Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

Квалификация:
«Музыковед. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	*Знать:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; *Уметь:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; *Владеть:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя за реализацией ее индикаторов в ходе подготовке к защите теоретической работы (реферата)			

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	*Знать:* – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; *Уметь:* — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; *Владеть:* — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя за реализацией ее индикаторов в ходе подготовке к защите теоретической работы (реферата), обобщение наблюдений членов госкомиссии по итогам представления и защиты теоретической работы (реферата)			

ПК-1	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	*Знать:* — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; *Уметь:* — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; *Владеть:* — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя за реализацией ее индикаторов в ходе подготовке к защите теоретической работы (реферата), обобщение наблюдений членов госкомиссии по итогам представления и защиты теоретической работы (реферата)			
ПКО-1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных	*Знать:* — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; *Уметь:* — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	Итоговый (А семестр)

	задач	*Владеть:* — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя за реализацией ее индикаторов в ходе подготовке к защите теоретической работы (реферата), обобщение наблюдений членов госкомиссии по итогам защиты теоретической работы (реферата)			
ПКО-5	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	*Знать:* — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; *Уметь:* — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; *Владеть:* — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений членов госкомиссии по итогам представления и защиты теоретической работы (реферата)			
ПКО-6	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические	*Знать:* — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;	Итоговый (А семестр)

	материалы	— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; *Уметь:* — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; *Владеть:* — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя за реализацией ее индикаторов в ходе подготовке к защите теоретической работы (реферата), обобщение наблюдений членов госкомиссии по итогам представления и защиты теоретической работы (реферата)			
ПКО-7	Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	*Знать:* — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса; *Уметь:* — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; *Владеть:* — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и	Итоговый (А семестр)

		обновления знания в области педагогики.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя за реализацией ее индикаторов в ходе подготовке к защите теоретической работы (реферата), обобщение наблюдений членов госкомиссии по итогам представления и защиты теоретической работы (реферата)			
Комплексное оценочное средство: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА» в составе ГИА выпускников			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;	*Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и	*Знает в достаточной степени / в целом ориентируется:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной	*Знает и свободно определяет*: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; — основные методы проведения научного исследования;	методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;	педагогики; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; — основные методы проведения научного	– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; — основные методы проведения научного исследования;

— технологии систематизации и структурирования информации; — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;	— основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;	исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;	— технологии систематизации и структурирования информации; — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;
Не умеет: — расставлять приоритеты	*Умеет лишь частично:* — расставлять приоритеты	*Умеет в достаточной степени:* — расставлять приоритеты	*Умеет в полной мере:* — расставлять приоритеты

профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически	профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически	профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически	профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения,

оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; — планировать научно-методическую работу,	оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; — планировать научно-методическую работу,	оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; — планировать научно-методическую работу,	критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; — планировать научно-

разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
Не владеет: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками	*Владеет лишь частично:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками	*Владеет в достаточной степени*: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками	*Владеет в полной мере и свободно применяет* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста. — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением. — навыками составления методических материалов;	самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста. — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением. — навыками составления методических материалов;	самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста. — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением. — навыками составления методических материалов;	— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста. — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.

— современными методами организации образовательного процесса. — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	— современными методами организации образовательного процесса. — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	— современными методами организации образовательного процесса. — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	— навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса. — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА» для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 5 Семестр_А_
	Зав. кафедрой _____Робустова Л.П. **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА» В СОСТАВЕ ГИА

1. Примерная проблематика теоретических работ (рефератов)

1. «Музыкальная графика» как способ обучения на уроках музыкальной литературы.
2. Активизация познавательной деятельности на уроках ЭТМ в детской музыкальной школе (с помощью визуальных средств).
3. Дидактические игры в музыкальном развитии ребенка (начальный этап обучения).
4. Игра и сказка на уроках «Слушание музыки».
5. Изучение русской духовной музыки в контексте межпредметных связей (на примере хоровой школы).
6. Изучение старинной зарубежной музыки в курсе музыкальной литературы в ДМШ (к вопросу организации адекватного восприятия).
7. Исследовательские аспекты деятельности преподавателя сольфеджио (из личного опыта).
8. Развитие интонационных навыков в курсе сольфеджио у студентов музыкального колледжа.
9. Поиск и обработка информации в музыкальной медиевистике: постановка проблемы.
10. Подготовка и проведение итоговых уроков по сольфеджио и слушанию музыки в подготовительном – первом классах ДМШ/ДШИ.
11. Музыка из мультфильмов как фактор развития творческих способностей ребёнка на уроках сольфеджио в ДМШ/ ДШИ.
12. Использование наглядного метода в курсе слушания музыки (на примере танцевальных жанров).

13. Национальные музыкальные традиции в курсе сольфеджио ДМШ/ДШИ (на материале казахского фольклора и творчества композиторов Казахстана).
14. Эвристические беседы на уроках русской музыкальной литературы в ДМШ/ДШИ.
15. Интонационно-речевые упражнения на уроках сольфеджио (младшие классы ДМШ/ДШИ).
16. Теоретическое отделение Кемеровского музыкального колледжа: история становления и развития.
17. Особенности комплектации учебных групп на уроках сольфеджио в ДМШ/ДШИ (к постановке проблемы).
18. «Мелодии венских классиков». Хрестоматия для чтения с листа на уроках сольфеджио в ДМШ/ДШИ.
19. Гармонизация внутреннего мира будущей мамы посредством музыкально-звуковых образов.
20. Работа над диктантом в старших классах ДМШ/ДШИ.

