

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 29.01.2025 13:44:46
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

Массовая музыкальная культура рабочая программа дисциплины (модуля)

53.05.05 Музыковедение

Форма обучения: Очная

Факультет: Теоретико-композиторский факультет

Кафедра: Кафедра истории музыки

Контроль:

зачет с оценкой 6

Распределение часов

Семестр	5(3.1)	6(3.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП
Контрольные часы		0,5	0,5
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	2	39,5	41,5
Итого	36	72	108

Программу составил(и):
канд. иск., доц., Антипова Ю.В. _____

Рецензент(ы):
канд. иск., проф., Еременко Г.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Массовая музыкальная культура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение (приказ Минобрнауки России от
01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:
53.05.05 Музыковедение
утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра истории музыки

Протокол от 27.06.2024 г. № 13

Зав. кафедрой Светлова Ольга Александровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – подготовка специалиста высокой квалификации к осуществлению профессиональной преподавательской и научно-исследовательской деятельности в области массовой музыкальной культуры, а также музыкально-просветительской, журналистской деятельности.

В задачи курса входит:

- 1) изучение особенностей исторического развития стилей и жанров массовой музыкальной культуры;
- 2) знакомство с методологией изучения массовой музыкальной культуры; анализ и критика существующих концепций;
- 3) углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке различных стилей и жанров массовой музыкальной культуры;
- 4) выявление специфики западных и отечественных образцов нонартифициальных жанров (популярная музыка, джаз, современная поп- и рок-музыка, массовый музыкальный театр, авторская песня), а также их авторской трактовки.
- 5) воспитание специалиста, способного к активному участию в культурной жизни общества, музыкально-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.02.02

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в подготовке будущих выпускников к осуществлению профессиональной творческой, преподавательской, научно-исследовательской, музыкально-просветительской деятельности в области массовой музыкальной культуры. Данный курс тесно связан с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная культура Сибири» и подразумевает обобщение, актуализацию знаний, полученных в рамках различных курсов, использование методологического аппарата различных дисциплин.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

УК-5.2: Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

УК-5.3: Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

ОПК-1.3: Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-7.1: Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

ОПК-7.2: Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

ОПК-7.3: Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

ПКО-2: Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

ПКО-2.1: Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

ПКО-2.2: Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

ПКО-2.3: Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.

ПКО-4: Способен постигать музыкально- теоретические концепции, анализировать музыкально- исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

ПКО-4.1: Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

ПКО-4.2: Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально- историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

ПКО-4.3: Владеть: — методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина предполагает групповой порядок обучения и носит лекционный характер. Урок включает теоретическую часть (объяснение педагога), показ различных аудио- и видеоматериалов, обсуждение литературы по проблемам массовой музыки, доклады студентов. Изложение материала должно быть емким, насыщенным и содержать сведения, необходимые для дальнейших самостоятельных занятий. В структуру курса входят темы, посвященные культурно-эстетическим, социологическим, жанрово-типологическим параметрам в изучении массовой музыкальной культуры, а также вопросам индивидуально-авторских трактовок стилей массовой музыки.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	РАЗДЕЛ 1. Массовая музыкальная культура: общая характеристика		
1.1	Тема 1. Введение в курс: зарубежная и отечественная массовая музыкальная культура. Основы методологии исследования, теории, классификации. Терминология, библиография ММК./Лек/	5	22
1.2	Тема 1. Введение в курс: зарубежная и отечественная массовая музыкальная культура. Основы методологии исследования, теории, классификации. Терминология, библиография ММК./СР/	5	1
1.3	Происхождение массовой музыкальной культуры. Бытовые жанры. Жанры ММК до XX в. Эстрада./Лек/	5	12
1.4	Происхождение массовой музыкальной культуры. Бытовые жанры. Жанры ММК до XX в. Эстрада./СР/	5	1
Раздел 2	РАЗДЕЛ 2. Жанры и стили массовой музыки		
2.1	Феномен массовой песни /Лек/	6	4
2.2	Феномен массовой песни /СР/	6	16
2.3	Искусство джаза: важнейшие исторические этапы, типология стилей/Лек/	6	6
2.4	Искусство джаза: важнейшие исторические этапы, типология стилей/СР/	6	6
2.5	Рок-музыка: этапы развития, история стилей/Лек/	6	8

2. 6	Рок-музыка: этапы развития, история стилей6/СР/	6	8
2. 7	Стили и жанры популярной музыки XX – начала XXI в./Лек/	6	6
2. 8	Стили и жанры популярной музыки XX – начала XXI в./СР/	6	2
2. 9	«Легкие» музыкально-театральные жанры. Мюзикл как ведущий театральный жанр массовой культуры/Лек/	6	8
2. 10	«Легкие» музыкально-театральные жанры. Мюзикл как ведущий театральный жанр массовой культуры/СР/	6	7,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций – ответ по билетам на дифференцированном зачёте в конце 6 семестра

БИЛЕТ № 1

1. Общая характеристика зарубежной и отечественной массовой музыкальной культуры.
2. Рок-музыка: основные интонационные пласты.

БИЛЕТ № 2

1. Обзор музыкаловедческих работ по вопросам ММК.
2. Рок-музыка: жанровые контакты.

БИЛЕТ № 3

1. Истоки и становление массовой музыкальной культуры.
2. Стилевая типология рок-музыки.

БИЛЕТ № 4

1. Бытовые жанры.
2. Стили популярной музыки XX – начала XXI вв.

