Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

Специальность 53.05.05 Музыковедение

(уровень специалитета)

Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Утверждаю
ректор В.В. Стародубцев
«26» августа 2026 г.

Утверждено
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Музыковедение»

Специальность 53.05.05 Музыковедение

(уровень специалитета)

Квалификация «Музыковед. Преподаватель»
Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет
Специальность утверждена приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 732,
зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации
21.08.2017 г. № 47873

Новосибирск 2026

Основная профессиональная образовательная программа «Музыковедение» разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 732 (с изменениями и дополнениями), зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 21.08.2017 г. № 47873)

Разработчики:
Панкина Е.В. – проректор по учебной работе
Смирнова М.Ю. – начальник методического отдела

Содержание

1. Общие положения	5
1.1. Определение	5
1.2. Нормативные документы	5
1.3. Цель разработки ОПОП ВО	6
1.4. Характеристика ОПОП ВО	6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО	7
2.1. Области и сферы профессиональной деятельности	7
2.2. Задачи профессиональной деятельности	7
3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО	9
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	24
4.1. Календарный учебный график	24
4.2. Учебный план	24
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик	25
5. Воспитательная работа	25
6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО	26
7. Требования к условиям реализации ОПОП ВО	28
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	28
7.2. Требования по использованию образовательных технологий	31
7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	31
7.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса в НГК, направленные на теоретическую и практическую подготовку	32
7.2.3. Требования к организации практик	33
7.3. Требования к кадровому обеспечению	34
7.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств	35
7.5. Требования к финансовым условиям реализации ОПОП ВО	37
7.6. Инфраструктура	38

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа «Музыковедение» высшего образования – специалитет (далее – ОПОП ВО) по специальности 53.05.05 Музыковедение является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП ВО;
- условий реализации ОПОП ВО;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей ОПОП ВО являются:

– Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 732, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 21.08.2017 г. № 47873);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. № 544н с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2014 г. № 1115н и от 05.08.2017 г. № 422н;

– Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613н;

– Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 608н;

– нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

– нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

– нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

– нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Новосибирской области;

– нормативные документы Главного управления МЧС России по Новосибирской области;

– Устав ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»;

– локальные акты ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

1.3. Цель разработки ОПОП ВО

Целью разработки данной ОПОП ВО является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данной специальности в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (далее – НГК).

1.4. Характеристика ОПОП ВО

В НГК по данной специальности реализуется ОПОП ВО, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА), получить квалификацию «Музыковед. Преподаватель».

ОПОП ВО реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке в очной форме обучения.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ОПОП ВО (в зачетных единицах) и соответствующая квалификация (степень):

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП ВО и квалификация выпускников

Наименование ОПОП ВО	Квалификация	Срок получения образования по ОПОП ВО, включая каникулы, предоставляемые после прохождения ГИА	Трудоемкость (в зачетных единицах)[1]

[1] одна з.е. соответствует 36 академическим часам;

ОПОП ВО специалитета	Музыковед. Преподаватель	5 лет	300[2]

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП ВО

2.1. Области и сферы профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Задачи профессиональной деятельности

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП ВО:

художественно-творческий;
культурно-просветительский;
педагогический;
научно-исследовательский;
музыкально-журналистский и редакторский;
организационно-управленческий.

Выпускник ОПОП ВО готов решать следующие профессиональные задачи:

а) в области художественно-творческой деятельности:

овладение исполнительскими навыками в сфере академического музыкального искусства и традиционных музыкальных культур, реконструирование и практическое освоение малоизвестных исторических стилей;

художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ;

б) в области культурно-просветительской деятельности:

[2] объем ОПОП ВО в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е., а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.; при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), периодических изданий);

выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах в рамках своей профессиональной деятельности;

осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в) в области педагогической деятельности:

преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);

подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам (модулям);

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

г) в области научно-исследовательской деятельности:

выполнение научно-исследовательской работы (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно);

осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;

исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки;

проведение научных исследований в области социологии музыки;

исследование музыкально-теоретических концепций и изучение музыкальных произведений;

руководство исследовательскими проектами и осуществление критической деятельности в области музыкального искусства;

д) в области музыкально-журналистской и редакторской деятельности:

