

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Камерный ансамбль

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Кафедра: Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства

Контроль:
экзамен 1,2,3,4

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Контактная работа	34	32	34	28	128
Сам. работа	73,5	75,5	73,5	79,5	302
Итого	108	108	108	108	432

Программу составил(и):
проф., Кузина М.А.; доц., Новикова О.В. _____

Рецензент(ы):
проф., Хрулькова Л.И. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)

утвержденного учёным советом вуза от 28.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - подготовка концертных исполнителей высокой квалификации для деятельности в качестве артистов ансамблей различных типов, преподавателей вузов по данному профилю. На этапе магистратуры предполагается интенсивное развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры, связанное с высоким уровнем осмысления исполнительских задач, с углубленным изучением композиторских школ и исполнительских направлений.

В задачи курса входит:

- 1) совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств ансамблистов путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из камерно-ансамблевых произведений различных форм, жанров, стилей, для разных составов (от дуэтов до ансамблей с большим количеством исполнителей);
- 2) воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания ансамблевых музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста;
- 3) воспитание качеств яркого концертного исполнителя-ансамблиста, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности;
- 4) формирование педагогических и методических навыков в области камерно-ансамблевого музицирования, позволяющих успешно преподавать эту дисциплину в высших учебных заведениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.05

Дисциплина «Камерный ансамбль» является высшим этапом в системе подготовки профессиональных музыкантов – участников ансамбля. Она обеспечивает высококвалифицированную творческую работу в рамках других специальных курсов («Струнный квартет», «Концертмейстерское мастерство» и др.). На занятиях по данному предмету проходит подготовка магистрантов к самостоятельному осуществлению на высоком творческом уровне музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности в области камерно-инструментального ансамблевого исполнительства.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

ОПК-2.2: Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3: Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов

ПКО-1.1: Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

ПКО-1.2: Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

ПКО-1.3: Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПКО-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПКО-2.1: Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

ПКО-2.2: Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

ПКО-2.3: Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	1	10
1. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	1	20,5
1. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений/ИЗ/	1	15
1. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений/СР/	1	29
1. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	1	9
1. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	1	24
Раздел 2	2 семестр		
2. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	2	11
2. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	2	23
2. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений/ИЗ/	2	15
2. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений/СР/	2	29

2. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	2	6
2. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	2	23,5
Раздел 3	3 семестр		
3. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	3	13
3. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	3	23,5
3. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений/ИЗ/	3	15
3. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений/СР/	3	25
3. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	3	6
3. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	3	25
Раздел 4	4 семестр		
4. 1	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/ИЗ/	4	10
4. 2	Формирование навыков ансамблевого исполнительства/СР/	4	25
4. 3	Освоение камерно-ансамблевых произведений/ИЗ/	4	12
4. 4	Освоение камерно-ансамблевых произведений/СР/	4	29,5
4. 5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/ИЗ/	4	6
4. 6	Подготовка ансамбля к концертному выступлению/СР/	4	25

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 4 семестре

Требования к программе

На экзамене в конце 4-го семестра студенты в составе камерного ансамбля сдают творческое задание – исполнение концертной программы в два отделения.

Примерные программы экзамена в 4 семестре

- 1) Бетховен Л. Соната №8 для скрипки и фортепиано
Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
Брамс И. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
- 2) Бетховен Л. Соната №4 для виолончели и фортепиано
Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано
Шуман Р. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели соч. 63 d-moll
- 3) Моцарт В. Соната B-dur (KV454) для скрипки и фортепиано
Франк С. Соната для скрипки и фортепиано
Прокофьев С. Соната №2 для скрипки и фортепиано
- 4) Бетховен Л. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (c-moll op. 1 №3 или D-dur

ор. 70 №1)

Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано

5) Бах И. Соната №3 для альта (кларнета) и фортепиано

Брамс И. Соната №2 Es-dur или Соната №1 f-moll для альта (кларнета) и фортепиано

Хиндемит П. Соната для альта и фортепиано

6) Бетховен Л. Соната №1 для скрипки и фортепиано

Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано

Шуберт Ф. Фантазия C-dur для скрипки и фортепиано

7) Абсиль Ж. Концерт для пяти инструментов (арфа, скрипка, виолончель, контрабас)

Альбрехтсбергер И. Партита in F (арфа, две валторны, струнные)

Брамс И. Четыре песни (женский хор, две валторны, арфа)

8) Бакс А. Элегическое трио (флейта, альт, арфа)

Губайдулина С. Пять этюдов (арфа, контрабас и ударные).

Ипполитов-Иванов М. Семь псалмов царя Давида (голос, арфа).

9) Балтин А. Концертино для арфы и струнного квинтета

Бортнянский Д. Квинтет (скрипка, виола да гамба или альт, виолончель, арфа, фортепиано)

Глинка М. Серенада на мотивы из оперы Г. Доницетти. «Анна Болейн» (ф-но, арфа, фагот, валторна, альт, виолончель, контрабас)

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 1-3 семестрах

Требования к экзаменационным программам

1 курс

1 семестр

Экзамен: одно произведение целиком.

2 семестр

Экзамен: одно произведение целиком.

2 курс

1 семестр

Экзамен: самостоятельно подготовленное произведение.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сонаты и другие произведения для скрипки и фортепиано

Абелиович Л. Соната №3

Айвз Ч. Соната №2

Алябьев А. Соната ми минор.

