Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Дирижирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра дирижирования

Контроль:
экзамен 1,2,3,4,5,6,7,8,9
зачет с оценкой 10

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	**7(4.1)**	**8(4.2)**	**9(5.1)**	**10(5.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	5
Контактная работа	34	32	34	32	51	48	51	48	51	42	423
Сам. работа	181,5	183,5	181,5	291,5	236,5	311,5	164,5	275,5	236,5	281,5	2344
Итого	216	216	216	324	288	360	216	324	288	324	2772

Программу составил(и):
доц., Париман А.А. _____

Рецензент(ы):
доц., Юдин И.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности в качестве дирижеров оркестра и хора, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями дирижерского искусства.
В задачи курса входит:
1. совершенствование мануальной техники и навыков управления исполнительским процессом;
2. наращивание профессионального кругозора через исполнительский анализ и освоение обширного оркестрового репертуара различных стилей, жанров, исторических эпох;
3. дальнейшее формирование профессионального мышления студентов, подразумевающее развитие различных видов музыкального слуха, художественного вкуса и чувства стиля, навыков аналитической работы над музыкальным сочинением, а также самостоятельности и инициативности в процессе организационно-творческой и интерпретаторской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.17

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Дисциплина тесно связана с профилирующими предметами специальности, такими как: «Методика репетиционной работы», «Основы работы с хором», «Работа с оркестром», «Симфонический, оперный и балетный репертуар», а также «История музыки», предполагая изучение симфонических, балетных, оперных и вокальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

УК-6.2: Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

УК-6.3: Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

ОПК-1.3: Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПКО-1: Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами

ПКО-1.1: Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;

ПКО-1.2: Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; – работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле;– работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); – сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

ПКО-1.3: Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.

ПКО-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПКО-2.1: Знать: – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; – основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;

ПКО-2.2: Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;

ПКО-2.3: Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

ПКО-3: Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами

ПКО-3.1: Знать: – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

ПКО-3.2: Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

ПКО-3.3: Владеть: – методикой исполнительского анализа партитур.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	Изучение небольших по объёму музыкальных произведений, с несложной оркестровой фактурой: струнный оркестр, духовой оркестр. /ИЗ/	1	15
1. 2	Изучение небольших по объёму музыкальных произведений, с несложной оркестровой фактурой: струнный оркестр, духовой оркестр. /СР/	1	50
1. 3	Работа с нотным материалом/ИЗ/	1	5
1. 4	Работа с нотным материалом/СР/	1	30
1. 5	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/ИЗ/	1	8
1. 6	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/СР/	1	20
1. 7	Работа над художественным образом/ИЗ/	1	6
1. 8	Работа над художественным образом/СР/	1	9,5
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Изучение небольших по объёму музыкальных произведений, с несложной оркестровой фактурой: струнный оркестр, духовой оркестр. /ИЗ/	2	13
2. 2	Изучение небольших по объёму музыкальных произведений, с несложной оркестровой фактурой: струнный оркестр, духовой оркестр. /СР/	2	100
2. 3	Работа с нотным материалом/ИЗ/	2	5
2. 4	Работа с нотным материалом/СР/	2	50
2. 5	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/ИЗ/	2	8
2. 6	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/СР/	2	22

2. 7	Работа над художественным образом/ИЗ/	2	6
2. 8	Работа над художественным образом/СР/	2	11,5
Раздел 3	**3 семестр**		
3. 1	Изучение произведений с усложнённой по сравнению с 1-ым курсом фактурой изложения, нессиметричными размерами и произведений содержащих элементы полифонии. Более углублённое изучение стилистических особенностей исторических эпох, стилей оркестрового письма. /ИЗ/	3	15
3. 2	Изучение произведений с усложнённой по сравнению с 1-ым курсом фактурой изложения, нессиметричными размерами и произведений содержащих элементы полифонии. Более углублённое изучение стилистических особенностей исторических эпох, стилей оркестрового письма. /СР/	3	100
3. 3	Работа с нотным материалом/ИЗ/	3	5
3. 4	Работа с нотным материалом/СР/	3	50
3. 5	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/ИЗ/	3	8
3. 6	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/СР/	3	22
3. 7	Работа над художественным образом/ИЗ/	3	6
3. 8	Работа над художественным образом/СР/	3	9,5
Раздел 4	**4 семестр**		
4. 1	Изучение произведений с усложнённой по сравнению с 1-ым курсом фактурой изложения, нессиметричными размерами и произведений содержащих элементы полифонии. Более углублённое изучение стилистических особенностей исторических эпох, стилей оркестрового письма. /ИЗ/	4	13
4. 2	Изучение произведений с усложнённой по сравнению с 1-ым курсом фактурой изложения, нессиметричными размерами и произведений содержащих элементы полифонии. Более углублённое изучение стилистических особенностей исторических эпох, стилей оркестрового письма. /СР/	4	100
4. 3	Работа с нотным материалом/ИЗ/	4	5
4. 4	Работа с нотным материалом/СР/	4	71,5
4. 5	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/ИЗ/	4	8
4. 6	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/СР/	4	70
4. 7	Работа над художественным образом/ИЗ/	4	6
4. 8	Работа над художественным образом/СР/	4	50
Раздел 5	**5 семестр**		

