

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 13.01.2025 16:40:20  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

\_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев

\_\_\_\_\_ 2024 г.

# Основы государственной культурной политики Российской Федерации

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором  
Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения: Очная

Факультет: Дирижерский факультет

Кафедра: Кафедра истории, философии и искусствознания

Контроль:

зачет с оценкой 6

### Распределение часов

Семестр	5(3.1)	6(3.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	2	39,5	41,5
Итого	36	72	108

Программу составил(и):

док. иск-я, проф., Курленя К.М.; канд. филос. наук, доц., Колесникова А.В.

---

Рецензент(ы):

док. иск.-я, проф., Коляденко Н.П. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от  
16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором

Специализация № 2 «Художественное руководство  
академическим хором»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра истории, философии и искусствознания**

Протокол от 28.06.2024 г. № 10

Зав. кафедрой Коляденко Нина Павловна

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной целью курса является формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры. Курс носит информационно-просветительский воспитательный характер, направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации. Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

Задачи связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данный курс занимает важное место в системе профессиональной и общей подготовки специалиста, поскольку в историческом контексте обобщает знания студентов, приобретенные как при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, так и дисциплин исторической направленности профессионального цикла (Истории отечественной и зарубежной музыки, Истории исполнительского искусства и т.д.). Курс способствует формированию у студентов социокультурного мышления, широты кругозора и дает возможность широких историко-культурных обобщений.

## **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

### **УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

УК-5.1: Знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

УК-5.2: Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

УК-5.3: Владеть:

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

## **ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры**

ОПК-7.1: Знать:

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

ОПК-7.2: Уметь:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

ОПК-7.3: Владеть:

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

## **УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению**

УК-10.1: Знать:

- действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;
- способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;

УК-10.2: Уметь:

- планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме;

УК-10.3: Владеть:

- навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Код</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>1 семестр</b>		
1. 1	Введение/Лек/	5	2
1. 2	Основания для выработки государственной культурной политики/Лек/	5	10
1. 3	Основания для выработки государственной культурной политики/СР/	5	0,5
1. 4	Общие положения/Лек/	5	10
1. 5	Общие положения/СР/	5	0,5

1. 6	Формирование нетерпимого отношения студента к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению /Лек/	5	7
1. 7	Формирование нетерпимого отношения студента к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению /СР/	5	0,5
1. 8	Цели государственной культурной политики/Лек/	5	5
1. 9	Цели государственной культурной политики/СР/	5	0,5
<b>Раздел 2</b>	<b>2 семестр</b>		
2. 1	Принципы государственной культурной политики/Лек/	6	8
2. 2	Принципы государственной культурной политики/СР/	6	9,5
2. 3	Задачи государственной культурной политики/Лек/	6	10
2. 4	Задачи государственной культурной политики/СР/	6	10
2. 5	Комплексное совершенствование системы управления/Лек/	6	6
2. 6	Комплексное совершенствование системы управления/СР/	6	10
2. 7	Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики/Лек/	6	8
2. 8	Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики/СР/	6	10

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма промежуточной аттестации - ответ по билетам на итоговом зачете по дисциплине в 6 семестре

Экзаменационные билеты

Билет № 1

1. Конституционные основания государственной культурной политики.
2. Меры и механизмы реализации государственной культурной политики.

Билет № 2

1. Современная культурная политика РФ и глобальные вызовы.
2. Оценка состояния культуры. Ценностно-нормативный подход.

Билет № 3

1. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.
2. Национальные культурные программы и проекты.

Билет № 4

1. Проблема моделирования культурного развития современной России
2. Смысл, структура, содержание документа «Основы государственной культурной политики».

Билет № 5

1. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
2. Сущность коррупционного поведения как особый тип социального поведения в истории и современности.

Билет № 6

1. Культурная политика как противодействие экстремизму и терроризму.
2. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Билет № 7

1. Просветительская деятельность как аспект культурной политики. Типы воспитательных воздействий.
2. Критерии эффективности, применяемые по отношению к государственной культурной политике.

Билет № 8

1. Основные направления государственной культурной политики современной России.
2. Основные принципы противодействия коррупции и меры по ее профилактике.

Билет № 9

1. Навыки при угрозе террористического акта.
2. Государственная политика в сфере поддержки академической культуры.

Билет № 10

1. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики.
2. Программы и проекты культурно-воспитательного содержания для молодежи.

Билет № 11

1. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Русский мир.
2. Указы Президента РФ о культурной политике и дополнения к ним 2014-2022.

Билет № 12

1. Государственная поддержка и личная воля в истории культурной политики России.
2. Социо-этнокультурное своеобразие народов России.

Билет № 13

1. Объекты культурного наследия: духовные и материальные.
2. Региональный и муниципальный уровни реализации культурной политики.

Билет № 14

1. Структура и содержание документа «Стратегия государственной культурной политики».
2. Конфликт интересов: понятие, порядок предотвращения и урегулирования конфликта интересов.

Билет № 15

1. Контроль эффективности государственного управления в сфере культуры.
2. Международная культурная политика Российской Федерации.

## **5.2. Фонд оценочных средств**

Показатели оценивания компетенций:

- |                         |     |
|-------------------------|-----|
| а) Посещаемость занятий | 50% |
| б) Устный ответ (зачёт) | 50% |

Критерии оценки

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. Басалаева О. Г., Волкова Т. А., Паничкина Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. - 172 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696497>

**Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

**Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Оборудование:

1. Компьютер Intel Core (3 шт.)
2. Плазменная панель LG MT-12PZ90 VGA-RGB;
3. Акустическая система Sven, 2.0;
4. Комплект расходных материалов: силовые кабели; аудио кабели; видео кабели; управляющие кабели;
5. Предоставление услуг связи на скорости до 30 Мбит/сек

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В ходе лекционных занятий по курсу «Основы государственной культурной политики

Российской Федерации» студент обязан вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений нормативно-правовых актов, научные выводы и практические рекомендации. Делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения правовых основ российской государственной культурной политике.

В ходе занятий необходимо дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.