Бах И.С. Сонаты №№ 1 – 6

Бабаджанян А. Соната

Баланчивадзе А. Соната

Банщиков Г. Маленький дуэт

Барток Б. Сонаты №1, №2

Баташов К. Сонатина

Бах И.С. Сонаты № 1-6

Бацевич Г. Соната

Белый В. Соната

Беринский С. Соната
Бетховен Л. Сонаты № 1 Ре мажор, №2 Ля мажор, №3 Ми-бемоль мажор, №4 ля минор, №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №7 до минор, №8 Соль мажор, №9 Ля мажор («Крейцера»), №10 Соль мажор.
Блох Э. Соната (1922)
Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор, №3 ре минор
Буцко Ю. Соната №1
Вайнберг М. Сонатина ре минор; Сонаты №№ 1, 3, 4, 5
Вебер К.М. Сонаты №№ 1-6
Гайдн Й. Сонаты №№ 1-8
Гедике А. Соната Ля мажор
Голубев Е. Соната, соч. 37
Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, до минор
Дварионас Б. Соната-баллада
Дворжак А. Соната Фа мажор, Сонатина Соль мажор
Дебюсси К. Соната соль минор
Денисов Э. Соната
Евлахов О. Соната
Караев К. Соната
Каретников Н. Соната
Катуар Г. Сонаты соч. 15, 20
Клюзнер Б. Соната («Поэма»)
Корганов Т. Соната
Косенко В. Соната
Кофронь Я. Сонатина
Крейн Ю. Сонаты №№ 1, 2
Кусс М. Соната № 1
Кюи Ц. Соната соч. 84
Лаурушас В. Соната
Левитин Ю. Сонатина, Сонаты № 1, 2
Леман А. Сонаты №№ 1 и 2
Мартину Б. Сонаты № 1-3, Сонатина
Мендельсон Ф. Соната Фа мажор
Метнер Н. Сонаты си минор, Соль мажор, Эпическая соната №3
Мессиан О. Тема с вариациями
Мийо Д. Соната
Мильман М. Сонаты соч. 14, 30
Моцарт В.А. Сонаты Ля мажор (K305), До мажор (K303), ми минор (K304), Ми бемоль мажор (K302), Соль мажор (K301), Фа мажор (K547), До мажор (K403), Фа мажор (K376), До мажор (K296), Фа мажор (K377), Соль мажор (K379), Си-бемоль мажор (K378), Ми-бемоль мажор (380), Ля мажор (K402), Си-бемоль мажор (K454), Ми-бемоль мажор (K481), Ля мажор (K526)
Мушель Г. Соната
Мясковский Н. Соната фа минор
Нечаев В. Соната
Николаев А. Соната
Николаев Л. Соната
Николаева Т. Сонатина
Новак В. Соната
Онеггер А. Сонаты №1, №2
Пирумков А. Соната
Попов А. Фантазия для скрипки и фортепиано
Прокофьев С. Соната фа минор и Ре мажор
Пуленк Ф. Соната
Равель М. Соната
Раков Н. Соната ми минор

Рачунас А. Сонатина
Регер М. Сонаты соч 1, 3, 72, 84, 122, 139.
Респиги О. Соната
Рзаев А. Соната
Рубинштейн А. Соната Соль мажор соч. 13
Салманов В. Соната №2
Сен-Санс К. Сонаты соч. 75, 102
Стойанов П. Соната
Стравинский И. Концертный дуэт
Сухонь И. Сонатина
Тактакишвили О. Соната
Танеев С. Соната ля минор
Уствольская Г. Соната
Фейнберг С. Соната
Флярковский А. Соната
Фрид Г. Сонаты соч. 27, 51. 57. Сонатины Ре мажор, ля минор, соль минор
Форе Г. Соната Ля мажор
Франк Ц. Соната Ля мажор
Хачатурян А. Соната
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Соната Ми-бемоль мажор. Сонатина in e
Чайковский Б. Соната
Чыргал-оол А. Поэма для скрипки и фортепиано
Шебалин В. Соната
Шибанов Ю. «Посвящение» для скрипки и фортепиано
Шимановский К. Соната
Шнитке А. Сюита в классическом стиле. Сонаты № 1, 2
Шостакович Д. Соната
Штраус Р. Соната Ми-бемоль мажор
Шуберт Ф. Дуэт для скрипки и фортепиано Ля мажор. Сонатины № 1-3. Блестящее рондо.
Фантазия.
Шуман Р. Сонаты ля минор и ре минор
Эйгес О. Соната
Энеску Д. Сонаты №№ 1-3
Эшпай А. Сонаты №№ 1, 2
Юхансен Д. Соната Ля мажор
Яцевич Ю. Соната

Сонаты и другие произведения для альты и фортепиано

Бах И.С. Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ре мажор, №3 соль минор
Блисс А. Соната
Богданов-Березовский В. Соната
Боуэн Й. Соната до минор
Брамс И. Сонаты для альты Ми-бемоль мажор, фа минор
Бунин Р. Соната
Вангал И. Соната
Василенко С. Соната
Винклер А. Соната
Геништа-Борисовский. Соната
Глинка М. Неоконченная соната
Головин А. Соната-Breve
Корганов Т. Соната
Крюков В. Соната (новая редакция)
Макаров Е. Соната

Маркаиц Э. Соната для альты и фортепиано
Мартину Б. Соната № 1
Мендельсон Ф. Соната до минор
Мийо Д. Соната №1
Мясковский Н. Соната №2, ля минор (преложение для альты В. Борисовского)
Онеггер А. Соната ля минор
Рубинштейн А. Соната фа минор
Степанова В. Соната
Ткач З. Соната
Фельд Х. Маленькая сонатина
Фрид Г. Соната.
Хиндемит П. Соната соч. 11 № 4
Шебалин В. Соната №2
Ширинский В. Соната
Шостакович Д. Соната
Шуман Р. Пьесы для альты и фортепиано, «Сказочные картины» для альты и фортепиано
Эннеси Ж. Соната соч. 62