БИЛЕТ № 5

1. Феномен массовой песни.
2. Жанры популярной музыки XX – начала XXI вв.

БИЛЕТ № 6

1. Ведущие жанры советской (российской) массовой песни.
2. Мюзикл как ведущий театральный жанр массовой культуры.

БИЛЕТ № 7

1. Искусство джаза: жанрово-стилевые истоки.
2. Феномен массовой песни.

БИЛЕТ № 8

1. Искусство джаза: важнейшие исторические этапы.
2. Мюзикл как ведущий театральный жанр массовой культуры.

БИЛЕТ № 9

1. Типология стилей джазовой музыки.

2. Обзор музыкаведческих работ по вопросам массовой музыкальной культуры.

БИЛЕТ № 10

1. Рок-музыка: этапы развития.
2. Обзор музыкаведческих работ по вопросам массовой музыкальной культуры.

БИЛЕТ № 11

1. Искусство джаза: важнейшие исторические этапы.
2. Стилиевая типология рок-музыки.

БИЛЕТ № 12

1. Стили и жанры популярной музыки XX – начала XXI вв.
2. Мюзикл как ведущий театральный жанр массовой культуры.

Контроль работы по освоению компетенций – семинарские занятия, доклады

1. Перечень тем для собеседования (семинарские занятия)
2. Критика «легкой музыки» в «Социологии музыки» Т. Адорно;
3. Определение, возникновение, история понятия «легкой музыки»;
4. Жанровая оппозиция оперетта-мюзикл;
5. Специфика шлягера;
6. Потребитель «легкой музыки»: социолого-психологический портрет.

2. Варианты докладов на темы

«Творческий портрет отечественного композитора-песенника»,
«Зарубежные и отечественные мюзиклы и рок-оперы»:

- Творческий портрет композитора А. Пахмутовой.
- Советское бардовое движение 1960–1980-х годов. Творчество Б. Окуджавы.
- Блатная песня в советской и постсоветской культуре. Творчество А. Галича.
- Жанр массовой песни в творчестве Д. Шостаковича.
- Проблемы отечественной рок-оперы на примере «Юноны и Авось» А. Рыбникова.
- Жанр оперетты в творчестве И. Дунаевского.
- Литературная основа мюзиклов Э. Ллойд Уэббера.
- Роль музыкальной составляющей в музыкальном фильме-драме Л. фон Триера «Танцующая в темноте».

5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий 10%

б) Жанрово-стилевое знание музыкальной части курса 50%

в) Качество устного выступления:

- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;
- знание и полнота списка специальной литературы по курсу;
- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;
- соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

40%

Критерии оценки

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Виниченко А. А. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях» [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 36 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483830>
2. Знаменская И. А., Алтухов М. П., Волвенко А. А. Шоу-бизнес: структура и разновидности : учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030700 (050601) – «Музыкальное образование», 080507 – «Менеджмент организаций» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 2006. - 161 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615634>

3. Коробейников Сергей Савельевич История музыкальной эстрады и джаза: учеб. пособие для студентов театр. вузов. - Новосибирск, 2012. - 313 с.
4. М-во культуры и массовых коммуникаций РФ ; Федер. агентство по культуре и кинематографии ; Гос. ин-т искусствознания ; Нижегород. гос. консерватория им. М.И. Глинки История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие для студентов вузов по направлениям подгот. 530100 "Музыкальное искусство", и спец. 050900 "Инструментальное исполнительство", 051000 "Вокальное искусство", 051100 "Дирижирование", 051200 "Композиция", 051400 "Музыковедение", 051500 "Музыкальная звукорежиссура", 054000 "Этномузыкология". - СПб.: Композитор, 2010. - 556 с.
5. Мочалин Б. В., Яговдик А. А. Изучение джазовых стандартов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. - 97 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615896>
6. Харсенюк О. Н. История эстрадной и джазовой музыки: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 32 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438715>
7. Чугунов Ю., Стрелецкий С. Д. Гармония в джазе [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: Современная музыка, 2007. - 176 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Следует помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального композитора отличает не только высокий уровень знаний в различных музыкально-исторических и теоретических дисциплинах, но также идейно-художественная зрелость, высокие личностные качества, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качества призвано помочь обучение в высшем учебном заведении.

В обсуждении явлений ММК – стилей, жанров, отдельных композиций больше внимания следует уделять проникновению в их культурно-эстетический уровень. Поскольку их понимание невозможно без знания социокультурного контекста (социальных, политических, жизненно-бытовых и творческих обстоятельств; значимости в общем процессе развития индивидуальных стилей представителей ММК; круга идейно сходных явлений культуры и пр.), следует внимательно относиться к любым творческим проявлениям деятелей ММК, знать их эпистолярное, литературно-публицистическое, научное наследие, изучать посвященные им труды музыковедов, искусствоведов, психологов, социологов и др.

Путь формирования композитора проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта, осмысления себя и своего места в окружающем мире, самоосознание художественной позиции. Данным сложным процессам должно помочь внимательное отношение к различным, не только академическим музыкальным традициям, впитывание музыкальных, художественных, жизненных впечатлений. Важно помнить, что художественная ценность того или иного продукта массовой культуры зачастую распознается не сразу, и лишь спустя время обретает значимость, вписывается в определенные культурные, стилевые пласты, изменяет статус развлекательной псевдокультуры на статус серьезного искусства или, напротив, не выходит за рамки ординарных явлений. Однако в любом статусе продукт ММК важен для понимания истории культурных процессов.