

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 03.12.2024 09:01:24  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

\_\_\_\_\_ В.В. Стародубцев

\_\_\_\_\_ 2024 г.

# Современная музыка

## рабочая программа дисциплины (модуля)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (струнные инструменты)

Кафедра: Кафедра истории музыки

Контроль:  
зачет с оценкой 1

### Распределение часов

Семестр		Итого
Вид занятий	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5
Контактная работа	34	34
Сам. работа	109,5	109,5
Итого	144	144

Программу составил(и):  
канд. иск., проф., Еременко Г.А. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):  
канд. иск., доц., Светлова О.А.; канд. иск., доц., Коробейников С.С. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины  
**Современная музыка**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное  
искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»  
утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра истории музыки**

Протокол от 27.06.2024 г. № 13

Зав. кафедрой Светлова Ольга Александровна

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины является формирование у магистрантов целостного представления о тенденциях и механизмах развития в музыкальной культуре и искусстве XX – начала XXI веков.

В задачи дисциплины входит углубленное знакомство с экспериментами в области природы звука, основными стилистическими и композиционно-технологическими поисками в музыкальном искусстве XX века в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими изменениями в социокультурной ситуации современности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.02.02

Данный курс является дисциплиной музыкально-гуманитарного профиля и способствует комплексному воспитанию магистранта-профессионала благодаря его связям с другими разделами музыкально-исторического и музыкально-теоретического циклов, изучающимися на этапе бакалавриата («История зарубежной музыки доклассического и классико-романтического периодов», «История русской музыки советского и постсоветского периодов»), а также дисциплинами музыкально-теоретических циклов («Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Инструментоведение», «История исполнительского искусства» и т.п.) и ряда спецкурсов. Наряду с ними курс способствует специальным образовательным задачам, участвует в процессе формирования профессиональных знаний и практических навыков, обеспечивающих качественную работу магистранта в рамках практических дисциплин («Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Камерный ансамбль» и др.).

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

УК-5.2: Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

УК-5.3: Владеть:

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

#### ОПК-1.1: Знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

#### ОПК-1.2: Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

#### ОПК-1.3: Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	Раздел I. Музыка XX века: этапы и тенденции развития		
1.1	Тема 1. Тенденции и проблемы развития современной музыки в XX в. и на рубеже нового тысячелетия/Лек/	1	3

1.2	Тема 1. Тенденции и проблемы развития современной музыки в XX в. и на рубеже нового тысячелетия/СР/	1	15
1.3	Тема 2. Радикальные новации композиторов первой половины XX в. /Лек/	1	6
1.4	Тема 2. Радикальные новации композиторов первой половины XX в. /СР/	1	24
1.5	Тема 3. Новый звук и техники композиции в музыке первой половины XX в., приемы их нотации/Лек/	1	6
1.6	Тема 3. Новый звук и техники композиции в музыке первой половины XX в., приемы их нотации/СР/	1	20
<b>Раздел 2</b>	<b>Раздел II. Послевоенный музыкальный авангард середины XX в.</b>		
2.1	Тема 4. Творческие поиски композиторов послевоенного западного музыкального авангарда/Лек/	1	4
2.2	Тема 4. Творческие поиски композиторов послевоенного западного музыкального авангарда/СР/	1	27
2.3	Тема 5. Технические новации западного музыкального авангарда/Лек/	1	4
2.4	Тема 5. Технические новации западного музыкального авангарда/СР/	1	7
2.5	Тема 6. Авангардные поиски композиторов США во второй половине XX в./Лек/	1	5
2.6	Тема 6. Авангардные поиски композиторов США во второй половине XX в./СР/	1	10
<b>Раздел 3</b>	<b>Раздел III. Поиск новых путей в музыке конца XX века и рубежа тысячелетий</b>		
3.1	Тема 7. Ведущие тенденции композиторского поиска в конце XX в. и начале XXI в./Лек/	1	6
3.2	Тема 7. Ведущие тенденции композиторского поиска в конце XX в. и начале XXI в./СР/	1	6,5

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### Перечень вопросов для итогового собеседования

1. Характеристика новых техник композиции современной музыки и особенностей их нотации (в общетеоретическом плане и на конкретных примерах):

- микротоновая музыка
- 12-тоновая музыка и ее разновидности
- эксперименты с музыкальным звуком, академическим инструментарием и вокальным интонированием (новые приемы звукоизвлечения, новые звуковые возможности инструментов и голоса)
- открытие радикально-новаторских форм звучания (музыка шумов/конкретная музыка, кластер, электронная музыка)
- эксперименты с внешним и внутренним планами музыкальной формы (открытая форма, свободная и ограниченная алеаторика, момент-форма)
- новые приемы работы со звуком и организации музыкальной ткани (микрополифония,

стохастическая музыка, спектрализм).