Сонаты и другие произведения для виолончели и фортепиано

Барбер С. Соната соч. 6
Бах И.С. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор, №3 соль минор
Бершадский И. Соната для виолончели и фортепиано
Бетховен Л. Сонаты №1 Фа мажор, №2 Соль минор, №3 Ля мажор, №4 До мажор, №5 Ре мажор, Вариации на тему Генделя, Семь вариаций на тему из оперы «Волшебная флейта» Моцарта, Двенадцать вариаций на тему из оперы «Волшебная флейта» Моцарта
Брамс И. Сонаты: №1 ми минор, №2 фа минор
Бриттен Б. Соната
Вайнберг М. Сонаты №№ 1 и 2
Гедике А. Соната.
Гречанинов А. Соната
Григ Э. Соната ля минор
Губайдуллина С. Соната
Дебюсси К. Соната ре минор
Денисов Э. Соната
Евсеев С. Драматическая соната
Кабалевский. Соната
Капп Э. Соната
Клюзнер Б. Соната №1
Кодай З. Сонатина. Соната
Крейн. Соната-поэма №2
Лало Э. Соната
Лаурушас В. Соната
Левитин Ю. Соната
Леман А. Сонаты №№ 1, 2
Лизогуб И. Соната
Мансурян Т. Соната
Мартину Б. Сонаты №№ 2, 3
Мендельсон Ф. Концертные вариации. Сонаты Ре мажор, Си-бемоль мажор
Мильман М. Соната
Мирзоян Э. Соната
Мясковский Н. Сонаты ре мажор, ля минор.
Новиков А. Десять пьес для виолончели и фортепиано на горно-алтайские темы
Онеггер А. Соната ре минор
Прокофьев С. Соната До мажор. Баллада

Рахманинов С. Соната
Регер М. Сонаты соч. 5, 116
Рубинштейн А. Соната Ре мажор
Сен-Санс К. Соната до минор
Тактакишвили О. Соната
Форе Г. Сонаты №1, 2
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Сонаты соч. 11, соч. «1948»
Чайковский А. Соната
Чайковский Б. Соната
Шебалин В. Соната
Шнитке А. Соната
Шопен Ф. Соната
Шостакович Д. Соната
Штраус Р. Соната Фа мажор
Шуман Р. Пьесы для виолончели и фортепиано
Эйгес О. Соната
Свендсен Й. Скрипичный романс, соч. 26. Переложение для контрабаса и фортепиано

Трио для фортепиано и струнных инструментов

Алябьев А. Трио ля минор
Аренский А. Трио ре минор, фа минор
Бабаджанян А. Трио
Бабаев А. Трио
Бакрадзе Т. Трио № 2 Ре мажор
Бетховен Л. Трио №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, №3 До минор, №4 Си-бемоль мажор, №5 ре мажор, №7 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №9 Ми-бемоль мажор, №10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 Соль мажор (10 вариаций). Серенада соль мажор для скрипки, альты и виолончели, соч. 8. Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
Бородин А. Трио Ре мажор («Неоконченное»)
Боттезини Д. Большой концертный дуэт для скрипки, контрабаса и оркестра
Брамс И. Трио Си мажор (вторая редакция), соч. 8; Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или альты, вторая редакция), соч. 40; До мажор соч. 87; до минор, соч. 101; ля минор для фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки) и виолончели, соч. 114
Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано)
Вайнберг М. Трио Ля мажор
Василенко С. Трио Ля мажор
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
Гаджибеков У. Трио («Ашугская»)
Гайдн И. Все трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Галынин Г. Трио ре минор
Гедике А. Трио соль минор
Гнесин М. Трио си-бемоль минор
Гозенпуд М. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Гречанинов А. Трио до минор
Гуммель И. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Ми-бемоль мажор
Дворжак А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, соч. 21 («Думки»)
Денисов Э. Трио №2
Диттерсдорф К. "Концертная симфония" для альты и контрабаса (обр. для альты, контрабаса и фортепьяно В. Борисовского).
Евлахов О. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Золотарев В. Трио ми минор для фортепиано, скрипки, альты (или виолончели)

Зульфугаров О. Трио
Иванов Г. «Посвящение» для фортепиано, скрипки и виолончели
Ипполитов-Иванов М. Вариации Соль мажор
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска для скрипки, виолончели и фортепиано
Катуар Г. Трио фа минор
Клебанов Д. Трио № 2
Клюзнер Б. Трио
Книппер Л. Трио № 1
Кравцов Е. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Крейн М. Драматическое трио
Лало Э. Трио
Левитин Ю. 5 пьес на темы русских народных песен. Трио до-диез минор
Лепнурм Х. Трио
Майзель Б. Трио
Мендельсон Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано до минор и ре минор
Мильман М. Трио памяти А. Хачатуряна
Мирзоев М. Трио
Моцарт В. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Соль мажор (K496), Си-бемоль мажор (K502), Ми мажор (K542), До мажор (K548), Соль мажор (K564), Си-бемоль мажор (K254). Трио для скрипки, альты (кларнета или виолончели) и фортепиано Ми-бемоль мажор
Муров А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Нагдян С. Трио № 2 ре минор
Николаев А. Трио
Попов А. Трио
Равель М. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ля минор
Рахманинов С. Элегическое трио соль минор. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ре минор («Памяти великого художника»)
Регер М. Трио ми минор
Римский-Корсаков Н. Трио
Розенмюллер И. Сонаты ми минор, соль минор для двух скрипок и контрабаса (виолончели) или фортепиано.
Рубинштейн А. Трио: фа минор, соль минор
Салманов В. Трио № 2 ре минор
Свиридов Г. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Сен-Санс К. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»
Танеев С. Трио Ре мажор
Франк Ц. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано фа-диез минор
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Концертная обр. для двух альтов и фортепиано В. Борисовского)
Хейфец Я. Трио-реквием
Ходжа-Эйнатов Л. Трио си минор
Чайковский А. Трио
Чайковский Б. Трио
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника»
Чугаев А. Трио
Шебалин В. Трио
Шибанов Ю. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1966)
Шнитке А. Струнное трио (соч. 1985)
Шопен Ф. Трио соль минор
Шостакович Д. Трио «Памяти И.И. Соллертинского»
Штогаренко А. Трио «Молодежное» для скрипки, виолончели и фортепиано
Шуберт Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Си-бемоль мажор и Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Трио ре минор, Фа мажор, соль минор

