

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Введение в музыкальную журналистику рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Кафедра: Кафедра музыкального образования и просвещения

Контроль:

зачет с оценкой 1

Распределение часов

Семестр	1(1.1)	Итого
Вид занятий	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5
Контактная работа	34	34
Сам. работа	109,5	109,5
Итого	144	144

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)

утвержденного учёным советом вуза от 28.08.2025 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование у магистрантов представлений о роли СМИ в обществе, функциях журналиста, принципах и особенностях музыкально-журналистской деятельности; знакомство музыкантов-исполнителей с журналистскими технологиями популяризации музыкального искусства в различных слоях общества.

В задачи дисциплины входит:

- освоение основных жанров журналистики и их разновидностей в зависимости от типа СМИ (печатные, радио, телевидение, сетевые СМИ);
- овладение основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением;
- овладение основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике;
- обучение студента владению микрофоном и навыкам отчетливой и выразительной речи в микрофон, навыками применения теоретических знаний в публицистической и журналистской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.02.01

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данный курс открывает одно из направлений подготовки магистрантов, относящееся к сфере прикладного музыковедения, готовя будущих выпускников к работе в качестве журналистов в соответствии с квалификацией «магистр». Данный курс связан с большинством дисциплин гуманитарного и музыкально-теоретического цикла бакалавриата. Кроме того, курс связан с такими магистерскими дисциплинами, как «Современные проблемы музыкального искусства», «Современная музыкальная жизнь». Соответствующие знания и умения обобщаются и актуализируются в процессе формирования у магистрантов умений и навыков журналистского описания: а) использования арсенала композиторских средств в музыкальном произведении с учетом формы, жанра, стиля, идейно-художественного замысла, целей, условий, качества и характера его исполнения; б) творческой фигуры и деятельности исполнителя, исполнительского коллектива в контексте текущей музыкальной жизни; в) проблем исполнительской интерпретации музыкального сочинения.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

УК-5.2: Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

УК-5.3: Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

ОПК-1.2: Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

ОПК-1.3: Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	1 семестр		
1. 1	Введение в курс/Лек/	1	2
1. 2	Введение в курс/СР/	1	10
1. 3	Специфика музыкальной журналистики и ее место в музыкальной культуре общества/Лек/	1	4
1. 4	Специфика музыкальной журналистики и ее место в музыкальной культуре общества/СР/	1	10
1. 5	Задачи, методы и типология музыкальной журналистики/Лек/	1	4

1. 6	Задачи, методы и типология музыкальной журналистики/СР/	1	22
1. 7	Индивидуальный стиль журналиста. О языке музыкально-публицистических работ/Лек/	1	4
1. 8	Индивидуальный стиль журналиста. О языке музыкально-публицистических работ/СР/	1	14
1. 9	Жанры музыкальной журналистики/Лек/	1	4
1. 10	Жанры музыкальной журналистики/СР/	1	12
1. 11	Жанры содержательного параметра (ЖСП)/Лек/	1	6
1. 12	Жанры содержательного параметра (ЖСП)/СР/	1	20
1. 13	Жанры формального параметра (ЖФП)/Лек/	1	10
1. 14	Жанры формального параметра (ЖФП)/СР/	1	21,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка студенту выставляется по совокупности выполненных журналистских работ

Требования к зачетным письменным работам:

Зачетные письменные работы должны быть выполнены магистрантов в следующих музыкально-критических жанрах, как-то: резюме, очерк, репортаж, рецензия (на музыкальные произведения различных жанровых сфер, на музыкальное исполнительство, на музыкальную постановку), интервью, музыкальный обзор, творческий портрет, фельетон, этюд, эссе, – всего не менее пяти работ, опубликованных на страницах электронной студенческой газеты НГК «Консерватория» на консерваторском сайте.

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

- а) активность работы на занятиях 25 %
- б) посещаемость занятий 25 %
- в) подготовка практических работ 25 %
- г) устный ответ на зачете 25 %

Требования к зачету

В соответствии с учебными планами магистратуры НГК по курсу «Введение в музыкальную журналистику» проводится зачет с оценкой в конце I семестра на 1-м курсе. Зачетные письменные работы должны быть выполнены магистрантов в следующих музыкально-критических жанрах, как-то: резюме, очерк, репортаж, рецензия (на музыкальные произведения различных жанровых сфер, на музыкальное исполнительство, на музыкальную постановку), интервью, музыкальный обзор, творческий портрет, фельетон, этюд, эссе, – всего не менее пяти работ, опубликованных на страницах электронной студенческой газеты НГК «Консерватория» на консерваторском сайте.

Зачетные критерии оценки

Оценка знаний на зачете обосновывается качеством выполненных музыкально-критических письменных работ.