готовность к работе в средствах массовой информации (далее - СМИ), информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью;

осуществление редакционной работы в СМИ;

осуществление издательской деятельности, участие в организациях культуры и искусства, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации;

осуществление критической деятельности;

е) в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;

руководство подразделениями, осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации;

работа с авторами разного профиля;

рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО

В результате освоения ОПОП ВО у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	*Знать:* — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
		Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; — соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; — выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
		Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Разработка и реализация проектов	**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

	жизненного цикла	— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
		Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

	профессионального взаимодействия	Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты;
		Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь:

	на основе самооценки и образования в течение всей жизни	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Уметь: — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

		— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; — анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности; — требования, предъявляемые к безопасности условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и пути обеспечения комфортных условий труда на рабочем месте;
		Уметь: — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; — обеспечивать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и комфортные условия труда на рабочем месте; выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;
		Владеть: — умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. — навыками предотвращения возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте;
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	**УК-9.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: — основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; — источники финансирования профессиональной деятельности; — принципы планирования экономической дея-

		тельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений;
		Уметь: — обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; — планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата;
		Владеть: — методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности планируемой деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников;
Гражданская позиция	**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Знать: — действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности; — способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействия им в профессиональной деятельности; — последовательность действий при угрозе террористического акта;
		Уметь: — формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности; — противодействовать проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению в профессиональной деятельности; — правильно действовать при угрозе террористического акта;
		Владеть: — навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействия им в профессиональной деятельности; — навыками правильных действий при угрозе террористического акта.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория	**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

музыкального искусства	и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	— теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
		Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
		Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Музыкальная нотация	**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
		Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
		Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
Музыкальная педагогика	**ОПК-3.** Способен планировать образова-	Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;

	тельный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	— различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
		Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
		Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Работа с информацией	**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
		Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
		Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Информационно-коммуникационные технологии	**ОПК-5.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь: — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;

		— применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
		Владеть: — навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; — методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
		Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Государственная культурная политика	**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; — юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; — направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		Уметь:

		— систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеть: — приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; — познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; — навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующими **обязательно профессиональными компетенциями (ПКО)**:

Задача профессиональной деятельности	**Код и наименование профессиональной компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
Выполнение научно-исследовательской работы в области музыкального искусства	**ПКО-1.** Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации;
		Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
		Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.
	ПКО-2. Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;
		Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;
		Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.

Руководство исследовательскими проектами и осуществление оценочной деятельности в области музыкального искусства	**ПКО-3.** Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	Знать: — основы организации научно- исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;
		Уметь: — использовать в научно- исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы;
		Владеть: — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.
	ПКО–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
		Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально- историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
		Владеть: — методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного	**ПКО–5.** Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	Знать: — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;
		Уметь: — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;
		Владеть: — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;

образования детей и взрослых Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса		— навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.
	ПКО–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
		Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
		Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	**ПКО–7.** Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;
		Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Овладение исполнительскими навыками в сфере академического творчества и (или) традиционных музыкальных культур	**ПКО–8.** Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст	Знать: — основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; — принципы работы над музыкальным произведением;
		Уметь: — осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; — слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
		Владеть: — художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

		— методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.
	ПКО–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	Знать: — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала;
		Уметь: — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
		Владеть: — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
Выступление с лекциями в просветительских лекциях-концертах	**ПКО–10.** Способен составлять лекции (лекции- концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях- концертах) произведения	Знать: — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;
		Уметь: — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;
		Владеть: — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; — навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.
Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	**ПКО–11.** Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
		Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
		Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