Юкечев Ю. Трио памяти Соллертинского

Квартеты для струнных инструментов и фортепиано

Бетховен Л. Квартеты Ми-бемоль мажор, Ре мажор, До мажор
Брамс И. Квартеты Соль минор, Ля мажор, До минор
Дворжак А. Квартет Ре мажор
Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор
Катуар Г. Квартет соч. 3
Мендельсон Ф. Квартеты до минор, фа минор
Моцарт В. Квартеты соль минор и Ми-бемоль мажор
Сен-Санс К. Квартет
Танеев С. Квартет Ми мажор
Форе Г. Квартет №1 до минор
Штраус Р. Квартет до минор
Шуман Р. Квартет Ми-бемоль мажор

Квинтеты и секстеты для струнных инструментов и фортепиано

Аладов Н. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано Ре мажор
Аренский А. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано Ре мажор
Богданов-Березовский В. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Бородин А. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано До мажор
Брамс И. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано Фа минор
Вайнберг М. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Волконский А. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано Ре минор
Гедике А. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано До мажор
Глинка М. Секстет для двух скрипок, альты, контрабаса и фортепиано
Гордели О. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Голубев Е. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Губайдуллина С. Квинтет
Гудиашвили Н. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Денисов Э. Квинтет
Дворжак А. Квинтеты для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано №№ 1 и 2
Джербашян С. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Изранова Е. Квинтет «Успение»
Катуар Г. Квинтет
Ляпунов А. Секстет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано
Лятошинский Р. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Метнер Н. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Оганесян Э. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Пярт А. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Пейко Н. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Регер М. Квинтет
Сен-Санс К. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Танеев С. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано Соль минор
Форе Г. Квинтет №2
Франк Ц. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Чайковский Б. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Черепнин А. Квинтет
Шнитке А. Квинтет
Шостакович Д. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Шуберт Ф. Квинтет для скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано
Шуман Р. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано Ми-бемоль мажор

Сонаты и другие произведения для деревянных духовых инструментов и фортепиано

- Агабасов С. Соната для флейты и фортепиано
Азарашвили В. Соната для кларнета и фортепиано
Аладов Н. Сонатина для гобоя и фортепиано
Алексеев М. Соната для флейты и фортепиано. Соната для фагота и фортепиано
Артемов В. Сонатина для саксофона и фортепиано. Соната для фагота и фортепиано
Асафьев Б. Сонатина для гобоя и фортепиано
Багдонас В. Соната для фагота и фортепиано
Баласанян С. Соната для кларнета и фортепиано
Банщиков Г. Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д.Д. Шостаковича»)
Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепиано
Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: №1 Си минор, №2 Ми-бемоль мажор, №3 До мажор, №4 Ми мажор, №5 ми минор, №6 ля минор
Бах Ф.Э. Соната для флейты и фортепиано («Гамбургская»). Соната для гобоя и фортепиано
Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано
Бетховен Л. Сонаты для флейты и фортепиано Си-бемоль мажор, фа минор
Блатни П. Соната для кларнета и фортепиано
Блок В. Сонатина для гобоя и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
Брагинская А. Сонатина для фагота и фортепиано
Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано (или альты и фортепиано) № 1 фа минор, № 2 Ми-бемоль мажор.
Брунс В. Соната для фагота и фортепиано соч. 20
Бутри Р. Сонатина для гобоя и фортепиано
Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано
Вивальди А. Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для гобоя и фортепиано
Гайдн Й. Соната №8 для флейты и фортепиано
Гендель Г. (Зейферт М.) Сонаты для гобоя и фортепиано до минор, соль минор, Соль мажор (ред. А. Петрова).
Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
Дамбис П. Соната для фагота и фортепиано
Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано
Денисов Э. для флейты и фортепиано
Доницетти Г Соната для гобоя и фортепиано
Дютыйе А. Сонатина для флейты и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано
Кажаева Т. Соната для фагота и фортепиано
Кангро Р Соната для фагота и фортепиано
Капоралле А. Соната для фагота и фортепиано
Кикта В. Соната для фагота и фортепиано
Кванц И. Сонаты для флейты и фортепиано
Корганов Т. Сонаты для флейты и фортепиано
Крейн Ю. Соната для флейты и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
Крестен П. Соната для саксофона и фортепиано
Кулау Ф. Соната для флейты и фортепиано
Левитин Ю. Соната для флейты и фортепиано. Соната для фагота и фортепиано
Леденев Р. Соната для кларнета и фортепиано
Леклер Ж. М. Соната для флейты и фортепиано
Лобанов В. Соната для флейты и фортепиано
Лойе Ж.В. Соната для флейты и фортепиано. Сонаты для гобоя и фортепиано До мажор, Ми мажор
Локателли П. Соната для флейты и фортепиано
Мартину Б. Соната для флейты и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
Марчелло Б. Сонаты для фагота и фортепиано До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор

Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано. Сонатина для флейты и фортепиано
Мушель Г. Сонатина для флейты и фортепиано
Наговицин В. Соната для флейты и фортепиано
Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано. Соната для трубы и фортепиано
Павленко В. Соната для саксофона и фортепиано
Пейко Н. Сонатина для флейты и фортепиано
Пистон У. Соната для флейты и фортепиано
Плати Д.Ж. Соната для флейты и фортепиано
Платонов Н. Соната для флейты и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано. Соната для трубы и фортепиано
Прокофьев С. Соната для флейты (скрипки) и фортепиано Ре мажор
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
Раков Н. Сонаты для кларнета и фортепиано №№ 1 и 2. Соната для гобоя и фортепиано. Соната для флейты и фортепиано
Рачунас А. Соната для флейты и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано
Регер М. Сонаты для кларнета и фортепиано фа-диез минор, Ля-бемоль мажор
Рейнеке К. Соната для флейты и фортепиано
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
Слука Л. Соната для фагота и фортепиано
Смольский Б. Соната для флейты и фортепиано
Тактакишвили О. Соната для флейты и фортепиано
Телеман Г. Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для гобоя и фортепиано Си-бемоль мажор, Соль мажор, до минор, До мажор. Сонаты для фагота и фортепиано До мажор, ми минор.
Фрид Г. Соната для кларнета и фортепиано
Тактакишвили О. Сонатина для флейты и фортепиано
Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано. Соната для флейты и фортепиано. Соната для фагота и фортепиано
Шуберт Ф. Соната для фагота и фортепиано. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано
Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано
Эбен П. Соната для гобоя и фортепиано
Арфа

Дуэты

Абсиль Ж..
Багиров З.
Бакс А.
Балакирев М. - Шостакович Д.
Бах И. С. - Мчедлов М.
Бах И. С. - Сальседо К.
Бах И. С. - Карман Ф.
Боккерини Л. - Рампаль Ж. - Ле Дентю О.
Буальдьё А. - Лелуар Э.
Буальдьё А. - Вита М.
Вагензейль Г.
Вишкарев Л.
Гендель Г. - Парфенов П.
Глинка М. - Кочуров Ю.
Гранжани М.
Дамаз Ж.
Дебюсси К. - Борисовский В.
Дебюсси К. - Карман Ф.

