Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Дирижирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра дирижирования

Контроль:
зачет с оценкой 3,4,5,6,7
экзамен 8

Распределение часов

Семестр	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	**7(4.1)**	**8(4.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Контактная работа	17	16	17	16	17	14	97
Сам. работа	18,5	19,5	18,5	19,5	18,5	21,5	116
Итого	36	36	36	36	36	36	216

Программу составил(и):

_____

Рецензент(ы):

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.
В задачи дисциплины входит овладение студентом мануальной техникой и дальнейшее ее совершенствование, знакомство с обширным хоровым репертуаром, в первую очередь для детских хоров, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров, воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике, воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, инициативного формирования концертного хорового репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.23

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Занятия по дисциплине «Дирижирование» являются неотъемлемой частью подготовки студентов к будущей педагогической деятельности. В целом, знания и навыки, приобретенные в курсе, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве исполнителя и педагога.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива

ПК-1.1: Знать: – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; – основные принципы и методы вокальнохоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида; – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей;

ПК-1.2: Уметь: – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – управлять своим голосовым аппаратом; – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;

ПК-1.3: Владеть: – навыками самостоятельной работы с ре-пертуаром; – приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.

ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами

ПК-3.1: Знать: – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

ПК-3.2: Уметь: – самостоятельно анализировать художе-ственные и технические особенности музы-кальных произведений; – планировать и вести репетиционный про-цесс с различными типами и видами творче-ских коллективов; – совершенствовать и развивать вокальнохо-ровые навыки певцов творческого коллек-тива;

ПК-3.3: Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства; – навыками вокальнохоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**3 семестр**		
1. 1	Овладение новыми необходимыми дирижёрскими приёмами - техникой дирижирования/Пр/	3	4
1. 2	Овладение новыми необходимыми дирижёрскими приёмами - техникой дирижирования/СР/	3	5
1. 3	Дирижирование. Работа с нотным материалом/Пр/	3	4
1. 4	Дирижирование. Работа с нотным материалом/СР/	3	5
1. 5	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/Пр/	3	4
1. 6	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	3	5
1. 7	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/Пр/	3	5
1. 8	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	3	3,5
Раздел 2	**4 семестр**		
2. 1	Овладение новыми необходимыми дирижёрскими приёмами - техникой дирижирования/Пр/	4	6
2. 2	Овладение новыми необходимыми дирижёрскими приёмами - техникой дирижирования/СР/	4	7
2. 3	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/Пр/	4	7
2. 4	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	4	7
2. 5	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/Пр/	4	3
2. 6	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	4	5,5
Раздел 3	**5 семестр**		
3. 1	Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки/Пр/	5	7

3. 2	Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки/СР/	5	7
3. 3	Изучение произведений содержащих элементы полифонии, с усложнённой, по сравнению с предыдущим курсом, фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям /Пр/	5	6
3. 4	Изучение произведений содержащих элементы полифонии, с усложнённой, по сравнению с предыдущим курсом, фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям /СР/	5	6,5
3. 5	Изучение специальной литературы/Пр/	5	4
3. 6	Изучение специальной литературы/СР/	5	5
Раздел 4	**6 семестр**		
4. 1	Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки./Пр/	6	6
4. 2	Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки/СР/	6	7
4. 3	Изучение произведений содержащих элементы полифонии, с усложнённой, по сравнению с предыдущим курсом, фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям /Пр/	6	7
4. 4	Изучение произведений содержащих элементы полифонии, с усложнённой, по сравнению с предыдущим курсом, фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям /СР/	6	7
4. 5	Изучение специальной литературы/Пр/	6	3
4. 6	Изучение специальной литературы/СР/	6	5,5
Раздел 5	**7 семестр**		
5. 1	Изучение полифонических произведений (фуги, фугетты, имитации и проч). Изучение произведений крупных форм (части ораторий, кантат, хоровые сцены из опер)/Пр/	7	7
5. 2	Изучение полифонических произведений (фуги, фугетты, имитации и проч). Изучение произведений крупных форм (части ораторий, кантат, хоровые сцены из опер)/СР/	7	7
5. 3	Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами тематического материала хорового произведения. Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/Пр/	7	7

5. 4	Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами тематического материала хорового произведения. Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	7	7
5. 5	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/Пр/	7	3
5. 6	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	7	4,5
Раздел 6	**8 семестр**		
6. 1	Изучение полифонических произведений (фуги, фугетты, имитации и проч). Изучение произведений крупных форм (части ораторий, кантат, хоровые сцены из опер)/Пр/	8	6
6. 2	Изучение полифонических произведений (фуги, фугетты, имитации и проч). Изучение произведений крупных форм (части ораторий, кантат, хоровые сцены из опер)/СР/	8	7
6. 3	Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами тематического материала хорового произведения. Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/Пр/	8	7
6. 4	Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами тематического материала хорового произведения. Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)/СР/	8	8
6. 5	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/Пр/	8	1
6. 6	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры/СР/	8	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