2. Эстетические установки и технические поиски композиторов – лидеров музыкального авангарда: Штокхаузен, Булез, Пендеревский, Лигети, Ноно, Берио, Дж.Кайдж.

3. Литература по проблемам современной музыки (список рекомендованных изданий).

4. Специфика эмоционально-слухового восприятия и анализа новой нотации произведений современной музыки.

5. Новые формы арт-деятельности, их пространственные и исполнительские способы коммуникации.

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ВОПРОСАМ / ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА ПО ВОПРОСАМ (КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ)**

### **Перечень (устных и письменных) вопросов для промежуточного контроля**

1. Обсуждение взглядов композиторов XX–XXI вв. на процессы в современной музыке (по материалам интервью, монографий и теоретических работ).

2. Творческие портреты композиторов-предтеч музыкального авангарда: Варез, Айвз, Мессиан.

3. Творческие портреты композиторов музыкального авангарда: Штокхаузен, Булез, Ноно, Берио, Ксенакис.

4. Формы возрождения духовно-религиозных и обрядово-ритуальных тенденций в искусстве рубежа тысячелетий: цели и формы.

5. Новые техники композиции и их претворение в нотной записи и композиторском письме (на конкретных примерах) (додекафония, брютитизм, сериализм, алеаторика, сонористика, спектрализм, минимализм).

6. Новые возможности «расширенного» инструментария в современной музыке XX в.: ударно-звонный, щипковый, приготовленный рояль, новые приемы на игры на струнных и духовых инструментах, новая роль ударной группы инструментов.

## **ТЕСТИРОВАНИЕ (КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ)**

### **Тестовые задания (образцы)**

1 вариант

1. Назвать автора, указать жанр, принадлежность стилевому течению или технике композиции на примере ряда конкретных произведений современной музыки.

2. Назвать имя изобретателя приемов новой техники композиции определенного вида.

3. Дать пояснение термина, пояснить суть технического приема, привести пример в композиторской практике

4. Аудиальная атрибуция и характеристика предложенных музыкальных фрагментов.

5. Пояснить, привести пример: Live-electronic? конкретная музыка? графическая музыка?

2 вариант

1. Назвать имя композитора, исполнительский состав и технику письма в следующих произведениях: «Пение птиц», Симфония для одного исполнителя, Симфония для 8 певцов и оркестра, «Ионизация», «Ярило», «Голос кита», «Космогония».

2. Имена первооткрывателей микротоновой техники? Особенности нотации?

3. Какие направления авангарда представляют: Д.Лигети, М.Кагель, А.Хаба, С Райх, П.Шеффер.

4. Приемы техники сонористики, пояснить на конкретном примере.

5. Назвать и дать характеристику новаций в указанных пьесах (например): «Тигр», «Банши», «Вакханалия», «4'33», «Пение отроков», «Ионизация».

9. Пояснить термины: перформанс, хэппенинг, инструментальный театр, кластер, конкретная музыка

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА (КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ)

## 1. Список произведений, выносимых на музыкальные викторины

- Веберн А. Багатели, Симфония ор.21, Концерт для 9 инструментов
- Айвз Ч. Звуковые пути №3, Микрохроматическая сюита, Два размышления для оркестра,
- Кауэлл Г.Ф-п пьесы «Банши», «Тигр», Концерт для фп с оркестром
- Варез Э. «Аркана» для орк., «Ионизация» для ударных, «Экваториал» для голоса и оркестра, Электронная поэма, Пустыни для орк. и мгф,
- Мессиаен О. Квартет на конец времени, Турангалила, Хронохромия «Св. Франциск Ассизский» (фрагм.),
- Булез П. Молоток без мастера, Структуры, Ритуал
- Штокхаузен К. Пение отроков, Клавиштюк №11, Stimmung, Группы.
- Пендеревский Трен памяти жертв Хиросимы, Анакласис, Флюоресценции, Космогония, Страсти по Луке (фргм)
- Берио Л.Симфония
- Ноно Л. Прерванная песнь
- Кейдж Дж.Сюита для пригот. ф-п, Watermusic,
- Денисов Э. «Солнце инков», «Пение птиц»
- Губайдулина С. Concordanza, Слышу-умолкло
- Уствольская Г. Композиция №1 для флейты, тубы, ф-п,
- Юкечев Ю. Шамбала (для синтезатора).
- Гласс Ф. «Эхнатон», квартет №3
- Пярт А. «Tabula rasa»
- Екимовский В. «Лунная соната», «В созвездии Гончих Псов (блокфлейты, мгф. лента)
- Тан Дун «Карта», Концерт для воды, перкуссии и орк.
- Кнайфель Lamento(для виолончели), Amicta soli (для солистки солисток)
- Корндорф Н. «Ярило»
- Артемов В. «Тотем»
- Мартынов В. Opus-post для фп, «Дети выдры»