Дебюсси К.
Догдсон С.
Дювернуа Ф. - Дальвимар М.
Евграфов Ю.
Ибер Ж.
Кардон Ж.
Кикта В.
Крумхольц Я. -
Мильдоньян С.
Левитин Ю.
Лист Ф. – Босси М.
Лютославский В.
Мартини Ж. –
Ванфельгейм Л. фон
Мелартин Э.
Мендельсон Ф.
Моцарт В.
Натра С.
Осокин М.
Пейко Н.
Персикетти В.
Петра К. - Басакополь К.
Равель М. - Сальседо К.
Равель М.
Ритербанд Р.
Россини Д. - Рампаль Ж -
Ле Дентю О.
Руст Ф.
Сен-Санс К.
Тер-Мартиросян Т.
Турнье И. - Парфенов Н.
Форе Г. - Оуэнс Д.
Франсе Ж.
Хиле Б. (или Хилс???)
Ховнесс А.
Хубер К.
Шапошников А.
Шостакович Д.
Шпор Л. Сицилиана (флейта, арфа)
Рапсодии (две арфы)
Фантазия-соната (арфа, альт)
Полька (две арфы)
Прелюдия из партиты № 3 (две арфы)
Шестая французская сюита (две арфы)
Ариозо (флейта, арфа). Сицилиана (флейта арфа)
Соната (арфа флейта)
Соло (валторна и ф-но или арфа)
Соната (арфа, скрипка)
Шесть сонат (арфа, скрипка)
Партита (две арфы)
Концерт (две арфы)
Два вокатиза (валторна, арфа)
Ария в классическом стиле (арфа орган)
Соната (флейта, арфа). Сонатина (две арфы). Павана в пяти темпах (арфа, гобой или флейта). Вариации «Раннее утро» (флейта, арфа)
«Девушка с волосами цвета льна» (альт, арфа)

Первая арабеска (флейта, арфа)
«В лодке» (арфа, альт)
Дуэт (флейта, арфа)
Соло (валторна, арфа)
Античная сюита (флейта, арфа)
Антракт (флейта или скрипка, арфа)
Две сонаты (арфа, скрипка)
Гимническая песнь (две арфы). Соната (скрипка, арфа). «Античные видения» (кларнет, арфа)
Соната (флейта или скрипка, арфа)
Соната op. 11 (арфа, кларнет in B)
Этюд Ре-бемоль мажор (арфа и орган)
Три фрагмента (флейта, арфа)
«Восторг любви» (арфа, альт)
Соната op.135 (флейта арфа)
«На крыльях песни» (скрипка, арфа)
Две сонаты (скрипка, арфа). Концерт (флейта, арфа)
Музыка для скрипки и арфы
Танец сингальских девушек (арфа, флейта)
Легенда (кларнет, арфа)
Серенада № 10 (флейта, арфа)
Соната (флейта, арфа)
Пьеса в форме хабанеры (флейта или гобой, или скрипка, арфа)
павана (арфа, альт)
Sonata breve (скрипка арфа)
Анданте с вариациями {флейта, арфа)
Соната (арфа, скрипка). Соната (арфа, гобой).
Фантазия (скрипка, арфа)
Две пьесы (альт, арфа)
Четыре прелюдии (две арфы). Две романтических прелюдии op. 17 (скрипка, арфа)
Колыбельная (скрипка или флейта, арфа)
Пять маленьких дуэтов (арфа, флейта)
Сюита op. 6 (флейта, арфа)
Сюита «Сад Адониса» (флейта, арфа)
Фантазия (виолончель, арфа)
Соната (флейта, арфа)
Романс из мутыки к к/ф «Овод» (скрипка, арфа)
Соната c-moll (арфа, скрипка). Соната B-dur (арфа, скрипка). Соната Es-dur (арфа, скрипка)

Трио

Альбрехтсбергер И.
Бакс А.
Барботье Г.
Бах И. К. - Уоткинс Д.
Берлиоз Г.
Беллоне П.
Вишневский З.
Гайдн Й.
Губайдулина С.
Дамаз Ж.
Дебюсси К.
Жоливе А.
Ибер Ж.
Кикта В.

Медин Н.
Микулич Л.
Папп Л.
Руст Ф.
Грнечек Г.
Франсе Ж.
Шнитке А. Партита in C (флейта, арфа, виолончель)
Элегическое трио (флейта, альт, арфа)
Эскиз (валторна, флейта, арфа)
Шестая соната (арфа, скрипка, виолончель)
Трио op. 25 (две флейты, арфа)
Трио (флейта, арфа, гобой или альт)
Трио (гобой, арфа альт)
Трио (арфа, флейта, виолончель)
Пять этюдов (арфа, контрабас и ударные). Трио «Сад радости и печали» (флейта, альт, арфа)
Трио (флейта, арфа, виолончель)
Соната (флейта, альт, арфа)
Рождественская пастораль (флейта или скрипка, фагот или альт, или виолончель, арфа).
Трио (скрипка или флейта, виолончель или фагот, арфа)
Трио (скрипка, виолончель, арфа). Две интерлюдии (флейта, скрипка, арфа)
Ноктюрн (арфа, флейта, альт). Трио в честь М.Н.Ермоловой (арфа, флейта, альт)
Канцона и скерцо (флейта, альт, арфа)
Романтическое скерцо (две валторны и арфа)
Миниатюра (флейта, виолончель, арфа)
Соната (скрипка, виолончель, арфа)
Ноктюрн (скрипка, виолончель, арфа)
Трио (флейта, арфа, виолончель)
Гимн 1 (виолончель, арфа, литавры)

