Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 21.11.2024 14:54:28
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора

_____В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

# Специальность

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
Форма обучения: Очная
Факультет: Дирижерский факультет
Кафедра: Кафедра дирижирования

Контроль:
экзамен 2
зачет с оценкой 4

**Распределение часов**

| Семестр | **1(1.1)** | **2(1.2)** | **3(2.1)** | **4(2.2)** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | УП | УП | УП | УП |
| Контрольные часы | | 0,5 | | 0,5 | 1 |
| Контактная работа | 34 | 32 | 34 | 32 | 132 |
| Сам. работа | 254 | 399,5 | 254 | 399,5 | 1307 |
| Итого | 288 | 432 | 288 | 432 | 1440 |

Программу составил(и):
доц., Париман А.А. _____

Рецензент(ы):
доц., Рудзей Е.В. _____

Рабочая программа дисциплины
**Специальность**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 848)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
**Кафедра дирижирования**

Протокол от 25.06.2024 г. № 13

Зав. кафедрой Париман Александр Александрович

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним (специализации Дирижирование симфоническим оркестром, Дирижирование оркестром народных инструментов), знающих специфику певческих голосов и различных хоровых составов (специализация Дирижирование академическим хором).

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, понимания культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, всех видов техники исполнительства, штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.Б.03

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

В период обучения в ассистентуре-стажировке дисциплина «Дирижирование академическим хором» является высшим этапов в системе подготовки профессиональных музыкантов – руководителей творческих коллективов, концертных дирижёров. Обучение в ассистентуре-стажировке предполагает:

- расширение и обогащение дирижёрского исполнительского и педагогического репертуара;
- освоение исполнительских и педагогических принципов различных исполнительских и педагогических дирижёрских школ;
- изучение современных концепций методики и практики преподавания дирижёрского исполнительского искусства и смежных дисциплин;
- обучение научно-исследовательской, научно-методической и творческой работе.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### ПК-6: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

:

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1** | **1 семестр** | | |
| 1. 1 | Изучение стилистических особенностей, музыкальных направлений, культурных тенденций русской и западноевропейской музыки XIV- XX вв./ИЗ/ | 1 | 12 |
| 1. 2 | Изучение стилистических особенностей, музыкальных направлений, культурных тенденций русской и западноевропейской музыки XIV- XX вв./СР/ | 1 | 104 |
| 1. 3 | Освоение хоровых произведений разной стилистической направленности. Жанры хоровой музыки. /ИЗ/ | 1 | 16 |
| 1. 4 | Освоение хоровых произведений разной стилистической направленности. Жанры хоровой музыки. /СР/ | 1 | 100 |
| 1. 5 | Подготовка творческой программы к концертному выступлению./ИЗ/ | 1 | 6 |
| 1. 6 | Подготовка творческой программы к концертному выступлению./СР/ | 1 | 50 |
| **Раздел 2** | **2 семестр** | | |
| 2. 1 | Изучение стилистических особенностей, музыкальных направлений, культурных тенденций русской и западноевропейской музыки XIV- XX вв./ИЗ/ | 2 | 12 |
| 2. 2 | Изучение стилистических особенностей, музыкальных направлений, культурных тенденций русской и западноевропейской музыки XIV- XX вв./СР/ | 2 | 150 |
| 2. 3 | Освоение хоровых произведений разной стилистической направленности. Жанры хоровой музыки. /ИЗ/ | 2 | 16 |
| 2. 4 | Освоение хоровых произведений разной стилистической направленности. Жанры хоровой музыки. /СР/ | 2 | 149,5 |
| 2. 5 | Подготовка творческой программы к концертному выступлению./ИЗ/ | 2 | 4 |
| 2. 6 | Подготовка творческой программы к концертному выступлению./СР/ | 2 | 100 |
| **Раздел 3** | **3 семестр** | | |
| 3. 1 | Изучение стилистических особенностей, музыкальных направлений, культурных тенденций русской и западноевропейской музыки XIV- XX вв./ИЗ/ | 3 | 12 |
| 3. 2 | Изучение стилистических особенностей, музыкальных направлений, культурных тенденций русской и западноевропейской музыки XIV- XX вв./СР/ | 3 | 102 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. 3 | Освоение хоровых произведений разной стилистической направленности. Жанры хоровой музыки. /ИЗ/ | 3 | 15 |
| 3. 4 | Освоение хоровых произведений разной стилистической направленности. Жанры хоровой музыки. /СР/ | 3 | 102 |
| 3. 5 | Подготовка творческой программы к концертному выступлению. /ИЗ/ | 3 | 7 |
| 3. 6 | Подготовка творческой программы к концертному выступлению. /СР/ | 3 | 50 |
| **Раздел 4** | **4 семестр** | | |
| 4. 1 | Изучение стилистических особенностей, музыкальных направлений, культурных тенденций русской и западноевропейской музыки XIV- XX вв./ИЗ/ | 4 | 12 |
| 4. 2 | Изучение стилистических особенностей, музыкальных направлений, культурных тенденций русской и западноевропейской музыки XIV- XX вв./СР/ | 4 | 150 |
| 4. 3 | Освоение хоровых произведений разной стилистической направленности. Жанры хоровой музыки. /ИЗ/ | 4 | 15 |
| 4. 4 | Освоение хоровых произведений разной стилистической направленности. Жанры хоровой музыки. /СР/ | 4 | 150 |
| 4. 5 | Подготовка творческой программы к концертному выступлению. /ИЗ/ | 4 | 5 |
| 4. 6 | Подготовка творческой программы к концертному выступлению. /СР/ | 4 | 99,5 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к экзаменационным программам

