Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Дирижирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 2 «Художественное руководство
академическим хором»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра дирижирования

Контроль:
экзамен 1,2,3,4,5,6,7,8,9
зачет с оценкой 10

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	**7(4.1)**	**8(4.2)**	**9(5.1)**	**10(5.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	5
Контактная работа	34	32	34	32	34	32	34	32	34	28	326
Сам. работа	109,5	111,5	109,5	219,5	109,5	219,5	109,5	183,5	325,5	475,5	1973
Итого	144	144	144	252	144	252	144	216	360	504	2304

Программу составил(и):
доц., Париман А.А. _____

Рецензент(ы):
доц., Юдин И.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности в качестве дирижеров хора, владеющих комплексом художественных и технических средств, в соответствии с требованиями дирижерского искусства, формирование у студентов профессиональных качеств дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.
В задачи данной дисциплины входит совершенствование мануальной техники и навыков управления исполнительским процессом; наращивание профессионального кругозора через исполнительский анализ и освоение обширного хорового репертуара различных стилей, жанров, исторических эпох; дальнейшее формирование профессионального мышления студентов, подразумевающее развитие различных видов музыкального слуха, художественного вкуса и чувства стиля, навыков аналитической работы над музыкальным сочинением, а также самостоятельности и инициативности в процессе организационно-творческой и интерпретаторской деятельности. Крое того, в задачи входит приобщение студента к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.17

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Дисциплина тесно связана с профилирующими предметами специальности, такими как: «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «История хоровой музыки», «Профессиональный репертуар» предполагая изучение симфонических, балетных, оперных и вокальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

УК-6.2: Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

УК-6.3: Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

ОПК-1.3: Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПКО-1: Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами

ПКО-1.1: Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

ПКО-1.2: Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; – согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; – сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

ПКО-1.3: Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.

ПКО-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПКО-2.1: Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

ПКО-2.2: Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

ПКО-2.3: Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

ПКО-3: Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами

ПКО-3.1: Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

ПКО-3.2: Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

ПКО-3.3: Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

. Занятия по дисциплине проходят индивидуально и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы:
- анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения);
- работа над средствами выразительности – освоение особенностей мелодического, ритмического, тембрового интонирования, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр.

В классной работе над овладением навыками техники дирижирования должна строго предусматриваться непосредственная подчинённость техники содержанию исполняемой музыки и практическая целесообразность приобретённых навыков для последующей работы с хором.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Закрепление навыков по дирижёрской технике, их совершенствование, накопление новых, на материале лучших образцов хоровой литературы, способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства. Работа с нотным материалом /ИЗ/	1	10
1. 2	Закрепление навыков по дирижёрской технике, их совершенствование, накопление новых, на материале лучших образцов хоровой литературы, способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства. Работа с нотным материалом /СР/	1	25
1. 3	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/ИЗ/	1	10
1. 4	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	1	25,5
1. 5	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/ИЗ/	1	14
1. 6	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	1	23
Раздел 2	**2 семестр**		

2. 1	Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. Работа с нотным материалом (нессиметричные размеры) /ИЗ/	2	10
2. 2	Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. Работа с нотным материалом (нессиметричные размеры) /СР/	2	40
2. 3	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/ИЗ/	2	10
2. 4	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	2	48,5
2. 5	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/ИЗ/	2	12
2. 6	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	2	23
Раздел 3	**3 семестр**		
3. 1	Закрепление навыков по дирижёрской технике, их совершенствование, накопление новых, на материале лучших образцов хоровой литературы, способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства. Работа с нотным материалом /ИЗ/	3	10
3. 2	Закрепление навыков по дирижёрской технике, их совершенствование, накопление новых, на материале лучших образцов хоровой литературы, способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства. Работа с нотным материалом /СР/	3	25
3. 3	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/ИЗ/	3	10
3. 4	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	3	25,5
3. 5	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/ИЗ/	3	14
3. 6	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	3	23
Раздел 4	**4 семестр**		