Квартет

Волков К.
Голубев Е.
Кравцов С.
Ульянич В. Русские города. Сюита в 4-х частях (четыре арфы)
Квартет (две флейты, две арфы)
Сюита для арфы и струнного трио
Игра света (четыре арфы)

Квинтет и другие инструментальные составы

Абсиль Ж.
Альбрехтсбергер И.
Балай Л.
Балтин А.
Бах И.С.-Гуно Ш.
Бортнянский Д.
Глинка М.
Голубев Е.
Гранжани М.
Дебюсси К.
Ипполитов-Иванов М.
Малипьеро Дж.

Мчеделов М.
Равель М.
Рославец Н.
Руссель А.
Цекки К.
Чайковский П.
Шмитт Ф. Концерт для пяти инструментов (арфа, скрипка, виолончель, контрабас)
Партита in F (арфа, две валторны, струнные)
Дивертисмент ор.7 (квintет деревянных духовых, арфа)
Концертино для арфы и струнного квартета
«Ave Maria» (виолончель, скрипка, арфа, орган)
Квintет (скрипка, виола да гамба или альт, виолончель, арфа, фортепиано)
Серенада на мотивы из оперы Г. Доницетти. «Анна Болейн» (ф-но, арфа, фагот, валторна, альт, виолончель, контрабас)
Квintет ор.39 (арфа, струнный квартет)
Ария в классическом стиле (арфа, струнный квintет)
Танцы (арфа и струнный квintет)
«Вечер в Грузии» (арфа флейта, гобой, кларнет, фагот)
Соната (флейта, скрипка, альт, виолончель, арфа)
Песня-шествие (квартет арф, мал. барабан)
Интродукция и аллегро (арфа, струнный квintет, флейта, кларнет)
Ноктюрн (арфа, гобой, два альт, виолончель)
Серенада (флейта, скрипка, альт, виолончель, арфа)
Дивертисмент (арфа, флейта, струнный квintет)
Adagio molto Es-dur (струнный квартет, арфа)
Сюита в стиле рококо ор. 84 (флейта, скрипка, альт, виолончель, арфа)

Ансамбль с голосом

Бах И.С.-Гуно Ш.
Брамс И.
Власов А. - Варосян А.
Гайгерова В.
Глинка М.
Ипполитов-Иванов М.
Лист Ф. - Варосян А.
Леденев Р.
Ляпунов С.
Мартини Ж
Рубинштейн А.
Салтыкова-Гирунян И.
Сен-Санс К.
Стравинский И.
Тищенко Б.
Чайковский П.
Шуберт Ф. «Ave Maria» (голос, скрипка, арфа, орган)
Четыре песни (женский хор, две валторны, арфа)
«Фонтану Бахчисарайского дворца» (голос, арфа)
Шесть романсов (голос, арфа и фортепиано)
«Сомнение» (голос, скрипка или виолончель, арфа)
Семь псалмов царя Давида (голос, арфа). «Вечер в Грузии» (арфа и квintет духовых инструментов)
«Как дух Лауры» (голос, арфа, орган). 23-й псалом (голос, арфа, орган)
Шесть пьес для струнного квintета и арфы
140-й псалом, ор.64 (голос, орган, арфа)

«Восторг любви» (голос, арфа)
Эпиталама из оперы «Нерон» (голос, арфа)
Два стихотворения на стихи М. Лермонтова и Ф. Тютчева (арфа, бас)
«Гитара», «Лебедь», «Соловей» (голос, арфа)
4 русские песни (голос, флейта, арфа и гитара)
«Завещание», ор 96 (голос, арфа, орган)
«Колыбельная» (голос, арфа)
«Ave Maria», «Ты мой покой», «Серенада» (голос, арфа)

Смешанные ансамбли для струнных, духовых инструментов и фортепиано

Баркаускас В. Соната для флейты, бас-кларнета, фортепиано и ударных
Барток Б. «Контрасты» для скрипки, кларнета и фортепиано
Бах К.В. Соната № 4 для двух флет, виолончели и чембало
Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели
Брамс И. Трио для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано. Трио для скрипки, валторны или альты и фортепиано
Вебер К.М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано соль минор
Гайдн Й. Трио для флейты, фортепиано и виолончели
Глинка М. Серенада на мотивы из оперы «Анна Болейн» Доницетти для арфы, валторны, фагота, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано.
Гедике А. Квintет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано
Голубев Е. Квintет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор
Гуммель И. Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано соч. 74
Крейн М. Квартет для скрипки, виолончели, кларнета и фортепиано
Моцарт В. Трио для кларнета (скрипки), альты и фортепиано Ми-бемоль мажор.
Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано
Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Сен-Санс К. Септет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса, трубы и фортепиано
Стравинский И. «История Солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)
Телеман Г. Трио-соната До мажор для флейты, скрипки и фортепиано. Трио-соната Ми мажор для гобоя, виолончели и фортепиано.
Устольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)
Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Шуман Р. Пьеса для кларнета, альты и фортепиано
д'Энди В. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано.
Бетховен Л. Серенада соль мажор для флейты, скрипки и альты, соч. 25
Дебюсси К. Соната для флейты, альты и арфы
Моцарт В. Трио ми-бемоль мажор К 498 для кларнета, альты и фортепиано

Ансамбли с участием арфы

Дуэты

Абсиль Ж..
Багиров З.
Бакс А.
Балакирев М. - Шостакович Д.
Бах И. С. - Мчедлов М.