5. 1	Изучение полифонии на музыкальном материале оркестровых фрагментов (часть симфонии, мессы, оратории)./ИЗ/	5	20
5. 2	Изучение полифонии на музыкальном материале оркестровых фрагментов (часть симфонии, мессы, оратории)./СР/	5	100
5. 3	Работа с нотным материалом/ИЗ/	5	10
5. 4	Работа с нотным материалом/СР/	5	60
5. 5	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/ИЗ/	5	15
5. 6	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/СР/	5	30
5. 7	Работа над художественным образом/ИЗ/	5	6
5. 8	Работа над художественным образом/СР/	5	10,5
Раздел 6	**6 семестр**		
6. 1	Изучение полифонии на музыкальном материале оркестровых фрагментов (часть симфонии, мессы, оратории)./ИЗ/	6	20
6. 2	Изучение полифонии на музыкальном материале оркестровых фрагментов (часть симфонии, мессы, оратории)./СР/	6	100
6. 3	Работа с нотным материалом/ИЗ/	6	10
6. 4	Работа с нотным материалом/СР/	6	100
6. 5	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/ИЗ/	6	12
6. 6	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/СР/	6	100
6. 7	Работа над художественным образом/ИЗ/	6	6
6. 8	Работа над художественным образом/СР/	6	11,5
Раздел 7	**7 семестр**		
7. 1	Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. /ИЗ/	7	20
7. 2	Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. /СР/	7	70
7. 3	Работа с нотным материалом/ИЗ/	7	10
7. 4	Работа с нотным материалом/СР/	7	54
7. 5	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/ИЗ/	7	15
7. 6	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/СР/	7	30
7. 7	Работа над художественным образом/ИЗ/	7	6
7. 8	Работа над художественным образом/СР/	7	10,5
Раздел 8	**8 семестр**		

8. 1	Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. /ИЗ/	8	20
8. 2	Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. /СР/	8	100
8. 3	Работа с нотным материалом/ИЗ/	8	10
8. 4	Работа с нотным материалом/СР/	8	100
8. 5	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/ИЗ/	8	12
8. 6	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/СР/	8	60
8. 7	Работа над художественным образом/ИЗ/	8	6
8. 8	Работа над художественным образом/СР/	8	15,5
Раздел 9	**9 семестр**		
9. 1	Изучение произведений высшей сложности: симфоний, кантат, ораторий, опер, оригинальных симфонических произведений. Подготовка программы к концертному выступлению. /ИЗ/	9	20
9. 2	Изучение произведений высшей сложности: симфоний, кантат, ораторий, опер, оригинальных симфонических произведений. Подготовка программы к концертному выступлению. /СР/	9	100
9. 3	Работа с нотным материалом/ИЗ/	9	10
9. 4	Работа с нотным материалом/СР/	9	60
9. 5	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/ИЗ/	9	15
9. 6	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/СР/	9	30
9. 7	Работа над концертным выступлением /ИЗ/	9	6
9. 8	Работа над концертным выступлением /СР/	9	10,5
Раздел 10	**10 семестр**		
10. 1	Изучение произведений высшей сложности: симфоний, кантат, ораторий, опер, оригинальных симфонических произведений. Подготовка программы к концертному выступлению /ИЗ/	10	20
10. 2	Изучение произведений высшей сложности: симфоний, кантат, ораторий, опер, оригинальных симфонических произведений. Подготовка программы к концертному выступлению /СР/	10	100
10. 3	Работа с нотным материалом/ИЗ/	10	5
10. 4	Работа с нотным материалом/СР/	10	100