На 2 семестре ассистенты-стажеры сдают экзамен – творческий отчёт (концертное дирижирование хоровым коллективом) в одном отделении -40 минут. На 4 семестре – зачет с оценкой, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. ВКР проходит в виде творческого отчёта (исполнения концертной программы, афишного концерта) в двух отделениях. Обязательным условием положительной аттестации по экзамену и дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (афишный концерт)

1-й год обучения
1. Моцарт В. «Коронационная месса» (4 фрагмента)
2. Мусоргский М. «Иисус Навин» («Поражение Сеннахериба»)
3. Шостакович Д. «10 хоровых поэм» (3 фрагмента)

2-й год обучения (ВКР)
1. Моцарт В. «Реквием» (4 фрагмента)
2. Танеев С. хоровая миниатюра (3 фрагмента)
3. Монтеверди К. Мадригалы
4. Обработка народной песни
5. Рахманинов С. «В молитвах неусыпающую»
6. Кравцов С. Четыре хора на стихи А. Тарковского

1-й год обучения

1. Чесноков П. ор.45 (3 фрагмента)
2. Рахманинов С. «Три русские песни»
3. Лассо О. Мадригалы

2-й год обучения (ВКР)

1. Вивальди А. Gloria D-dur (4 фрагмента)
2. Раттер Дж. «Магнификат» (2 фрагмента)
3. Бортнянский Д. Духовный концерт
4. Обработка народной песни
5. Бетховен Л. «Морская тишь, счастливое плавание»
6. Юкечев Ю. Кантата «Рубайят»

1-й год обучения

1. Бетховен Л. Месса C-dur (4 фрагмента)
2. Раттер Дж. «Gloria»
3. Доуленд М. Мадригалы

2-й год обучения (ВКР)

1. Стравинский И. «Царь Эдип» (4 фрагмента).
2. Шнитке А. «Три духовных хора»
3. Джезуальдо Мадригалы
4. Обработка народной песни
5. Vic Nees Кантата «Bonum est confiteri Domino»
6. Муров А. «Из сибирской народной поэзии»

## 5.2. Фонд оценочных средств

Критерии оценивания формирования компетенций:

1. Знание хоровых партитур программы спецкласса наизусть.
2. Информативность и художественная полнота дирижерского жеста.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Точность раскрытия воплощаемого образа.
5. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
6. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
7. Подготовка концертных программ с собственным коллективом.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Показатели оценивания компетенций:

| Наименование показателя | Объем показателя (%) |
|---|---|
| Активность работы над новым разучиваемым материалом в классе | 15 % |
| Подготовка конкурсной программы | 10 % |
| Посещаемость занятий спецкласса | 25 % |
| Исполнение экзаменационной (зачетной) программы | 50 % |

Шкала оценивания:

| | |
|---|---|
| 86 – 100 % | Отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | Хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | Удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

Оценка ассистента-стажера по специальности на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистетнту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- владеет хоровой партитурой,
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста,
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень мануальной техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистетнту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- владеет хоровой партитурой,
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста,
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,

- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистетнту-стажеру, если он:
- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами мануальной техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистетнту-стажеру, если он:
- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при дирижировании забывал нотный текст,
- показывал не точные и нечеткие вступления по партиям,
- дирижерский жест был художественно неубедительным.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература


1. Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Каф. хорового дириж Искусство хорового пения:. - М.: Музгиз, 1963. - 143 с.
2. Дмитревский Григорий Александрович Хороведение и управление хором. Элементарный курс:учеб. пособие. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2007. - 109 с.
3. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом:. - М.: Музыка, 1988. - 78 с
4. Левандо Петр Петрович Хоровая фактура:монография. - Л.: Музыка, 1984. - 123 с.
5. Пигров Константин Константинович Руководство хором:учеб. пособие. - М.: Музыка, 1964. - 219 с.
6. Работа с хором:методика, опыт. - М.: Профиздат, 1972. - 205 с
7. Самарин Владимир Аркадьевич Хороведение и хоровая аранжировка:учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Academia, 2002. - 352 с.
8. Чесноков Павел Григорьевич Хор и управление им:пособие для хоровых дирижеров. - М.: Музгиз, 1961. - 239 с.


### Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | | |
|---|---|---|
| База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека» | https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub | БД |
| Информационная система «Музыкальная культура Сибири» | https://www.media-nsglinka.ru/ | БД |

| | | |
|---|---|---|
| Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме | http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp | БД |
| Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] | https://imslp.org/wiki/Main_Page | БД |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru | https://elibrary.ru | ИСС |
| Справочная система электронного каталога библиотеки | http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки | http://www.rsl.ru | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки | http://www.nlr.ru | ИСС |
| Электронный федеральный портал «Российское образование» | http://www.edu.ru/ | ИСС |

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированные учебные аудитории (хоровой класс) с роялями, пультами, зеркалами, стульями для индивидуальных занятий; классы для проведения индивидуальных уроков по дирижированию. Концертный зал для исполнения творческой программы.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа ассистента-стажера по специальности имеет важнейшее значении в становлении молодого специалиста, завершающего процесс обучения в высшем учебном заведении. Переход от студента-специалиста, магистранта к уровню ассистента-стажера требует понимания всей значимости, ответственности и имеющихся перспектив в плане своей профессиональной реализации. Поэтому на данном этапе обучения чрезвычайно важно стремиться к грамотной четко спланированной организации видов профессиональной деятельности, ее эффективности как для учебного процесс в вузе, так и в личностном плане.

Основной задачей на данном этапе обучения для ассистента-стажера должно стать расширение используемого арсенала технических приемов и средств, совершенствованием своей мануальной техники, отработкой различных типов дирижерского жеста. Большую часть самостоятельной работы следует посвятить современной музыке, чтобы адекватно воспринять ее интонационный строй, различные тембровые приемы, штрихи, нетипичные приемы звукоизвлечения. Отдельное время работы следует уделить метроритмическим трудностям, исполнению произведений в свободном ритме, в безтактовой организации, с организацией с помощью реального времени, а также импровизационным моментам. Важно добиться свободы и раскрепощённости звучания, естественности наполнения звука, в соответствии с образно-драматургическими задачами, сохраняя при этом дирижерскую волю и организационное начало в музыке.

Непосредственная работа над музыкальным материалом должна сопровождаться изучением информационно-содержательной стороны произведений, их истории создания, биографии композиторов, художественно-исторического контекста, связанного с тем или иным произведением, а также известных исполнительских интерпретаций. В случае работы над крупными жанрами следует хорошо представлять общий содержательный план всего сочинения, его драматургию, знать хоровые партии и всю партитуру в целом. В случае обращения к новым произведениям следует тщательно собрать всю информацию о нем, используя все возможности ресурсы: библиотечные, аудио и видео, сеть интернет, социальные сообщества музыкантов. При возможности выходить на личный контакт с

композитором, стремиться уловить содержательно-смысловые и технические аспекты, обозначенные автором.

Взаимодействие с музыкантами разных специальностей существенно обогатит кругозор исполнителя, будет способствовать воспитанию творческой инициативы, самостоятельности мышления, ответственности и организованности.

Эти же качества являются ключевыми и при организации самостоятельной работы ассистента-стажера. Грамотно выполненный самостоятельный разбор текста с элементами исполнительского анализа существенно ускорит процесс разучивания материала, выведет процесс профессиональной работы в классе по специальности на новый более высокий уровень. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человек, культуре и искусстве. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями. Особенно заметна интенсификация самостоятельной работы при подготовке к конкурсным и концертным выступлениям, где требуется мобилизация творческих и физических сил, соблюдение режима игры и отдыха, обдумывание конкретных сценических моментов реализации готовящихся к исполнению программ

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия ассистента-стажера, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить. Помогает в этом систематическое общение с коллегами, а также анализ своих выступлений по записям.