4. 1	Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. Работа с нотным материалом (нессиметричные размеры) /ИЗ/	4	10
4. 2	Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. Работа с нотным материалом (нессиметричные размеры) /СР/	4	80
4. 3	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/ИЗ/	4	10
4. 4	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	4	100,5
4. 5	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/ИЗ/	4	12
4. 6	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	4	39
Раздел 5	**5 семестр**		
5. 1	Закрепление навыков по дирижёрской технике, их совершенствование, накопление новых, на материале лучших образцов хоровой литературы, способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства. Работа с нотным материалом /ИЗ/	5	10
5. 2	Закрепление навыков по дирижёрской технике, их совершенствование, накопление новых, на материале лучших образцов хоровой литературы, способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства. Работа с нотным материалом /СР/	5	25
5. 3	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/ИЗ/	5	10
5. 4	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	5	25,5
5. 5	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/ИЗ/	5	14
5. 6	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	5	23
Раздел 6	**6 семестр**		

6. 1	Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. Работа с нотным материалом (нессиметричные размеры) /ИЗ/	6	10
6. 2	Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. Работа с нотным материалом (нессиметричные размеры) /СР/	6	80
6. 3	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/ИЗ/	6	10
6. 4	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	6	100,5
6. 5	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/ИЗ/	6	12
6. 6	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	6	39
Раздел 7	**7 семестр**		
7. 1	Закрепление навыков по дирижёрской технике, их совершенствование, накопление новых, на материале лучших образцов хоровой литературы, способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства. Работа с нотным материалом /ИЗ/	7	10
7. 2	Закрепление навыков по дирижёрской технике, их совершенствование, накопление новых, на материале лучших образцов хоровой литературы, способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства. Работа с нотным материалом /СР/	7	25
7. 3	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/ИЗ/	7	10
7. 4	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	7	25,5
7. 5	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/ИЗ/	7	14
7. 6	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	7	23
Раздел 8	**8 семестр**		

8. 1	Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. Работа с нотным материалом (нессиметричные размеры) /ИЗ/	8	10
8. 2	Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. Работа с нотным материалом (нессиметричные размеры) /СР/	8	80
8. 3	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/ИЗ/	8	10
8. 4	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	8	80,5
8. 5	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/ИЗ/	8	12
8. 6	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	8	23
Раздел 9	**9 семестр**		
9. 1	Закрепление навыков по дирижёрской технике, их совершенствование, накопление новых, на материале лучших образцов хоровой литературы, способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства. Работа с нотным материалом /ИЗ/	9	10
9. 2	Закрепление навыков по дирижёрской технике, их совершенствование, накопление новых, на материале лучших образцов хоровой литературы, способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства. Работа с нотным материалом /СР/	9	125
9. 3	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/ИЗ/	9	10
9. 4	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	9	100,5
9. 5	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/ИЗ/	9	14
9. 6	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	9	100
Раздел 10	**10 семестр**		

10. 1	Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. Работа с нотным материалом (нессиметричные размеры) /ИЗ/	10	8
10. 2	Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. Работа с нотным материалом (нессиметричные размеры) /СР/	10	175
10. 3	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/ИЗ/	10	10
10. 4	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	10	200
10. 5	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/ИЗ/	10	10
10. 6	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	10	100,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ДИРИЖИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ КРУПНОЙ ФОРМЫ НА ЗАЧЕТЕ В 10 СЕМЕСТРЕ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: Художественное руководство академическим хором) по дисциплине «Дирижирование» в конце семестра А проводится дифференцированный зачет. Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала

сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Примерные программы для концертного показа

В семестре А студент 5-го курса дирижирует произведением крупной формы для хора a cappella и с сопровождением (не менее 20 минут): месса, кантата, оперная сцена, хоровой цикл.