10. 5	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/ИЗ/	10	8
10. 6	Дирижёрский мануал (закрепление и овладение новыми приёмами дирижёрской техники)/СР/	10	50
10. 7	Работа над концертным выступлением /ИЗ/	10	6
10. 8	Работа над концертным выступлением /СР/	10	30,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ДИРИЖИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ НА ЗАЧЕТЕ В 10 СЕМЕСТРЕ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром) по дисциплине «Дирижирование» в конце семестр А проводится дифференцированный зачет. Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:
- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.
Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/
Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Требования к экзаменационным программам

V курс
десятый семестр
В 10-м семестре студент 5-го курса дирижирует произведением крупной формы: симфония, часть инструментального концерта, пьеса.

Примерные программы зачета в 10 семестре

Бетховен, симфония № 1

Моцарт «Маленькая ночная серенада»

Бетховен, симфония № 4
Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Моцарт, симфония № 39
Рахманинов, концерт для фортепиано с оркестром № 2 (фрагмент)

Шостакович. Симфония №1
Чайковский, концерт для скрипки с оркестром (1 часть)

II. ДИРИЖИРОВАНИЕ ПРОГРАММОЙ на экзаменах в 1-9 семестрах

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром) по дисциплине «Дирижирование» в конце 1-9-го семестров предусмотрено проведение экзаменов. Обязательным условием положительной аттестации по экзаменам во 2, 4, 6, 8-м семестрах является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:
- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;
- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.
Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/
Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Требования к экзаменационным программам

I курс
первый семестр (зима)
Экзамен:
1. Бетховен. Симфонии № 1, 2
«Фиделио», концерт №4 для ф-но с оркестром;
Увертюры: «Эгмонт», «Леонора 3», «Кориолан»
2. Бах. «Бранденбургский концерт» №1, 2,
3. Глинка. «Арагонская хота», «Камаринская»

«Жизнь за Царя» (Иван Сусанин)
4. Гайдн. «Лондонские симфонии»
5. Гайдн. Сотворение Мира
6. Даргомыжский. «Русалка»
7. Моцарт. Симфонии № 39, 40
8. Моцарт. Месса C-dur (Коронационная)
9. Мендельсон. «Итальянская симфония»
10. Чайковский. «Лебединое озеро»

второй семестр (лето)
Экзамен:
1. Бетховен. Симфонии № 4
2. Бах. «Бранденбургский концерт» № 3
3. Верстовский. «Аскольдова могила»
4. Глинка. «Ночь в Мадриде»
5. Глюк. «Орфей и Эвридика»
6. Моцарт. Симфонии № 41; концерт для ф-но с орк. d-moll
«Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»
7. Моцарт. Месса c-moll
8. Мендельсон. «Шотландская симфония»
9. Прокофьев. Александр Невский
10. Рахманинов. Алеко

II курс
третий семестр (зима)
Экзамен:
1. Бетховен. Симфонии № 6
2. Брамс. Симфонии №1, 2; концерт для ф-но и оркестра
3. Брукнер. Симфония № 4
4. Бородин. Симфония №2
5. Вагнер. Увертюры к операм «Тангейзер», «Лоэнгрин»,
«Тристан и Изольда»
6. Верди. «Риголетто, «Травиата», «Бал маскарад»
7. Глинка. «Руслан и Людмила»
8. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая»
9. Россини. Увертюры к операм «Севильский цирюльник»,
«Вильгельм Телль»
10. Стравинский. «Весна священная», «Свадебка»

четвертый семестр (лето)
Экзамен:
1. Бетховен. Симфонии № 3
2. Брамс. концерт для ф-но и оркестра
3. Бриттен. Missa brevis D-dur
4. Бородин. «Князь Игорь»
5. Вагнер. Увертюра к опере «Тристан и Изольда»
6. Прокофьев. «Любовь к трём апельсинам»
7. Моцарт. Литания D-dur
8. Чайковский. Симфонии №1
9. Стравинский. «Жар - птица», «Петрушка»
10. Шостакович. Симфония №1, концерт для фортепиано трубы и
камерного оркестра

III курс
пятый семестр (зима)
Экзамен:

1. Бах. «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»,
2. Вебер. Опера «Вольный стрелок». Увертюра «Оберон»
3. Гендель. «Мессия»
4. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром
5. Глинка. Иван Сусанин «Интродукция»
6. Лядов. «Кикимора»
7. Рахманинов. Симфония №2,
8. Танеев. «Иоанн Дамаскин»
9. Шнитке. Concerto grosso
10. Шуман. Симфония №3.
Концерт для фортепиано с оркестром
11. П.Чайковский. Симфония №5. Опера «Мазепа», «Щелкунчик»

шестой семестр (лето)

Экзамен:
1. Бизе. Кармен
2. Брамс. Немецкий Реквием
3. Бетховен. Симфония № 5
4. Верди. Риголетто
5. Глинка. Иван Сусанин
6. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»
7. Моцарт. Reqviem
8. Рахманинов. Симфонические танцы
9. П.Чайковский. «Евгений Онегин», концерт для скрипки с оркестром.
10. Шостакович. Симфония № 3
Концерт для скрипки с оркестром.
11. Чаковский П.И. Симфония №5. Опера «Мазепа», «Щелкунчик»
«Евгений Онегин», концерт для скрипки с оркестром.

IV курс
седьмой семестр (зима)
Экзамен:
1. Бетховен. Симфония № 8
2. Брамс. Симфония № 1
3. Барток. Концерт для оркестра
4. Верди. Реквием
5. Моцарт. симфония № 39
6. Малер. Симфония №2
7. Прокофьев. Симфонии №1,5
8. Рахманинов. Алеко
9. Стравинский. Царь Эдип
10.Шостакович. Симфонии №5,7

восьмой семестр (лето)
Экзамен:
1. Брамс. Симфония № 4
2. Бизе. «Орлезианка»
3. Бетховен. «Эгмонт», «Кориолан», месса C-dur
4. Верди. Аида
5. Мусоргский. Борис Годунов
6. Малер. Симфония №,5
7. Прокофьев. Симфонии №7
8. Рахманинов. Симфонические танцы, Концерт для фортепиано с оркестром №3, ре-минор
9. Франк. Симфония d-moll
10. Чайковский. Симфония № 6

V курс
девятый семестр (зима)

Экзамен:
1. Бриттен. Военный реквием
2. Верди. «Отелло»
3. Малер. Симфонии №№ 1-4, 6-10
4. Мусоргский. «Борис Годунов». «Хованщина»
5. Прокофьев. «Александр Невский», «Ромео и Джульетта»
6. Стравинский. «Симфония псалмов»
7. Свиридов. «Курские песни». «Поэма памяти Сергея Есенина»
8. Скрябин. «Поэма экстаза». «Прометей
9. Шостакович. «Степан Разин», симфонии №5,7,8,13,15
10. Чайковский. «Пиковая дама», «Спящая красавица»
11. Щедрин. «Кармен-сюита»

III. ТЕКУЩАЯ РАБОТА НА УРОКАХ С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРАМИ

1. Требования к текущей работе на уроках

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность отного текста
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания работы по освоению компетенций на экзаменах и зачете

Наименование показателя Объем показателя (%)
а) качество уроков по дирижированию, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках 25 %
в) посещаемость занятий 25 %
г) исполнение экзаменационной /зачетной программы:
1. Степень выученности программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение симфонии, месс, кантат, оперных сцен.
5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно.
6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами. 50 %

Критерии оценивания работы по освоению компетенций на экзаменах и зачете

Оценка студента по дирижированию на экзаменах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
• в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
• исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты

музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:
- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Степень выученности программы наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение и специфика малых и крупных оркестровых форм.
5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Арнонкур Николаус Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди:. - Москва: Классика-XX, 2005. - 280 с
2. Калужский Владимир Арнольд Кац - дирижер и человек:. - Новосибирск, 1994. - 142 с
3. Мусин Илья Александрович Язык дирижерского жеста:. - М.: Музыка, 2007. - 232 с.: ил.
4. Холопова Валентина Николаевна Фактура:очерк. - М.: Музыка, 1979. - 85 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию. Концертный зал для исполнения творческой программы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения в классе по дирижированию большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста инструментальной или вокально-инструментальной партитуры, подробном исполнительском анализе сочинений

программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человек, культуре и искусстве.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.