Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ)»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности
53.09.05 Искусство дирижирования
(по видам: дирижирование оркестром народных инструментов)

Квалификация:
«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Разработчик:
Милованова Ю.А., профессор кафедры народных инструментов
Редакторы:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств
программы выпускной квалификационной работы
по форме
«Представление творческо-исполнительской работы
(в форме открытого публичного выступления)»
Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:

При представлении выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений; совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухомыслительных процессов; активизация эмоциональной, волевой сфер; развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения

произведений и концертного исполнительства; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования; результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе оригинальные сочинения и переложения для оркестра народных инструментов; основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на народных инструментах, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Знание партитур различных составов программы спецкласса наизусть.
2. Информативность и художественная полнота дирижерского жеста.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Точность раскрытия воплощаемого образа.
5. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
6. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках, включая различные учреждения культуры и интернет.
7. Подготовка концертных программ с собственным коллективом.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) подготовка концертно-конкурсных программ	20 %
б) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	80 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра народных инструментов	Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: Дирижирование оркестром народных инструментов) Курс_____ Семестр____
	Зав. кафедрой____Милованова Ю.А. **Составитель**_____Милованова Ю.А. «_____»_____20____ г.

Требования к экзаменационным программам

Выпускная квалификационная работа (Представление творческо-исполнительской работы) представляет собой дирижирование концертной программой (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать:

для обучающихся по виду дирижирование оркестром народных инструментов: произведение крупной формы для солирующего инструмента (голоса, смешанного хора) в сопровождении оркестра народных инструментов.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре народных инструментов и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным актом.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

дирижирование оркестром народных инструментов

Первый вариант

Калинников В. Симфония № 2.
Цыганков А. Славянский концерт-фантазия

Второй вариант

Калинников В. Симфония №1, 1,2 части
Калинников В. Симфоническая картина «Кедр и пальма»
Цыганков А. Концерт-симфония

Третий вариант

Прокофьев С. Классическая симфония
Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Златые горы»
Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

Экзаменационные критерии оценки

Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- владеет партитурой,
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста,
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень мануальной техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- владеет партитурой,
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста,
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами мануальной техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,

- при дирижировании забывал нотный текст,
- показывал не точные и нечеткие вступления по партиям,
- дирижерский жест был художественно неубедительным.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра народных инструментов	Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: Дирижирование оркестром народных инструментов) Курс_____ Семестр____ **Зав. кафедрой**_____Милованова Ю.А. **Составитель**_____ Милованова Ю.А. «_____»_____20____ г.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальности приведен в основном разделе рабочей учебной программы.
2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	ФИО обучающегося- ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением

			ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастер-классов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи — копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной , общественной жизни ВУЗа, города, области, региона

Список рекомендуемой литературы

1. Абакшонок А. В. «Педагогические заметки об эффективности занятий в классе дирижирования» - Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, том 191 / 2011.
2. Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
3. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
4. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
5. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
6. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
8. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
9. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
10. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
11. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
12. Богданова Т. С. И др. Дирижирование. Теория и практика, учебно - методическое пособие. – Минск: БГПУ, 2013 .
13. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
14. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
15. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
16. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
17. Гинзбург Л.М. Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. М., 1975.
18. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.
19. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
20. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу «Музыкальная форма»для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
21. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
22. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
23. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
24. Ержемский Г.Л. «Закономерности и парадоксы дирижирования». СПб, 1993. 264с.

25. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
26. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб.: ДЕАН, 2014.
27. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особености театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
28. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
29. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
30. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
31. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
32. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
33. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
34. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
35. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
36. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
37. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
38. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
39. Каюков В. А. Дирижёр и дирижирование. – М.: Изательство «ДПП – Пресс», 2014.
40. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
41. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
42. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
43. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
44. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
45. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
46. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
47. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
48. Малько Н. Основы техники дирижирования. – Издательство «Композитор, Санкт – Петербург» -2015.
49. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
50. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
51. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
52. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
53. Мусин И.А. « О воспитании дирижера». Л., 1986.
54. Мусин И.А. «Техника дирижирования». Л., 1967.

55. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
56. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
57. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
58. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
59. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
60. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
61. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
62. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
63. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
64. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
65. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
66. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. .Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
67. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
68. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
69. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
70. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. – М., 2004.
71. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
72. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
73. Тарасов Б.А. «Очерки по истории русского народного оркестра». М.: Пробел-2000, 2022.
74. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
75. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
76. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
77. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
78. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
79. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
80. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
81. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, симфонических, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).

2. Видеозаписи концертов студенческих симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов НГК (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИН-ФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.