Тип задач профессиональной деятельности: музыкально-журналистский и редакторский		
Осуществление редакционной работы, в том числе в средствах массовой информации, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации	**ПКО–12.** Способен осуществлять журналистскую деятельность	Знать: — основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; — специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;
		Уметь: — осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; — выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики;
		Владеть: — стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; — навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.
	ПКО–13. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	Знать: — основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; — законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;
		Уметь: — осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; — писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;
		Владеть: — современными методами редакторской деятельности; — навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.
Осуществление критической деятельности	**ПКО–14.** Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально- театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	Знать: — специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; — методы критического анализа исполнительской деятельности;
		Уметь: — анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; — сравнивать различные исполнительские концепции;
		Владеть: — навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; — навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
Руководство творческими проектами в сфере музыкального искусства (концертами, фестивалями, конкурсами, мастер-классами, юбилейными мероприятиями) Менеджерская деятельность в области музыкально- исполнительского и музыкально- театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры	**ПКО–15.** Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: — методы планирования и организации творческих мероприятий; — специфику различных видов творческих мероприятий;
		Уметь: — осуществлять подготовку и проведение концертных программ; — осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий;
		Владеть: — навыками руководства творческими мероприятиями; — навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.
	ПКО–16. Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основы перспективного и текущего планирования; — основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов;
		Уметь: — разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; — разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры;
		Владеть: — навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; — культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО, должен обладать следующей **рекомендуемой профессиональной компетенцией (ПК)**:

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное	**ПК–1.** Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
		Уметь: — решать художественно- эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

обучение, профессиональное образование, дополнительное образование		— анализировать значимые художественно- эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
		Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Компетенции определены на основании анализа отечественного и зарубежного опыта (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11, ПКО-12, ПКО-13, ПКО-14, ПКО-15, ПКО-16) и профессиональных стандартов (ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПК-1).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

ОПОП ВО состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений;

Блок 2 «Практика», который относится к обязательной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

ОПОП ВО обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)".

ОПОП ВО обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)";

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем ОПОП ВО, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 70 процентов общего объема ОПОП ВО.

При реализации ОПОП ВО аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками НГК (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками НГК.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками НГК при проведении учебных занятий по ОПОП ВО составляет при очной форме обучения - не менее 30 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам, входящим в ОПОП ВО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

5. Воспитательная работа

Воспитательная работа в НГК рассматривается как целенаправленная деятельность коллектива педагогов, сотрудников, обучающихся НГК, осуществляемая во взаимосвязи с учебным процессом, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности.

Воспитание в образовательной деятельности в НГК носит системный, плановый и непрерывный характер. Основным средством осуществления такой деятельности является воспитательная система и соответствующая ей Рабочая программа воспитания и План воспитательной работы.

Направлениями воспитательной деятельности в НГК выступает деятельность, направленная:

– на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;

– на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;

– на формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;

– на формирование у обучающихся уважения человеку труда и старшему поколению;

– на формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;

– на формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;

– на формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

– на формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;

– на профилактику деструктивного поведения обучающихся.

Направлениями воспитательной работы выступают:

– приоритетные направления (гражданское, патриотическое, духовно-нравственное);

– вариативные направления (культурно-просветительское, научно-образовательное, профессионально-трудовое, экологическое, физическое).

Приоритетными видами деятельности обучающихся в воспитательной системе в НГК выступают:

– проектная деятельность;

– волонтерская (добровольческая) деятельность;

– учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность;

– студенческое международное сотрудничество;

– деятельность и виды студенческих объединений;

– досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий;

– вовлечение обучающихся в профориентацию, день открытых дверей в НГК;

– другие виды деятельности обучающихся.

Указанные формы и методы воспитательной работы применяются преподавателями и сотрудниками НГК как при реализации учебных дисциплин и практик в рамках ОПОП, так и при организации и проведении мероприятий и событий внеучебной работы.

6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО

ОПОП ВО обеспечивается **учебно-методической документацией** и материалами по всем дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание дисциплин и практик представлено на официальном сайте НГК в информационно-коммуникационной сети Интернет, в локальной сети и в электронной информационно-образовательной среде НГК.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением.

Каждый обучающийся и профессорско-преподавательский состав в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным доступом (в том числе удаленным) к **электронно-библиотечным системам** (далее – ЭБС) и к **электронной информационно-образовательной среде** НГК (далее – ЭИОС). ЭБС и ЭИОС обеспечивают возможность доступа из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории НГК, так и вне ее. ЭИОС НГК обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям ЭБС и электронным образовательным

ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП ВО; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет». Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих, соответствует законодательству Российской Федерации.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Библиотечный фонд также включает издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Медиатека НГК укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ОПОП ВО.