Бах И. С. - Сальседо К.
Бах И. С. - Карман Ф.
Боккерини Л. - Рампаль Ж. -
Ле Дентю О.
Буальдьё А. - Лелуар Э.
Буальдьё А. - Вита М.
Вагензейль Г.
Вишкарев Л.
Гендель Г. - Парфенов П.
Глинка М. - Кочуров Ю.
Гранжани М.
Дамаз Ж.
Дебюсси К. - Борисовский В. Дебюсси К. - Карман Ф.
Дебюсси К.
Догдсон С.
Дювернуа Ф. - Дальвимар М.
Евграфов Ю.
Ибер Ж.
Кардон Ж.
Кикта В.
Крумхольц Я. -
Мильдоньян С.
Левитин Ю.
Лист Ф. – Босси М.
Лютославский В.
Мартини Ж. –
Ванфельгейм Л. фон
Мелартин Э.
Мендельсон Ф.
Моцарт В.
Натра С.
Осокин М.
Пейко Н.
Персикетти В.
Петра К. - Басакополь К.
Равель М. - Сальседо К.
Равель М.
Ритербанд Р.
Россини Д. - Рампаль Ж. -
Ле Дентю О.
Руст Ф.
Сен-Санс К.
Тер-Мартиросян Т.
Турнье И. - Парфенов Н.
Форе Г. - Оуэнс Д.
Франсе Ж.
Хиле Б. (или Хилс???)
Ховнесс А.
Хубер К.
Шапошников А.
Шостакович Д.
Шпор Л.
Сицилиана (флейта, арфа)
Рапсодии (две арфы)
Фантазия-соната (арфа, альт)
Полька (две арфы)

Прелюдия из партиты № 3 (две арфы)
Шестая французская сюита (две арфы)
Ариозо (флейта, арфа). Сицилиана (флейта арфа)
Соната (арфа флейта)
Соло (валторна и ф-но или арфа)
Соната (арфа, скрипка)
Шесть сонат (арфа, скрипка)
Партита (две арфы)
Концерт (две арфы)
Два вокатиза (валторна, арфа)
Ария в классическом стиле (арфа орган)
Соната (флейта, арфа). Сонатина (две арфы). Павана в пяти темпах (арфа, гобой или флейта). Вариации «Раннее утро» (флейта, арфа)
«Девушка с волосами цвета льна» (альт, арфа)
Первая арабеска (флейта, арфа)
«В лодке» (арфа, альт)
Дуэт (флейта, арфа)
Соло (валторна, арфа)
Античная сюита (флейта, арфа)
Антракт (флейта или скрипка, арфа)
Две сонаты (арфа, скрипка)
Гимническая песнь (две арфы). Соната (скрипка, арфа). «Античные видения» (кларнет, арфа)
Соната (флейта или скрипка, арфа)
Соната ор. 11 (арфа, кларнет in B)
Этюд Ре-бемоль мажор (арфа и орган)
Три фрагмента (флейта, арфа)
«Восторг любви» (арфа, альт)
Соната ор.135 (флейта арфа)
«На крыльях песни» (скрипка, арфа)
Две сонаты (скрипка, арфа). Концерт (флейта, арфа)
Музыка для скрипки и арфы
Танец сингальских девушек (арфа, флейта)
Легенда (кларнет, арфа)
Серенада № 10 (флейта, арфа)
Соната (флейта, арфа)
Пьеса в форме хабанеры (флейта или гобой, или скрипка, арфа)
павана (арфа, альт)
Sonata breve (скрипка арфа)
Анданте с вариациями {флейта, арфа)
Соната (арфа, скрипка). Соната (арфа, гобой).
Фантазия (скрипка, арфа)
Две пьесы (альт, арфа)
Четыре прелюдии (две арфы). Две романтических прелюдии ор. 17 (скрипка, арфа)
Колыбельная (скрипка или флейта, арфа)
Пять маленьких дуэтов (арфа, флейта)
Сюита ор. 6 (флейта, арфа)
Сюита «Сад Адониса» (флейта, арфа)
Фантазия (виолончель, арфа)
Соната (флейта, арфа)
Романс из мутыки к к/ф «Овод» (скрипка, арфа)
Соната c-moll (арфа, скрипка). Соната B-dur (арфа, скрипка). Соната Es-dur (арфа, скрипка)

Трио

Альбрехтсбергер И.
Бакс А.
Барботье Г.
Бах И. К. - Уоткинс Д.
Берлиоз Г.
Беллоне П.
Вишне夫斯基 З.
Гайдн Й.
Губайдулина С.
Дамаз Ж.
Дебюсси К.
Жоливе А.
Ибер Ж.
Кикта В.
Медин Н.
Микулич Л.
Папп Л.
Руст Ф.
Трнечек Г.
Франсе Ж.
Шнитке А. Партита in C (флейта, арфа, виолончель)
Элегическое трио (флейта, альт, арфа)
Эскиз (валторна, флейта, арфа)
Шестая соната (арфа, скрипка, виолончель)
Трио op. 25 (две флейты, арфа)
Трио (флейта, арфа, гобой или альт)
Трио (гобой, арфа альт)
Трио (арфа, флейта, виолончель)
Пять этюдов (арфа, контрабас и ударные). Трио «Сад радости и печали» (флейта, альт, арфа)
Трио (флейта, арфа, виолончель)
Соната (флейта, альт, арфа)
Рождественская пастораль (флейта или скрипка, фагот или альт, или виолончель, арфа).
Трио (скрипка или флейта, виолончель или фагот, арфа)
Трио (скрипка, виолончель, арфа). Две интерлюдии (флейта, скрипка, арфа)
Ноктюрн (арфа, флейта, альт). Трио в честь М.Н.Ермоловой (арфа, флейта, альт)
Канцона и скерцо (флейта, альт, арфа)
Романтическое скерцо (две валторны и арфа)
Миниатюра (флейта, виолончель, арфа)
Соната (скрипка, виолончель, арфа)
Ноктюрн (скрипка, виолончель, арфа)
Трио (флейта, арфа, виолончель)
Гимн 1 (виолончель, арфа, литавры)

Квартет

Волков К.
Голубев Е.
Кравцов С.
Ульянич В. Русские города. Сюита в 4-х частях (четыре арфы)
Квартет (две флейты, две арфы)
Сюита для арфы и струнного трио
Игра света (четыре арфы)

