Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Генерал-бас

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет инструментального исполнительства
Кафедра: Кафедра специального фортепиано и органа

Контроль:
зачет с оценкой 4,6

Распределение часов

Семестр	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5		0,5	1
Контактная работа	17	16	17	16	66
Сам. работа	19	19,5	19	19,5	77
Итого	36	36	36	36	144

Программу составил(и):
канд. иск., доц., Недоспасова А.П. _____

Рецензент(ы):
проф., Игноян Т.И.;проф., Багинская Н.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – изучение способов расшифровки сигнатур в партии basso continuo и правил аккомпанемента.
В задачи дисциплины входит:
- изучение видов нотации цифрованного баса, усвоение правил и специфики голосоведения, способов фактурного оформления аккомпанемента в соответствии с эпохой, стилями;
- овладение навыками самостоятельной работы над созданием аккомпанемента, в комплексе с умениями передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
-обучение приемам звукоизвлечения, видам артикуляции, интонирования, фразировки, использованию динамических ресурсов клавирной (органной и клавесинной) фактуры;
- формирование навыков исполнительского анализа музыкальных сочинений, представлений о роли и задачах клавириста-континуиста внутри группы инструментов, исполняющих партию basso continuo.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.27

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в кругу других предметов специального цикла подготовки органистов в ВУЗе. Курс «Генерал-бас» готовит будущих выпускников к включению их в процесс практического освоения пласта репертуара доклассического периода, актуальность которого все возрастает в современных условиях музыкально-концертной жизни. В соответствии с задачами вариантного воплощения записанного текста в момент исполнительской реализации «Генерал-бас» тесно связан с дисциплинами «Концертмейстерское мастерство», «Искусство импровизации».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПКО-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПКО-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

ПКО-1.2: Уметь: —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

ПКО-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**Раздел 1. Виды сигнатур, способы их реализации. Правила голосоведения**		
1. 1	Цифровые обозначения аккордов. Консонансы: простые трезвучия и секстаккорды, их обращения. Обозначение мажорных и минорных аккордов, знаки повышения и понижения звуков. Правила голосоведения. Аппликатурные формулы./ИЗ/	3	8
1. 2	Цифровые обозначения аккордов. Консонансы: простые трезвучия и секстаккорды, их обращения. Обозначение мажорных и минорных аккордов, знаки повышения и понижения звуков. Правила голосоведения. Аппликатурные формулы./СР/	3	4
1. 3	Диссонансы: септаккорды, нонаккорды. Формулы каденционных оборотов, последовательное движение секстаккордами./ИЗ/	3	7
1. 4	Диссонансы: септаккорды, нонаккорды. Формулы каденционных оборотов, последовательное движение секстаккордами./СР/	3	7
1. 5	Самостоятельное оформление цифровки. Выбор ритмического облика аккомпанемента./ИЗ/	3	2
1. 6	Самостоятельное оформление цифровки. Выбор ритмического облика аккомпанемента./СР/	3	8
Раздел 2	**Раздел 2. Монодический род генерал-баса**		
2. 1	Итальянская монодия первой половины XVII в. Примеры раннего генерал-баса. Stile recitativo (на примере вокальных сочинений Дж. Каччини, К. Монтеверди)./ИЗ/	4	8
2. 2	Итальянская монодия первой половины XVII в. Примеры раннего генерал-баса. Stile recitativo (на примере вокальных сочинений Дж. Каччини, К. Монтеверди)./СР/	4	6
2. 3	Реализация партии basso continuo в ранних итальянских инструментальных сонатах./ИЗ/	4	4
2. 4	Реализация партии basso continuo в ранних итальянских инструментальных сонатах./СР/	4	10
Раздел 3	**Раздел 3. Партия basso continuo в сочинениях И. С. Баха**		
3. 1	Анализ фактурного облика аккомпанемента в партии облигатного клавира в инструментальных сонатах. Способы реализации цифрованного баса в трио-сонатах./ИЗ/	4	4

3. 2	Анализ фактурного облика аккомпанемента в партии облигатного клавира в инструментальных сонатах. Способы реализации цифрованного баса в трио-сонатах./СР/	4	3,5
3. 3	Гармонизация контрапункта./ИЗ/	5	6
3. 4	Гармонизация контрапункта./СР/	5	4
3. 5	Аккомпанемент в кантатах./ИЗ/	5	11
3. 6	Аккомпанемент в кантатах./СР/	5	15
Раздел 4	**Раздел 4. Функции клавириста-континуиста в оркестровых композициях**		
4. 1	Акустические позиции чембало и органа-позитива внутри оркестра (ансамбля). Способы организации движения и ритма внутри группы basso continuo./ИЗ/	6	8
4. 2	Акустические позиции чембало и органа-позитива внутри оркестра (ансамбля). Способы организации движения и ритма внутри группы basso continuo./СР/	6	10
4. 3	Способы фактурной реализации партии континуо в медленных частях (Adagio, Largo)./ИЗ/	6	8
4. 4	Способы фактурной реализации партии континуо в медленных частях (Adagio, Largo)./СР/	6	9,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Генерал-бас» проводится дифференцированный зачет в конце 6-го семестра, в требования которому входит:
- исполнение заранее подготовленной партии basso continuo на органе или клавесине,
- реализация с листа партии генерал-баса (фрагмент трио-сонаты или вокальной арии).