НГК обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

НГК располагает **материально-технической базой**, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстра-

ционного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Необходимый для реализации ОПОП ВО перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал на 321 посадочное место с большим концертным органом «Sauer», концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, артистическими комнатами;

Малый концертный зал на 150 посадочных мест с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Конференц-зал на 66 мест с концертным роялем;

библиотеку с читальным залом на 60 посадочных мест, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (медиатека);

специализированные аудитории с учебным органом и клавесином;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие ОПОП ВО;

учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука (медиатека, оборудование для звукозаписи), системой звуко- и видеовоспроизведения, включающей аудиомониторы, телевизоры и телевизионные панели, плееры, воспроизводящие современные аудио- и видеофайлы, комплектом техники для организации журналистской практики (видеокамеры);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, MIDI-клавиатурами;

архив традиционной музыки с музыкально-этнографическими фондами, комплектом звукозаписывающей техники для организации полевой фольклорно-этнографической практики;

спортивный зал площадью 171 кв.м.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (библиотека, медиатека, музейная лаборатория) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС НГК.

В НГК обеспечены условия для содержания, профилактического обслуживания и ремонта учебного оборудования, в том числе всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе НГК (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

7. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Правила приёма на обучение по ОПОП ВО, перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ВО, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополни-

тельных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП ВО и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по ОПОП ВО по результатам вступительных испытаний, устанавливаются НГК ежегодно.

Прием на ОПОП ВО осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на обучение по данной программе консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1) творческое испытание «Музыкальная литература» (письменно, устно);
2) профессиональное испытание «Теория музыки» (письменно, устно);
3) собеседование (устно).

1). *Музыкальная литература*

Экзаменационные требования по музыкальной литературе составлены на основе учебной программы теоретического отделения средних профессиональных музыкальных учебных заведений. Вступительный экзамен включает:

- Письменную работу по предложенным темам (на выбор).
- Музыкальную викторину.
- Устные ответы по разделам зарубежной музыкальной культуры и отечественной музыкальной культуры – русской классической и отечественной XX века.

Письменная работа является формой вступительной экзаменационной работы, направленной на выявление знаний по курсу музыкальной литературы, навыков систематизации и обобщения излагаемой информации, логического обоснования и формулирования авторской позиции. Тема письменной работы выбирается абитуриентом из предложенного списка:

- Характеристика жанра в пределах художественной эпохи, стиля, направления. Примеры:
  - Жанр прелюдии в творчестве романтиков.
  - Стилевые черты русского романса первой половины XIX века.
- Творческий портрет композитора сквозь призму определенной проблемы. Примеры:
  - Церковное и светское в музыке И.С. Баха.
  - Национальные черты стиля М.П. Мусоргского.
- Характеристика отдельного произведения в аспектах: а) воплощения литературного первоисточника, б) образного строя и средств его воссоздания, в) преломления программного замысла, г) особенностей драматургии. Примеры:
  - Литературный первоисточник и особенности драматургии оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».
  - Приемы кинодраматургии в опере С. Прокофьева «Война и мир».

2). *Теория музыки*

Поступающий должен:

- Написать трёхголосный диктант в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, с отклонениями и возможной модуляцией в разные тональности.
- Петь и определять на слух все виды гамм, интервалы и аккорды в тональности и от звука, гармонические последования в четырёхголосном аккородовом изложении (однотональные и модулирующие).
- Сольфеджировать с листа одно-, двух- и трёхголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли и т.д.).
- Письменно гармонизировать предложенный фрагмент мелодии, доразвить его вместе с гармонизацией до указанной формы (2-х-частной, 3-х-частной, вариационной и т.п.) и исполнить на фортепиано.
- Играть гармонические построения в виде постепенных и энгармонических модуляций (через VI и II низкие ступени, энгармонизм уменьшённого септаккорда, доминантсептаккорда и увеличенного трезвучия).
- Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения (Шопен, Лист, Скрябин, Дебюсси, Шостакович, Прокофьев и т.д.).
- Ответить на теоретический вопрос экзаменационного билета, включающий знания специального курса гармонии в объёме теоретического отделения музыкального училища (колледжа):
  - Формообразующая роль гармонии.
  - Типы фактурной организации.
  - Гармоническое строение периода.
  - Виды секвенций.
  - Натурально-ладовая гармония.
  - Система функциональных отношений в диатонике.
  - Система родства тональностей.
  - Мажорно-минорные системы.
  - Отклонения и их роль в музыкальной форме.
  - Понятие модуляции.
  - Постепенная модуляция в далёкие тональности.
  - Модуляция через аккорды мажоро-минора.
  - Энгармоническая модуляция.
  - Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
  - Альтерация аккордов доминантовой группы.
  - Разновидности неаккордовых звуков.
  - Виды органных пунктов и их роль в музыкальной форме.
  - Историческое развитие тонально-гармонических систем.
  - Эллипсис.
  - Именные гармонии.