Квintет и другие инструментальные составы

Абсиль Ж.
Альбрехтсбергер И.
Балай Л.
Балтин А.
Бах И.С.-Гуно Ш.
Бортнянский Д.
Глинка М.
Голубев Е.
Гранжани М.
Дебюсси К.
Ипполитов-Иванов М.
Малипьеро Дж.
Мчеделов М.
Равель М.
Рославец Н.
Руссель А.
Цекки К.
Чайковский П.
Шмитт Ф. Концерт для пяти инструментов (арфа, скрипка, виолончель, контрабас)
Партита in F (арфа, две валторны, струнные)
Дивертисмент ор.7 (квintет деревянных духовых, арфа)
Концертino для арфы и струнного квintета
«Ave Maria» (виолончель, скрипка, арфа, орган)
Квintет (скрипка, виола да гамба или альт, виолончель, арфа, фортепиано)
Серенада на мотивы из оперы Г. Доницетти. «Анна Болейн» (ф-но, арфа, фагот, валторна, альт, виолончель, контрабас)
Квintет ор.39 (арфа, струнный квартет)
Ария в классическом стиле (арфа, струнный квintет)
Танцы (арфа и струнный квintет)
«Вечер в Грузии» (арфа флейта, гобой, кларнет, фагот)
Соната (флейта, скрипка, альт, виолончель, арфа)
Песня-шествие (квартет арф, мал. барабан)
Интродукция и аллегро (арфа, струнный квintет, флейта, кларнет)
Ноктюрн (арфа, гобой, два альт, виолончель)
Серенада (флейта, скрипка, альт, виолончель, арфа)
Дивертисмент (арфа, флейта, струнный квintет)
Adagio molto Es-dur (струнный квартет, арфа)
Сюита в стиле рококо ор. 84 (флейта, скрипка, альт, виолончель, арфа)

Ансамбль с голосом

Бах И.С.-Гуно Ш.
Брамс И.
Власов А. - Варосян А.
Гайгерова В.
Глинка М.
Ипполитов-Иванов М.
Лист Ф. - Варосян А.
Леденев Р.
Ляпунов С.
Мартини Ж.
Рубинштейн А.
Салтыкова-Гирунян И.

Сен-Санс К.
 Стравинский И.
 Тищенко Б.
 Чайковский П.
 Шуберт Ф. «Ave Maria» (голос, скрипка, арфа, орган)
 Четыре песни (женский хор, две валторны, арфа)
 «Фонтану Бахчисарайского дворца» (голос, арфа)
 Шесть романсов (голос, арфа и фортепиано)
 «Сомнение» (голос, скрипка или виолончель, арфа)
 Семь псалмов царя Давида (голос, арфа). «Вечер в Грузии» (арфа и квинтет духовых инструментов)
 «Как дух Лауры» (голос, арфа, орган). 23-й псалом (голос, арфа, орган)
 Шесть пьес для струнного квинтета и арфы
 140-й псалом, ор.64 (голос, орган, арфа)
 «Восторг любви» (голос, арфа)
 Эпиталама из оперы «Нерон» (голос, арфа)
 Два стихотворения на стихи М. Лермонтова и Ф. Тютчева (арфа, бас)
 «Гитара», «Лебедь», «Соловей» (голос, арфа)
 4 русские песни (голос, флейта, арфа и гитара)
 «Завещание», ор 96 (голос, арфа, орган)
 «Колыбельная» (голос, арфа)
 «Ave Maria», «Ты мой покой», «Серенада» (голос, арфа)

Примерный репертуарный список для самостоятельной работы в магистратуре

Василенко С. Соната для альты и фортепиано соль минор
 Винклер А. Соната для альты и фортепиано до минор
 Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано Соль мажор и до минор
 Дворжак А. Соната для скрипки и фортепиано До мажор
 Клюзнер Б. Соната для виолончели и фортепиано
 Крюков В. Соната для альты и фортепиано
 Мартину Б. Сонатина для скрипки и фортепиано
 Мийо Д. Соната для скрипки и фортепиано. Сюита для скрипки и фортепиано
 Николаев Ал. Соната для скрипки и фортепиано ор.18
 Николаев Л. Соната для скрипки и фортепиано соль минор
 Сен-Санс К. Соната для скрипки и фортепиано ре минор
 Танеев С. Соната для скрипки и фортепиано
 Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания итогового и промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах

- | Наименование показателя | Объем показателя (%) |
|---|----------------------|
| а) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках | 25 % |
| в) посещаемость занятий | 25 % |
| г) исполнение экзаменационной / зачетной программы: | |
| 1. Степень выученности программы. | |
| 2. Свобода владения музыкальным материалом. | |
| 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. | |
| 4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. | |
| 5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных | |

образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.

6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно.

7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению. 50 %

Критерии оценивания итогового и промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах

Оценка студента на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе в соответствии со следующими критериями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Берлизов Дмитрий Андреевич Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013. - 23 с.
2. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением: метод. очерк ; метод. пособие для педаг. ДМШ и студ. консерваторий и муз. училищ. - М.: Гос. муз. изд-во, 1953. - 95 с

3. Готлиб Адольф Давыдович Основы ансамблевой техники.: - М.: Музыка, 1971. -
4. Давидян Рафаэль Рубенович Квартетное искусство. Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: учеб. пособие для студ. муз. вузов. - М.: Музыка, 1994. - 318 с
5. Клопов Владимир Алексеевич Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1988. - 23 с
6. ред.-сост. К.Х. Аджемов Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство.: - М.: Музыка, 1979. - 166 с
7. сост. В.В. Алексеев Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. - Н. Новгород, 2002. - 195 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.
- 2.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Комплект оркестровых струнных инструментов, фортепиано. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения в классе камерного ансамбля большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста ансамблевой партии, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, в сыгрывании участников ансамблевого коллектива и нахождении совместных интерпретаторских решений, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, закрепляются и отрабатываются навыки ансамблевой игры. Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.