Требования к программе

Первый вариант:
Две части из трио-сонаты Г.Ф. Телемана соль мажор (Из сб. «Методические сонаты»).
Чтение с листа: Г. Щютц «Bone Jesu» Маленький духовный концерт (фрагмент) для двух сопрано и basso continuo.

Второй вариант:
И. С. Бах, Соната для флейты и basso continuo ми-мажор, BWV 1035;
Речитатив и терцет из кантаты И. С. Баха BWV 38 «Aus tiefer Not schrei ich zu dir».
Чтение с листа: Дж. Фрескобальди, Ария «Se L’Aura Spira».

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Генерал-бас» проводится дифференцированный зачет в конце 4-го семестра, в требования которого входит:
- исполнение заранее подготовленной партии basso continuo на органе или клавесине,
- реализация с листа партии генерал-баса (фрагмент трио-сонаты или вокальной арии).

Требования к зачетной программе

Первый вариант:

А. Вивальди, Трио-соната op.12 № 1 «La Folia»;
Ж.-Б. Люлли, Речитатив, Ария и менуэт из пасторали «La Grotte de Versailles», LWV 39.
Чтение с листа: И. С. Бах, Фрагмент 1 части Бранденбургского концерта № 4 соль-мажор, BWV 1049.

Второй вариант:
Г. Фр. Гендель, Две части из трио-сонаты для гобоя и basso continuo до-минор.
Чтение с листа: Г. Бибер, соната для скрипки и basso continuo «Representativa»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Г.Ф. Телеман Сонаты из сб. «Методические сонаты»
Г. Щютц «Bone Jesu» Маленький духовный концерт (фрагмент) для двух сопрано и basso continuo
Г. Фр. Гендель Трио-сонаты op.2
Г. Бибер Соната для скрипки и basso continuo «Representativa»
И. С. Бах речитатив и ария Лизхен из кантаты BWV 211
Соната для флейты и basso continuo ми-мажор, BWV 1035
Речитатив и терцет из кантаты BWV 38 (Aus tiefer Not schrei ich zu dir)
Бранденбургский концерт № 4 соль-мажор, BWV 1049
Дж. Фрескобальди, Ария Se L'Aura Spira
А. Вивальди, Трио-соната op.12 № 1 La Folia
Ж.-Б. Люлли, Речитатив, Ария и менуэт из пасторали «La Grotte de Versailles», LWV 39
М. Уччелини Бергамаска
Г. Перселл Чакона для 3-х скрипок и basso continuo.
Дж. Каччини Мадригалы и песни («Amor cattendi»; «O, piante selve ambrosia»; «Belle Rose porporine»).

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты на зачетах:

Наименование показателя Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе 25 %
в) посещаемость индивидуальных занятий 25 %
г) исполнение программы на зачете 50 %

Критерии оценки на зачетах:

Выступление студента на зачете оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачетной программы,
- исполнил его качественно,
- показал владение подготовленной партии basso continuo на органе или клавесине,
- демонстрирует высокий уровень чтения с листа партии генерал-баса.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачетной программы,
- исполнил его качественно,
- показал владение подготовленной партии basso continuo на органе или клавесине,
- демонстрирует хороший уровень чтения с листа партии генерал-баса,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
- освоил музыкальный материал зачетной программы в объеме не менее 70 %,

- овладел базовыми основами исполнения basso continuo на органе или клавесине.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал зачетной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Куперен Франсуа Искусство игры на клавесине:. - М.: Музыка, 1973. - 151 с
2. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс]:документально-художественная литература. - Москва: Музыка, 1965. - 728 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Инструменты – клавесин, орган, репетиционный класс, зал.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение данной дисциплины должно стать продолжением профессионального образования органиста, который, обращаясь в исполнительской практике к ранней музыке, получает знания об эволюции и становлении клавирного аккомпанемента. Поскольку навык чтения и реализации генерал-баса с листа вырабатывается годами практики, аккомпанемент любой сложности студенту необходимо самостоятельно готовить заранее, записывая ключевые либо особенно сложные элементы в исполняемую партитуру или в отдельные учебные тетради.

Особым требованием является исключение использования фортепианных переложений клавирного аккомпанемента, как несоответствующих функциям органной и клавесинной фактуры.