3). *Собеседование*

Выявляется уровень общекультурной подготовки поступающего, степень осознанности им выбора специальности музыковеда. Тематика вопросов:

- знакомство абитуриента с книгами и статьями по истории и теории музыки (например, Б. Асафьева, В. Цуккермана, Л. Мазеля, В. Конен, Ю. Холопова, В. Холоповой, Е. Ручьевской, Е. Назайкинского, В. Медушевского и др.), критико-публицистическими изданиями (например, критическими работами В. Серова, В. Стасова, И. Соллертинского, Р. Роллана, Р. Шумана, П. Чайковского), музыкальной периодикой (журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газеты «Музыкальное обозрение», «культура»);
- круг творческих интересов поступающего (за пределами учебных программ) в сфере музыки, литературы, театра, живописи;
- умение ориентироваться в явлениях современной музыкальной жизни страны (имена крупных дирижеров, певцов, артистов балета, музыкантов-исполнителей, лауреатов конкурсов, оперных режиссеров и балетмейстеров, заметные музыкально-театральные постановки и концерты, выступления гастролеров и т.п.), региона и города проживания поступающего;
- представления абитуриента о выбранной специальности, о возможных формах будущей профессиональной деятельности.

В процессе собеседования поступающий также должен продемонстрировать навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

- Прелюдия и фуга (Бах — ХТК, Шостакович, Хиндемит – Ludus tonalis).
- Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, вариации, фантазии русских и зарубежных композиторов и т.п.).
- Пьеса (Бетховен – «Багатели», Шопен – Ноктюрны, Мазурки, Полонезы, Рахманинов – Прелюдии, Прокофьев – «Мимолетности» и др.).

7.2. Требования по использованию образовательных технологий

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

– самостоятельная работа студентов;

− коллоквиум;

– консультация;

− формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

− индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

− мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

− академические концерты;
− учебная и производственная практики;
– реферат, курсовая работа;
– выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП ВО устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

– групповые занятия − от 13 человек;
– мелкогрупповые занятия − до 12 человек;
– индивидуальные занятия.

7.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса в НГК, направленные на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. В НГК используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинары**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне

аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, медиатеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

Реферат и Курсовая работа − формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов дисциплины (модуля). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

7.2.3. Требования к организации практик

Учебная и производственная практики являются обязательной частью ОПОП ВО. Практики непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся и призваны привить студенту практические навыки, в том числе посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

В соответствии с ОПОП ВО предусматриваются следующие типы практики:

Типы учебной практики: журналистская практика; фольклорно-этнографическая практика.

Способы проведения учебной практики: стационарная; выездная.

Типы производственной практики: лекторско-филармоническая практика; педагогическая практика; архивно-библиографическая практика; научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

Все виды практик проводятся в соответствии с учебным планом в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Журналистская практика проходит на базе электронной студенческой газеты НГК, в форме информационного сопровождения научных и творческих мероприятий НГК, по возможности с представлением отдельных материалов для публикации в средствах массовой информации города и Российской Федерации.

Фольклорно-этнографическая практика проходит в полевых условиях (экспедициях), а также в камеральной форме на базе НГК (архив традиционной музыки).

Лекторско-филармоническая практика проводится на базе концертных залов НГК, при необходимости и наличии соответствующих договоров – филармонии, концертных залов города, библиотек, дворцов и домов культуры, иных организаций в форме лекций, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров и пр.