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет творчески применять теоретические знания при написании музыкально-критических работ.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно усвоил материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определения понятий в области описания музыкальной критики;
- применяет теоретические знания при написании музыкально-критических работ;
- допустил незначительные неточности при написании музыкально-критических работ, легко исправимые с помощью преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако проявляет значительную неполноту знаний;
- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- способен написать музыкально-критическую работу, требующую, однако, значительной доработки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не может дать правильный ответ, сформулировать чёткие определения, понятия;
- показывает неумение написать музыкально-критическую работу;
- не выполнил требуемый объем музыкально-критических работ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бронфин Елена Филипповна Методика курса музыкальной критики. - М.: Музыка, 1988. - 47 с
2. Готовцева А. Г. Английская публицистика и журналистика XVII—XVIII вв.: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Журналистика» [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2024. - 136 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707517>
3. Киричѳк П. Н. Эссе о прессе: опыты медиакритики [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2023. - 449 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699682>
4. Краснобаева И. А. Практикум по дисциплине «Корпоративная финансовая политика» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2023. - 128 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702337>
5. Курышева Татьяна Александровна Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Музыковедение». - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 295 с.
6. Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сборник материалов научно-теоретической конференции (11-14 апреля 2011 г.). - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2011. - 429 с
7. ред.-сост. В.Н. Юнусова Памяти Романа Ильича Грубера : Статьи. Исследования. Воспоминания: ст., исслед., переписка. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2008. - 271 с.

8. сост. А.М. Лесовиченко Художественная культура и образование : теория, история, методика:.. - Новосибирск-Херсон, 2008. - 186 с.
9. составитель О. А. Светлова Музыкальная критика и журналистика сегодня: проблемы и перспективы: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, 15-16 апреля 2013 года. - Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2013. - 130 с.
10. Чемякин Ю. В. Корпоративные медиа в сфере культуры: история, типология, современные тенденции развития [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2023. - 136 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705398>

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс, оборудованный компьютером со звуковой картой, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами, сканером и принтером.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Следует помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального музыкального журналиста отличает не только высокий уровень технологического и литературного мастерства и индивидуальность творческого почерка, но также идейно-художественная

зрелость, высокие личностные качества, осознание своей ответственности за судьбу музыкального искусства и культуры, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качеств, раскрытию внутренней природы таланта в соответствии с индивидуальными склонностями и задатками студента призвано помочь обучение в магистратуре высшего учебного заведения.

Годы обучения в консерватории являются своего рода творческой мастерской и дают возможность работы при поддержке зрелых мастеров – руководителей профилирующих дисциплин. В этот период на групповых занятиях курса «Введение в музыкальную журналистику» следует стремиться пробовать себя в разных стилях, формах и жанрах музыкально-журналистского выступления, и, находя для себя наиболее органичные средства, пытаться формировать собственный неповторимый авторский почерк.

В контексте общего – довольно значительного – объема знаний и навыков, получаемых специалистом в процессе шестилетнего обучения в консерватории (бакалавриат, магистратура), особенно заметен сравнительно небольшой период обучения навыкам музыкально-журналистских выступлений, которые могут быть осуществлены студентом в течение одного семестра прохождения курса «Введение в музыкальную журналистику». В силу этого основным средством повышения результативности овладения магистрантом новыми знаниями и навыками музыкально- журналистской деятельности становится оптимизация образования и интенсификация овладения магистрантом во время выполнения предлагаемых преподавателем учебных заданий всем спектром требуемых знаний и навыков.

При разборе и журналистском анализе явлений музыкальной жизни больше внимание следует уделять проникновению в художественно-идейный строй исполняемых сочинений. Поскольку понимание композиторского замысла невозможно без знания социокультурного контекста рассматриваемого произведения, следует внимательно относиться к любым творческим проявлениям композиторов, знать их эпистолярное, литературно-публицистическое, научное наследие, изучать посвященные им труды музыковедов, искусствоведов, психологов и др. Для подготовки музыкально-критических/журналистских выступлений, включающих рецензирование явлений концертной жизни, от студента требуется предварительное изучение авторитетных исполнительских интерпретаций.

Путь формирования музыкального журналиста проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта человека, осмысления им себя и своего места в окружающем мире, осознание собственной художественной позиции. Данным сложным процессам должно помочь внимательное впитывание магистрантом музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, внимательное познание опыта журналистской деятельности крупнейших мастеров слова.

В процессе освоения различных форм и жанров музыкально- журналистской деятельности следует избегать опасной схематичности, для каждого конкретного произведения (статьи) должны быть найдены различные варианты решений, обусловленные основной авторской идеей. В целом, надо стремиться к четкости идейно-художественного замысла, опоре на яркие словесные конструкции, определенности, ясности, образности языка изложения.

Для магистрантов – авторов музыкально-журналистских выступлений весьма важна способность адекватно оценивать результативность собственного творческого процесса, конечный художественный результат.