1) Ц.Кюи «Ночь на берегу моря»
Г. Свиридов «Снег идёт»
Р.н.п. «Ах ты степь широкая»

2) С. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу»
В. Моцарт Месса – brevis D-dur «Credo»
обр. у. н. п. «Щедрик»

3) А. Киселёв «Отче наш»
В. Салманов Оратория «Двенадцать» №2
р.н.п. в обр. А. С. Ленского «Про блоху»

Примерные произведения зачета в 10 семестре

1. Брамс. Немецкий Реквием (фрагменты)
2. Верди. Реквием («Libera me», «Dies irae»)
3. Верди. Аида 2 д. «Гранд-финал»
4. Верди. «Четыре духовных песнопения»
5. Моцарт. Реквием (фрагменты)
6. Мусоргский. Борис Годунов (фрагменты)
7. Мусоргский. Хованщина (фрагменты)
8. Рахманинов. Весна, Колокола (фрагменты)
9. Танеев. Иоанн Дамаскин (фрагменты)
10. Чесноков. Во дни брани ор. 45
11. Шостакович. 10 хоровых поэм (фрагменты)
12. Щедрин. Казнь Пугачёва
13. Щедрин. Четыре хора на ст. Твардовского

ДИРИЖИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ на экзаменах в 1-9 семестрах

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: Художественное руководство академическим хором) по дисциплине «Дирижирование» в конце 1-9-го семестров предусмотрено проведение экзаменов. Обязательным условием положительной аттестации по экзаменам во 2, 4, 6, 8-м семестрах является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:
- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и

научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.
Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/
Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Требования к экзаменационным программам

Требования к зачетным и экзаменационным программам (дирижирование двух произведений (a capella и сопровождением) из предлагаемого списка зимой и дирижирование трёх произведений (a capella и сопровождением) из предлагаемого списка летом).

I курс
первый семестр (зима)
Экзамен:
Калинников. Зима, Кондор, Нам звёзды…, Элегия, Жаворонок,
Танеев. Серенада, Сосна, Адели, Венеция ночью
Гайдн. Сотворение Мира №2, 26
Моцарт. Месса C-dur (фрагменты), D-dur (фрагменты)

второй семестр(лето)
Экзамен:
Чайковский. Ночевала тучка, Соловушко, Без поры да без времени
Шуман. В лесу, Ночная тишина, Сон

Прокофьев. Александр Невский № 2
Форэ. Реквием «Libera me»
Рахманинов. Алеко «Рассказ старика», «Как вольность весел»

II курс
третий семестр(зима)
Экзамен:
Буцко. А мы просо сеяли
Слонимский. Печальное сердце моё

Бородин. Песня тёмного леса
Vic Nees. Bonum est Confiteri

четвертый семестр(лето)
Экзамен:
Юкечев. Осень, О, красота, Если ты думаешь

Фалик. Народная. Карельская акварель, То-то в зеркальце
Бриттен. Missa brevis D-dur «GLORIA», «Agnus Dei»
Прокофьев. Любовь к 3 апельсинам «Пролог», 1д. «хор Лекарей»
Моцарт. Dixit; Литания D-dur «Regina angelorum», «Sancta Maria»

III курс
пятый семестр(зима)
Экзамен:
Танеев. Восход солнца, Развалину башни-жилище орла, Альпы
Рахманинов. В молитвах неусыпающую Богородицу

Глинка. Иван Сусанин «Интродукция»
Моцарт. Reqviem № 1

шестой семестр(лето)
Экзамен:
Рахманинов. Всенощная (фрагменты); Литургия (фрагменты)
Шостакович. Казнённым

Брамс. Немецкий Реквием № 1, 4, 7
Рахманинов. Алеко (финал)
Бизе. Кармен 1 д- № 3, 4, 5
IV курс
седьмой семестр(зима)
Экзамен:
Бортнянский. Духовные концерты № 21, 17
Танеев. На могиле, Из края в край, Развалину башни, Увидал из-за тучи

Моцарт. Реквием №1, Месса c-moll «Credo». Regina coeli
Верди. Реквием «Libera me», Аида 2 д. «Гранд-финал»

восьмой семестр(лето)

Экзамен:
Свиридов. Пушкинский венок (фрагмент)
Пуленк. Семь хоров «Всё это ты» (фрагмент)
Стравинский. Царь Эдип «Финал»
Мусоргский. Борис Годунов (фрагмент)
Бетховен. симфонии № 1 (часть), 2 (1часть), 4 (1часть)
увертюры: «Эгмонт», «Кориолан»

V курс
девятый семестр
Произведения для хора a cappella и с сопровождением
(не менее 20 минут)