Архивно-библиографическая практика проводится на базе музейной лаборатории, архива НГК, библиотеки НГК.

Педагогическая практика (пассивная и активная) проводится студентом с

обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, а также с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), сектора педпрактики НГК и на базе кафедр и структурных подразделений НГК.

В учебном плане по педагогической практике обозначены аудиторные занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые проводятся в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым (или открытый урок с практикуемым), подготовленной в ходе реализации педагогической практики.

Педагогическая практика проходит под руководством преподавателя НГК. При прохождении студентом педагогической практики в другой организации (детская музыкальная школа, детская школа искусств, колледж и т.д.), осуществляющей образовательную деятельность, НГК заключает договор о сотрудничестве с данной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Аттестация по итогам педагогической, лекторско-филармонической, журналистской, архивно-библиографической, фольклорно-этнографической практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе дневника и отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа студента проводится с учетом возможностей:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) НГК для изучения литературы и периодики по теме научной работы,
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,
- использовать информационно-коммуникационную сеть «Интернет» при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется в форме зачета кафедрой, на которой выполняется научно-исследовательская работа, на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

7.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками НГК, а также лицами, привлекаемыми НГК к реализации программы

специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников НГК отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников НГК, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых НГК к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников НГК, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых НГК к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники программы специалитета (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников НГК и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности НГК на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности НГК на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию (далее – ГИА) выпускников. Контроль успеваемости промежуточной аттестации и ГИА проводится в соответствии с локальными нормативными актами НГК.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве форм промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Кафедрами НГК разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП ВО (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются кафедрами НГК, они полно и адекватно отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ОПОП ВО и учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества компетенций, осваиваемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

В ГИА входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика».

ГИА проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

Кафедрами НГК с целью объективной оценки компетенций выпускника разработаны критерии оценок ГИА. В соответствии с ними содержание требований к выпускной квалификационной работе и к государственному экзамену является комплексным и соответствует избранным разделам из различных дисциплин (модулей) и практик, формирующих конкретные компетенции.

Выпускная квалификационная работа «Защита дипломной работы» выполняется в виде дипломной работы в период обучения по дисциплине «Специальный класс» и выполнения программы научно-исследовательской работы и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика дипломных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- музыкальной педагогики и психологии;
- этномузыкологии;
- древнерусского певческого искусства;

- перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;
- музыкальной журналистики и редакторской деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы проходит публично. В качестве рецензентов привлекаются специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников НГК, учреждений культуры и искусства, творческих коллективов и союзов, организаций, осуществляющих образовательную деятельность, органов управления культурой.

При выполнении дипломной работы и в процессе ее защиты выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также на высоком уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих универсальной, общепрофессиональных и обязательно профессиональных компетенций: УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-9.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» является обязательным и предусматривает защиту реферата по проблематике в области музыкального искусства и педагогики.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального искусства – теоретические основы и историю музыкального искусства, историю создания и развития музыкальных жанров;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять для него подбор материала на базе архивных документов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки, при защите – аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Темы рефератов обсуждаются на соответствующей кафедре и утверждаются приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

В целом на государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих универсальной, общепрофессиональной, обязательно профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций: УК-6, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПК-1.

7.5. Требования к финансовым условиям реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации ОПОП ВО осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации

7.6. Инфраструктура

Реализация ОПОП ВО обеспечивается инфраструктурой НГК, в состав которой входят два здания общей площадью 14672,80 кв. м.: здание НГК (учебный корпус) и здание общежития. В учебном корпусе (7216,80 кв. м.), кроме учебных аудиторий и административных помещений, размещаются Большой и Малый залы, конференц-зал, спортивный зал, столовая на 48 посадочных мест, музейная лаборатория, архив, библиотека, читальный зал, медиатека.

Здание общежития (7456,0 кв. м.) позволяет разместить порядка 500 человек проживающих.

В здании НГК действует пост охраны частного охранного предприятия. В помещениях, коридорах и на внутридворовой территории установлена система видеонаблюдения. Вахта НГК оснащена «тревожной кнопкой». В здании общежития, а также на прилегающей к нему территории, установлена система видеонаблюдения, действует «тревожная кнопка».