## 5.2. Фонд оценочных средств

### Показатели оценивания компетенций:

- |  |      |      |
|--|------|------|
| а) активность работы на семинарах                      | 25 % |      |
| б) посещаемость занятий                                | 25 % |      |
| в) подготовка творческого задания (доклада, сообщения) |      | 25 % |
| г) устный ответ на зачете                              | 25 % |      |

### Зачетные критерии оценки

Оценка знаний на зачете обосновывается конкретностью и полнотой ответов студентов на вопросы преподавателя, принимающего зачет.

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил программный материал, излагает его на достойном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с

другими дисциплинами;

- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определения понятий в области описания явлений музыки в современном мире;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако ответы его проявляют значительную неполноту знаний;
- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не может дать правильный ответ, сформулировать чёткие определения, понятия;
- допускает грубые ошибки в атрибуции понятий, явлений, обозначаемых ими;
- показывает неумение работать с источниками информации;
- показывает пробелы в знании основного учебного материала;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- отказался отвечать.

## **Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенций**

Посещаемость занятий 10%

Знание музыкальной части курса 40%

Качество устного выступления /письменной работы:

- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;
- знание и полнота списка специальной литературы по курсу;
- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;
- соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

50%

## **Критерии оценки работы по формированию компетенций**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;

- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

### **Оцениваемые компоненты тестирования/б>**

**полнота и точность ответов на вопросы теста                    50%**  
**знание музыкальных произведений по разделу курса                    50%**

### **Критерии оценки тестирования**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме ответил на вопросы теста;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, ответил на 90% вопросов теста либо ответил на все вопросы, но допустил небольшие неточности;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- ответил более чем на 60% вопросов теста;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и

определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- ответил менее чем на 60% тестовых вопросов
- ответы содержат грубые ошибки в определении понятий;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать на вопросы теста.

### **Оцениваемые компоненты музыкальной викторины**

знание музыкального материала курса 70%

знание жанров, названий произведений, их частей, тем 30%

### **Критерии оценки музыкальной викторины**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- определил все музыкальные примеры, вынесенные на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему)

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- определил не менее 70% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему) либо допустил незначительные неточности;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- определил не менее 50% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- допустил неточности при указании автора и названия произведения, определения его жанра, раздела (темы);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- определил менее 50% музыкального материала либо отказался писать викторину.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Акопян Левон Музыка XX века. Энциклопедический словарь. - М.: Практика, 2010. - 855 с.
2. Высоцкая Марианна Сергеевна, Григорьева Галина Владимировна Музыка XX века : от авангарда к постмодерну: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 070111 "Музыковедение". - М.: Науч.-изд. центр "Московская консерватория", 2014. - 439 с.
3. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. - Киев: Гамаюн, 1999. - 313 с
4. Когоутек Цтирад Техника композиции в музыке XX века. - М.: Музыка, 1976. - 366 с
5. отв. ред. В.С. Ценова Теория современной композиции. - М.: Музыка, 2005. - 624 с

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

## Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	<a href="https://www.media-nsglinka.ru/">https://www.media-nsglinka.ru/</a>	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	<a href="http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp">http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	ИСС

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающийся в магистратуре музыкант-исполнитель, специалист по музыкальной педагогике, профессионал в сфере вокального искусства должен обладать глубоким пониманием того, что любое изучаемое в курсе «Современная музыка» явление неразрывно связано с профессиональным осознанием и умением применять полученные знания и навыки в музыкально-исполнительской деятельности в целях совершенствовании культуры исполнительского интонирования. Постигание закономерностей композиторского мышления, расширение слухового опыта позволяют обогащать и накапливать исполнительский репертуар, самостоятельно развивать музыкальную память, творческое воображение, способность интерпретировать музыкальный текст в соответствии с идейно-художественным замыслом автора.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента-магистранта, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в систематической подготовке к семинарским занятиям, письменным работам и викторинам, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, изучении литературы о композиторах и их музыке, анализе прослушиваемых произведений. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля, жанра, характера произведения, творческого почерка композитора, специфики зарубежных музыкальных культур, систематизируются историко-культурные представления о развитии зарубежного музыкального искусства. Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента,

способность адекватно оценить уровень подготовки к промежуточной и итоговой аттестации