

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 21.11.2024 14:01:27
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

_____ 2024 г.

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Форма обучения: Очная

Факультет: Оркестровый факультет (духовые и ударные инструменты)

Кафедра: Кафедра специального фортепиано

Контроль:

зачет с оценкой 2

Распределение часов

Семестр	2(1.2)	Итого
Вид занятий	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5
Контактная работа	32	32
Сам. работа	255,5	255,5
Итого	288	288

Программу составил(и):
канд. иск., доц., Недоспасова А.П. _____

Рецензент(ы):
проф., Игноян Т.И.; канд. иск., доц., Светлова О.А. _____

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 847)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра специального фортепиано

Протокол от 25.06.2024 г. № 12

Зав. кафедрой Игноян Тамара Игнатьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками преподавания творческих дисциплин, практическими навыками обучения музыкально-исполнительскому искусству, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего профессионального звена.

В задачи курса входит:

- формирование методов воспитания педагогов творческих дисциплин с учетом преемственности предшествующего опыта и внедрения новейших разработок музыкальной психологии, педагогики, смежных наук.
- изучение и анализ специальной литературы по материалам данной дисциплины;
- обеспечение навыками высокого уровня психологической и педагогической подготовки будущих педагогических кадров;
- углубление знаний о закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности педагогического и музыкально-образного мышления, личностной и творческой инициативы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.Б.04

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла ассистентуры-стажировки является основополагающей в системе профессиональной педагогической подготовки будущих квалифицированных преподавателей высшего профессионального звена. Она сфокусирована на формировании навыков высшего уровня музыкального педагога, тесно взаимосвязана с дисциплинами «Творческая практика» «Педагогическая практика», завершает подготовку ассистентов-стажеров к преподавательской деятельности в качестве педагогов высшей школы. Являясь продолжением вузовских курсов «Музыкальное исполнительство и педагогика» (для инструменталистов и вокалистов) и «Профессиональная и педагогическая деятельность» (для дирижеров), дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» интегрирует накопленные ранее знания и завершает этап профессионального становления ассистентов-стажеров. Дисциплина актуализирует подготовку ассистентов-стажеров по специальности, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, педагогической и творческо-исполнительской практике.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-8: способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

:

ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	2 семестр		
1. 1	Структура исполнительской техники. Эффективные методики игры наизусть./Пр/	2	5
1. 2	Структура исполнительской техники. Эффективные методики игры наизусть./СР/	2	50
1. 3	Интонационная техника. Типы и виды мелодической линии в сочинениях различных стилей и эпох./Пр/	2	7
1. 4	Интонационная техника. Типы и виды мелодической линии в сочинениях различных стилей и эпох./СР/	2	50
1. 5	Историческая эволюция приемов звукоизвлечения и аппликатурных принципов. Стилиевые особенности артикуляции./Пр/	2	7
1. 6	Историческая эволюция приемов звукоизвлечения и аппликатурных принципов. Стилиевые особенности артикуляции./СР/	2	50
1. 7	Работа над исполнительскими средствами выразительности в исторической перспективе; особенности новейших исполнительских средств/Пр/	2	8
1. 8	Работа над исполнительскими средствами выразительности в исторической перспективе; особенности новейших исполнительских средств/СР/	2	50
1. 9	Типы и виды педагогического общения. Современные проблемы музыкальной педагогики. Работа с документальным обеспечением образовательного процесса./Пр/	2	5
1. 10	Типы и виды педагогического общения. Современные проблемы музыкальной педагогики. Работа с документальным обеспечением образовательного процесса./СР/	2	55,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к итоговому зачету

В соответствие с учебными планами НГК по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» проводится зачёт с оценкой в конце 2-го семестра.

Примерное содержание билетов к зачету

БИЛЕТ № 1

1. Основные черты отечественного и мирового инструментального исполнительства.
2. Психологические основы музыкального воспитания.

БИЛЕТ № 2

1. Структура исполнительской техники.
2. Urtext, редакция, интерпретация. Этапы создания исполнительской трактовки.

БИЛЕТ № 3

1. Исполнительские средства выразительности в исторической перспективе; особенности новейших исполнительских средств.
2. Стилиевые особенности артикуляции.

БИЛЕТ № 4

1. Психическая и двигательная природа навыка игры наизусть.
2. Методика развития навыков импровизации; варьирование музыкального материала во взаимосвязи с музыкальной лексикой различных стран и эпох.

БИЛЕТ № 5

1. Педагогический анализ музыкального произведения.
2. Принципы и методы рациональной организации урока.

БИЛЕТ № 6

1. Педагогическая документация и ее роль в деле организации учебного процесса.
2. Современные проблемы музыкальной педагогики.

БИЛЕТ № 7

1. Новейшие методики музыкальной педагогики.
2. Методы организации самостоятельной работы ученика на разных этапах обучения.

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:

- а) активность работы на семинарах (подготовка докладов, участие в дискуссиях) 25%
- б) посещаемость занятий 25%
- в) устный ответ (зачет) 50%

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется ассистенту-стажеру, если он знает: отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; представляет сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;
- оценка «хорошо» выставляется ассистенту-стажеру, если он ориентируется в многообразии традиционных и новейших; владеет обобщенной информацией по изученному материалу; освоил специальную терминологию; представляет сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект;
- оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если он знает некоторые методики обучения музыкально-исполнительскому искусству; имеет представление о творческом применении методов музыкальной педагогики; владеет минимальной информацией по изученному материалу; освоил минимальный объем основной литературы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если он не умеет аргументировать собственные методические принципы с помощью полученных знаний по лекционному курсу; не знаком с содержанием обязательной литературы из требований данного курса; не может продемонстрировать знания о предмете, задачах, функциях и

методах музыкальной педагогики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Акопян Лев Осипович Анализ глубинной структуры музыкального текста: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство ; автореф. дис... д-ра искусствоведения. - М., 1996. - 35 с
2. Арнонкур Николаус Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. - Москва: Классика-XX, 2005. - 280 с
3. Бажанов Николай Сергеевич История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов. - Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: - Классика – XXI, 2008. -
5. Вицинский Александр Владимирович Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004. - 232 с
6. гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. - Оренбург: Изд-во ГБОУ ВПО ОГИИ им. Л. М. Ростроповичей, 2013. - 252 с.
7. Карпычев Михаил Георгиевич По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): [учеб. пособие]. - Новосибирск, 2011. - 294 с
8. Кременштейн Берта Львовна Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003. - 128 с
9. сост. Т.А. Гайдамович Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность: сб. ст.. - М.: Музыка, 1991. - 240 с
10. Фейгин Моисей Эммануилович Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968. - 77 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД

Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специализированные учебные аудитории с двумя роялями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитываются аналитические способности и творческая инициатива. Это заключается в самостоятельной работе над рекомендуемой литературой, исполнительском и педагогическом анализе сочинений, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Непосредственная работа над темами курса должна сопровождаться изучением информационно-содержательной стороны тем дисциплины, необходимо продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских и педагогических приемов.

Одной из главной составляющей процесса обучения является также саморефлексия исполнителя, способность взглянуть на свои занятия и выступления со стороны, адекватно оценить собственную работу.