Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ АНСАМБЛЯ

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гитара)»)

Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:
Черничка Г.П., Заслуженный артист России, профессор

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу «Выступление в составе ансамбля» для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская государственная консерватория, 2019).

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО).

2. Требования к уровню подготовки студента

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускник, освоивший ОПОП ВО, может осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

При прохождении ГИА в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данному разделу выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Ансамбль».

«Исполнение концертной программы» по данному разделу призвана выявить уровень сформированности у выпускника следующих компетенций:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствова	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении

ния на основе самооценки и образования в течение всей жизни	профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
	Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
	Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	Уметь:

	— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
	Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
	Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО–7. Способен	Знать: — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох,

работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории

музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации по форме «Выступление в составе ансамбля»

Выпускная квалификационная работа исполнителя на концертных народных инструментах по данной форме представляет собой участие в исполнении двух-четырех произведений для ансамбля различных составов инструментов, в том числе:

1. Произведение крупной формы.
2. Концертная пьеса (по выбору).
3. Произведение на основе народной мелодии или эстрадная пьеса.

Конкретный перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора Консерватории не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой государственной аттестации.

4. Примерные программы

Баян, Аккордеон

Первый вариант:
1. А. Вивальди. Концерт «Зима»
2. М. Мусоргский Вступление к оп. «Хованщина»
3. В. Монти «Чардаш» (транскрипция И. Гербера)

Второй вариант:
1. Г. Бёльман «Готическая сюита»
2. А. Хачатурян. «Колыбельная» из бал. «Гаянэ»
3. А. Шалаев «Молдовеняска»

Домра

Первый вариант:
1. А. Вивальди. Концерт для двух мандолин с орк. Соль мажор RV/532 (переложение для дуэта домр с ф/п)
2. Г. Динику «Мартовский хоровод»
3. И. Тамарин «Кубинский танец

Второй вариант:
1. И. Тамарин. Сюита для дуэта домр 2. Ф. Мендельсон Скерцо из музыки к драме У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
3. А. Цыганков Вариации на тему цыганской песни «Мардяндя»

Гитара

Первый вариант:
1. Ф. Карулли. Дуэт №1 из «Шесть дуэтов» ор.34
2. Л. Брауэр. Music incidental Campesina
3. М. де Фалья. М. Льобет. Испанский танец из оперы «Короткая жизнь»

Второй вариант:
1. Ф. Сор. Вальс №1, №3 и №4 из «Шесть вальсов» ор.39
2. М. Кастельнуово-Тедеско. Прелюдия и фуга №10 B-Dur op. 199
3. Т. Феллоу. Медуза

Третий вариант:
1. Ф. Сор. Русский сувенир ор. 63
2. Х. Родриго. Тонадилья
3. П. Белинатти. Джонго

Балалайка

Первый вариант:
1. В. Андреев. Вальс «Искорки»
2. И. Штраус. «Полька – пиццикато»
3. А. Гуревич. «Старое банджо»

Второй вариант:
1. М. Рожков. «Волжские напевы»
2. П. Чайковский. Танец пастушков из бал. «Щелкунчик»
3. В. Шелепов. Вариации на тему песни А. Новикова «Смуглянка»

5. Список рекомендуемой литературы

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика –

XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Грозотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
4. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
5. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
6. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
7. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
8. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
9. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
11. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
12. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
13. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
16. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
18. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
19. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
20. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
21. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
22. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Общие вопросы исполнительства на концертных народных инструментах

1. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
2. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
4. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.

Баян, аккордеон

1. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
2. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
3. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
4. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.

5. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
6. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
7. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
8. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
10. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
11. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, произведство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
12. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
13. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.

Домра

1. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
2. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Балалайка

1. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
2. Пересада А.И. Балалайка. - М., 1990.

Гитара

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1997.
2. Вайсборд М. Андрес Сеговия. – М., 1981.
3. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
4. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
5. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
6. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.

Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.