Мир фауны на уроках «Слушания музыки»: синестетический аспект.

2. Подготовка к защите теоретической работы (реферата)

Подготовка к защите включает:

1. Работу руководителя со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим выполненный реферат с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмысления специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.

2. Беседу руководителя со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.

3. Предзащиту теоретической работы, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и выпускающий кафедры (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) работы.

4. Обсуждение со студентом рецензии на теоретическую работу и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты теоретической работы (реферата)

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей работы;

2. озвучивание рецензии, содержащей оценку теоретической работы с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;

3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;

4. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты (при необходимости – привлечение руководителя).

4. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА» для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 5 Семестр_А
	Зав. кафедрой _____Робустова Л.П. **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика : межвуз. сб. науч. трудов. – Вып. 4. – Тамбов, 2002. – 131 с.
2. Актуальные проблемы музыкальной культуры, искусства и образования: материалы Всерос. науч.-практич. конф. 16-18 апреля 2001 г., Челябинск. Ч. 2. – Челябинск, 2001. – 101 с.
3. Актуальные проблемы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронное издание]: мат-лы науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Москва, 19–21 апреля 2018 г. / под ред. Е. Г. Речицкой, В. В. Линькова; Московский пед. гос. ун-т. – М.: МПГУ, 2018. – 299 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru.
4. Бокщанина Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище: учеб. для заочных и очных веч. отд. муз. вузов. – М.: Гос.муз. изд-во, 1961. – 70 с.
5. Борисова Н. И. Певческое развитие слабослышащих детей (на примере Центра «Школа счастливой жизни») // Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей : сб. ст. и материалов III Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского (1–2 марта 2019 года). – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – С. 124-129.

6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. – Ч. 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 176 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79372. – Загл. с экрана.
8. Вальдес Одриосола, Мария Сантьяговна. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арттерапии [Электронный ресурс]: методические рекомендации / М. С. Вальдес Одриосола. − 2-е изд. (эл.). − Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 97 с.). − М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. − Систем. требования: Adobe Reader XI; экран 10". - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26809&ln=ru.
9. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин : сб. ст. – М.: Музыка, 1967. – 193 с.
10. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
11. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Омск: ОмГУ, 2014. – 164 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75473. – Загл. с экрана.
12. Гейлиг М.Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М. : Музыка, 1966. – 58 с.
13. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
14. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: учеб. пособие для студ. муз. вузов и учащихся муз. училищ. – М.: Музыка, 1986. – 159 с.
15. Дмитревская К.Н. О преподавании четырехголосного гармонического сольфеджио: метод. пособие. – М., Л.: Музыка, 1964. – 86 с.
16. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
17. Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования. Синергетический аспект. – Новосибирск, 2009. – 103 с.
18. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учеб. пособие. – Новосибирск, 2003. – 257 с.
19. Комарова Е.Э. Творческие формы воспитания слуха в условиях стилевого сольфеджио: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1997. – 21 с.
20. Крыжановская Л. М., Гончарова О. Л., Кручинова К. С., Махова А. А. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ [Текст] : учеб. пособие для вузов (балакавриат) / Л. М. Крыжановская, О. Л. Гончарова, К. С. Кручинова, А. А. Махова. — М.: Изд-во ВЛАДОС, 2018. − 375 с. − Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%

d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26409&ln=ru.
21. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учеб.-метод. пособие. – М.: Музыка, 2005. – 175 с.
22. Мальцева А.А. Интеграция методики Карла Орфа и синестезийного подхода в процессе раннего музыкального воспитания // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2016. – С. 207-213.
23. Методические записки по вопросам музыкального образования. − Вып. 2, 3. – М.: Музыка, 1979, 1991.
24. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: Прометей, 2016. – 404 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/89713.
25. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. – Ч. 2 [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост.-ред. Шишкина С.В. – Электрон. дан. – Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. – 125 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75099. – Загл. с экрана.
26. Музыкальное воспитание в Венгрии / сост. Л.А. Баренбойм. – М. : Сов. композитор, 1983. – 398 с.
27. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология [Текст]: научное издание / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова; под ред. З. Г. Нигматова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. – 220 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru.
28. Никифорова В.М. Методология преемственности музыкально-исторических дисциплин при подготовке музыковеда в системе школа-училище-вуз: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Вильнюс, 1987. – 22 с.
29. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет): материалы Всерос. науч.-практ. конф. – М.: Искусство и образование, 2008. – 108 с.
30. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
31. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.

32. Приходовская Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2016. – 38 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91981.
33. Проблемы музыкального образования и педагогики: межвуз. сб. науч. трудов. – Вып. 2. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – 80 с.
34. Сладков П.П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология: автореф. дис… д-ра искусствоведения. – СПб., 2006. – 42 с.
35. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
36. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. ст. по методике преподавания. – Ленингр. отд-е : Музыка, 1977. – 123 с.
37. Токарская М.Н. Развитие активности музыкального сознания (на примере предмета «Музыкальная литература» в ДМШ): Автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1996. – 13 с.
38. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 26: Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. – М., 1977. – 160 с.
39. Труды НГК им. М.И. Глинки. – Вып. 12: Вопросы теории и методики преподавания полифонии: межвуз. сб. науч. трудов. – Новосибирск, 1989. – 140 с.
40. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М.: Музыка, 1985. – 101 с.
41. Шеломов Б.И. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л.: Музыка, 1977. – 95 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.