Экзамен:
Верди. Реквием «Libera me», «Dies irae», Аида 2 д. «Гранд-финал»
Четыре духовных песнопения
Моцарт. Мессы, Реквием (фрагменты)
Мусоргский. Борис Годунов (фрагменты), Хованщина (фрагменты)
Прокофьев. Александр Невский (фрагменты)
Пуленк. Засуха, Gloria
Танеев. Иоанн Дамаскин (1 часть) или (2 и 3 части)
Шостакович. Казнь Степана Разина, 10 хоровых поэм (фрагменты)
Щедрин. Казнь Пугачёва. Четыре хора на ст. Твардовского

ПОЛУСЕМЕСТРОВЫЙ ЗАЧЁТ

Требования к полусеместровому зачёту
Полусеместровый зачёт проводится в конце октября и марта каждого семестра (кроме студентов 1-го курса в октябре и 5-го курса в марте).

1. Дирижирование двух разнохарактерных партитур (зимой) и трёх разнохарактерных партитур весной
2. Все произведения дирижируются наизусть
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ

Требования к техническому зачёту
Технический зачёт проводится в конце ноября и мая каждого семестра (кроме студентов 5-го курса в марте).

1. Игра наизусть произведения a cappella из пройденных произведений за семестр
2. Игра партитуры с сопровождением по нотам (отдельно хор и партию рояля, сольные голоса исполняются студентом).
3. Пение голосов в характере, штрихах, со словами.
4. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

ТЕКУЩАЯ РАБОТА НА УРОКАХ С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРАМИ
Требования к текущей работе на уроках

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность нотного текста
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на экзаменах в 1-9 семестрах и зачете в 10 семестре

Наименование показателя Объем показателя (%)
а) качество уроков по дирижированию, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках 25 %
в) посещаемость занятий 25 %
г) исполнение экзаменационной /зачетной программы:
1. Степень выученности программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение хоровой миниатюры, фрагментов месс, кантат, оперных сцен.
5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно.
6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами. 50 %

Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на экзаменах в 1-9 семестрах и зачете в 10 семестре

Оценка студента по дирижированию на экзаменах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Степень выученности программы наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение и специфика малых и крупных хоровых форм.
5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения.
6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовиться к исполнению с концертмейстерами произведений разных стилей и жанров.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского

уровней.
9. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Критерии оценивания технического зачета

1. Степень выученности произведения наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение и специфика малых и крупных хоровых форм.
5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения.
6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Показатели оценивания технического зачета

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

Критерии оценивания технического зачета

1. Степень выученности программы наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение и специфика малых и крупных хоровых форм.
5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Показатели оценивания технического зачета

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Арнонкур Николаус Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди:. - Москва: Классика-XX, 2005. - 280 с
2. Асафьев Борис Владимирович О хоровом искусстве:. - Л.: Музыка, 1980. - 216 с
3. Грубер Роман Ильич История музыкальной культуры:учеб. пособие. - М., Л.: Музгиз, 1941. - 595 с
4. Живов Владимир Леонидович Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика:учеб. пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 270 с.

5. Калужский Владимир Арнольд Кац - дирижер и человек:. - Новосибирск, 1994. - 142 с
6. Мусин Илья Александрович Язык дирижерского жеста:. - М.: Музыка, 2007. - 232 с.: ил.
7. Семенюк Владимир Онуфриевич Хоровая фактура: проблемы исполнительства:. - М.: Композитор, 2008. - 328 с.
8. Холопова Валентина Николаевна Фактура:очерк. - М.: Музыка, 1979. - 85 с
9. Хошабова Нэлли Андреевна, Рогачев Владимир Николаевич Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением:учеб. пособие по курсу преп. хоровых дисциплин для студ. муз. вузов. - Новосибирск, 1984. - 94 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий. Концертный зал для исполнения творческой программы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе курса «Дирижирование» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста, подробном

исполнительском анализе, планомерном ведении репетиционного процесса, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучении специальной литературы, литературы о композиторах и исполняемой музыке. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человек, культуре и искусстве.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свою дирижёрскую оснащённость, выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.