КОНТРОЛЬ ИТОГОВОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭКЗАМЕНЕ В 8 СЕМЕСТРЕ

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) по дисциплине «Дирижирование» в конце 8-го семестра проводится экзамен. Обязательным условием положительной аттестации по экзамену является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/
Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

1. Требования к экзамену

Формой итогового контроля является экзамен, на который выносятся произведения, показывающий итоговый уровень освоения дирижёрского курса (дирижёрская техника, интерпретация). В список исполняемых дирижёрских партитур включается одна хоровая миниатюра и произведение с сопровождением крупной формы (сцена из оперы, часть цикла, оратории или кантаты).

2. Примерный список партитур для экзамена

Произведения для хора a capella
1. Рахманинов «В молитвах неусыпающую»
2. Рахманинов «Всенощное бдение» (фрагменты)
3. Салманов «Но бьется сердце» «15 ран»
4. Слонимский «Печальное сердце мое»

Произведения для хора с сопровождением

1. Бах Месса h moll «Qui tollis»
2. Березовский «Не отвержи мене»
3. Бизе «Кармен» финал 3 д.
4. Гендель «Мессия» №12

КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАЧЕТАХ В 3 и 4 СЕМЕСТРАХ

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) по дисциплине «Дирижирование» в конце 3 и 4-го семестров предусмотрено проведение дифференцированных зачетов. Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету во 4-м семестре является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:
- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/
Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

1. Требования к зачетам в 3 и 4 семестрах

На зачеты выносятся произведения, которые студент осваивал в течение семестра, дающие представление об уровне реализации индикаторов компетенций (дирижёрская техника, интерпретация). В список исполняемых дирижёрских партитур включаются произведения из списка: одна хоровая миниатюра и произведение с сопровождением.

2. Примерный список партитур для зачёта

Произведения для хора a capella
1. Калинников «Зима», «Нам звезды…»
2. Мурадели «Ручей»
3. Парцхаладзе «Листья»
4. Флярковский «Подсолнух»
5. Чесноков «Зимой»

Произведения для хора с сопровождением

1. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Грубер «Ночь тиха»
3. Чайковский «Пойду ль я, выйду ль я»
4. Шуберт Месса Es-dur «KYRIE», «CREDO»
5. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущей работы

Полнота и точность дирижёрского мануала (ауфтакты, фразировка) 50%
Знание специальной литературы по дирижёрскому исполнительству 25%
Качество самостоятельной работы над партитурой 25%

Критерии оценки текущей работы

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:
- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, качественно, передал сущностные черты музыкального образа;
- осмысленно и грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- чётко и конструктивно показывал партию хора и сопровождения.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, качественно, передал сущностные черты музыкального образа;
- осмысленно и грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- нечётко показывал ауфтакты партии хора и сопровождения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, сбивался, не точно передал сущностные черты музыкального образа;
- не достаточно грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- путано и сбивчиво показывал ауфтакты партии хора и сопровождения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:
- Не исполнил партитуру наизусть, сбивался, не точно передал сущностные черты музыкального образа;
- отказался дирижировать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Живов Владимир Леонидович Исполнительский анализ хорового произведения:. - М.: Музыка, 1987. - 93 с.
2. Живов Владимир Леонидович Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика:учеб. пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 270 с.
3. Левандо Петр Петрович Хоровая фактура:монография. - Л.: Музыка, 1984. - 123 с.
4. Самарин Владимир Аркадьевич Хороведение и хоровая аранжировка:учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Academia, 2002. - 352 с.
5. Семенюк Владимир Онуфриевич Хоровая фактура: проблемы исполнительства:. - М.: Композитор, 2008. - 328 с.
6. сост. П. П. Левандо Хоровая миниатюра:произведения для смеш. хора без сопровожд.. - Л.: Музыка, 1976. - 71 с.
7. Стулова Галина Павловна Хоровой класс : (Теория и практика вокальной работы в детском хоре):учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1988. - 125 с.
8. Хошабова Нэлли Андреевна, Рогачев Владимир Николаевич Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением:учеб. пособие по курсу преп. хоровых дисциплин для студ. муз. вузов. - Новосибирск, 1984. - 94 с
9. Чесноков Павел Григорьевич Хор и управление им:пособие для хоровых дирижеров. - М.: Музгиз, 1961. - 239 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий. Концертный зал для исполнения творческой программы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения дисциплине «Дирижирование» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста хоровой партитуры, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике работы с коллективом, способах разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.