста</b>		
1. 1	Освобождение физического аппарата артиста/Сем/	1	10
1. 2	Освобождение физического аппарата артиста/СР/	1	0,5
<b>Раздел 2</b>	<b>Освобождение психо-физического аппарата артиста</b>		
2. 1	Освобождение психо-физического аппарата артиста/Сем/	1	10
2. 2	Освобождение психо-физического аппарата артиста/СР/	1	1
<b>Раздел 3</b>	<b>Подготовка психофизического аппарата к работе по средствам актерского активного тренинга</b>		
3. 1	Подготовка психофизического аппарата к работе по средствам актерского активного тренинга/Сем/	1	14
<b>Раздел 4</b>	<b>Подготовка психофизического аппарата к работе по средствам актерского активного тренинга</b>		
4. 1	Подготовка психофизического аппарата к работе по средствам актерского активного тренинга/Сем/	2	16
<b>Раздел 5</b>	<b>Темпо-ритмическое развитие</b>		
5. 1	Темпо-ритмическое развитие/Сем/	2	16

5. 2	Темпо-ритмическое развитие/СР/	2	39,5
<b>Раздел 6</b>	<b>Знакомство с техникой актерско-режиссерский разбор роли</b>		
6. 1	Знакомство с техникой актерско-режиссерский разбор роли/Сем/	3	10
6. 2	Знакомство с техникой актерско-режиссерский разбор роли/СР/	3	1
<b>Раздел 7</b>	<b>Присвоение</b>		
7. 1	Присвоение/Сем/	3	14
7. 2	Присвоение/СР/	3	0,5
<b>Раздел 8</b>	<b>Перемена состояния</b>		
8. 1	Перемена состояния/Сем/	3	10
8. 2	Перемена состояния/СР/	3	0,5
<b>Раздел 9</b>	<b>Видение и восприятие</b>		
9. 1	Видение и восприятие/Сем/	4	14
9. 2	Видение и восприятие/СР/	4	20
<b>Раздел 10</b>	<b>Общение и партнерство</b>		
10. 1	Общение и партнерство/Сем/	4	18
10. 2	Общение и партнерство/СР/	4	19,5

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Требования к итоговой аттестации по дисциплине:

Необходимо показать в действии владение основами актерского мастерства; активный тренинг на основе сценического материала, точность донесения задачи, сверх задачи по средствам тренинга и актерско-режиссерского разбора на основе сценического материала.

Примерная программа:

1 вариант:

а) Участие в показе спектакля или сцены из спектакля (А.П. Чехова «Вишнёвый сад»)

2 вариант:

а) Участие в показе спектакля или сцены из спектакля (Е. Шварца «Голый король»)

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине:

Необходимо показать в действии владение основами актерского мастерства; активный тренинг на основе сценического материала, точность донесения задачи, сверх задачи по средствам тренинга и актерско – режиссерского разбора на основе сценического материала.

Примерные зачетные программы

I курс

первый семестр

а) Выполнение актерского активного тренинга.

б) Выполнение одиночного этюда «Наблюдение за людьми»

второй семестр

а) Выполнения тренингов на координацию.

б) Выполнение группового этюда «В поезде»

II курс

третий семестр

- a) Выполнение актерского активного тренинга.
- b) Выполнение этюдов к спектаклям (А.П. Чехова «Вишнёвый сад»)

## 5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

- a) Посещаемость занятий 25%
- б) Выполнение актерского активного тренинга 25%
- в) Выполнение группового этюда 25%
- г) Выполнения тренингов на координацию 25%

Оценка студента по дисциплине «Актерское мастерство» на зачете выставляется по результатам подготовленного и представленного членам комиссии владение основами актерского мастерства; активный тренинг на основе сценического материала, точность донесения задачи, сверх задачи по средствам тренинга и актерско-режиссерского разбора на основе сценического материала.

Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- Не пропускал занятия без уважительной причины;
- отлично владеет техникой мастерства актёра на практике;
- показывает отличное знание и умения актерско-режиссерским разбором;
- показывает отличное знание и умения присвоений обстоятельств, реагирование, осуществление перемены состояния;

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- хорошо владеет техникой мастерства актёра на практике;
- показывает неплохое знание и умения актерско-режиссерским разбором;
- допускает незначительные ошибки при присвоений обстоятельств, реагирование, осуществление перемены состояния;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал менее 50% занятий без уважительной причины;
- не очень хорошо владеет техникой мастерства актёра на практике;
- показывает слабое знание и умения актерско-режиссерским разбором;
- допускает ошибки при присвоений обстоятельств, реагирование, осуществление перемены состояния;

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал более 50% занятий без уважительной причины;
- не владеет техникой мастерства актёра на практике;
- показывает плохое знание и умения актерско-режиссерским разбором;
- отказался исполнять материал зачетной или экзаменационной программы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту на зачете, если показал в действии владение основами актерского мастерства; активный тренинг на основе сценического материала, точность донесения задачи, сверх задачи по средствам тренинга и актерско-режиссерского разбора на основе сценического материала, (остановился во время исполнения, но смог справиться с волнением и продолжить дальше).

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он освоил материал зачетной программы в объеме менее 50 %, не смог провести активный тренинг на основе сценического материала, не смог точно донести задачи, сверх задачи по средствам тренинга и актерско-режиссерского разбора на основе сценического материала, пропускал занятия без уважительных причин более 50%.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. ГБОУ ВПО Высшая школа музыки (ин-т) Респ. Саха (Якутия) им. В.А. Босикова ; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик Музыка. Исполнительство. Образование:межвуз. сб. тр.. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013. - 464 с.
2. гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования:сб. науч. тр. ОГИИ. - Оренбург: Изд-во ГБОУ ВПО ОГИИ им. Л. М. Ростроповичей, 2013. - 252 с.
3. гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования:сб. науч. тр. ОГИИ. - Оренбург: Изд-во ГБОУ ВПО ОГИИ им. Л. М. Ростроповичей, 2013. - 365 с.
4. Гозенпуд Абрам Акимович Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки:очерк. - Л.: Гос. муз. изд-во, 1959. - 781 с.
5. Горюнова Ирина Эдуардовна Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра:(опыт работы фак. муз. театра ГИТИСа) ; спец. 17.00.02 - музыкальное искусство, 17.00.01 - театральное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1993. - 26 с
6. Немирович-Данченко Владимир Иванович О творчестве актера. Хрестоматия:учеб. пособие для выс. и сред. театр. учеб. заведений. - М.: Искусство, 1984. - 623 с
7. Прейсман Эмиль Моисеевич О музыке и музыкантах : время, события:моногр. очерки и ст.. - Красноярск, 2013. - 257 с.
8. Тарле Е. В. Собрание сочинений [Электронный ресурс]:научная литература. - Москва: Издательство АН СССР, 1961. - 884 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53142>
9. Шаляпин Федор Иванович Страницы из моей жизни. Маска и душа.:. - М.: Кн. палата, 1990. - 464 с.

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД

Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС

## **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Специальное оборудование: аудитория для проведения практических занятий.  
 Материалы для занятий: бельевая резинка (самодельный эспандер) боевые палки (деревянные), мячи для большого тенниса, сценический реквизит, световое оборудование, наличие аудитории для занятий со сценической площадкой, костюмерная, оснащенная наличием костюмов для репетиционного и постановочного процесса.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Предмет «Актёрское мастерство» является важнейшим компонентом воспитания актёра музыкального театра. Дисциплина «Актёрское мастерство» требует настойчивого и регулярного тренинга, и активной самостоятельной работы студентов. Актеру музыкального театра так же, как и актеру драматического театра, нужно уметь: владеть своими эмоциями и своим телом, чтобы суметь передать не только образ героя, но и его пластическое воплощение.