Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 17.01.2025 16:56:16
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
_____В.В. Стародубцев
_____ 2024 г.

Иностранный язык (итальянский)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения: Очная
Факультет: Дирижерский факультет
Кафедра: Кафедра гуманитарных дисциплин

Контроль:
зачет с оценкой 6,8
зачет 5,7

Распределение часов

Семестр	**5(3.1)**	**6(3.2)**	**7(4.1)**	**8(4.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Контактная работа	34	32	34	32	132
Сам. работа	37,5	39,5	37,5	39,5	154
Итого	72	72	72	72	288

Программу составил(и):
ст. преподаватель, Ивачева А.А. _____

Рецензент(ы):
доцент, Грудинская В.В. _____

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык (итальянский)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра гуманитарных дисциплин

Протокол от 20.06.2024 г. № 10

Зав. кафедрой Фенина Наталия Григорьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит

- формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- развитие навыков устной и письменной речи на иностранном языке;
- повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера;
- формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка;
- формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами;
- формирование навыков ведения проектной деятельности (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД.В.01

Дисциплина «Иностранный язык» является факультативной дисциплиной и предназначена для студентов, которые сталкиваются с иностранным языком в процессе реализации своей профессиональной деятельности. Для тех, кто принимает участие в конкурсах или гастролирует за рубежом, изучение стандартных бытовых ситуаций наряду с необходимостью осуществлять деловую коммуникацию на элементарном уровне, является необходимым.
Следует отметить, что дисциплина «Иностранный язык» рассчитана на студентов, не изучавших ранее данный язык, поэтому курс начинается с фонетики и алфавита, а также азов лексического и грамматического материала.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

УК-4.2: Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты;

УК-4.3: Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ОСНОВНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ)

По окончании курса «Иностранный язык» студенты должны:

- понимать на слух иноязычную речь, построенную на программном материале и воспринимать иноязычную речь, не предусмотренную программой (языковая догадка), в предъявлении педагога, носителя языка, в звукозаписи;
- понимать сообщения профессионального характера (в монологической форме и в ходе диалога длительностью до 5 минут звучания в нормальном среднем темпе речи);
- уметь вести беседу по любой предложенной теме, опираясь на ранее изученную лексику, разыгрывать всевозможные ситуации, знать разговорные клише. Число реплик каждого собеседника не менее 15-20;
- осуществлять устный обмен информацией в процессе повседневных и деловых контактов, деловых встреч, переговорах, связанных с их профессиональной деятельностью;
- владеть навыками различных видов чтения, извлекая информацию из различных источников (энциклопедии, книги и статьи широкой музыкальной направленности, справочники), а также уметь работать с текстами по узкой специализации (реферирование);
- уметь осуществлять:

а) ознакомительное чтение скоростью 150-180 слов в минуту без словаря; количество неизвестных слов не превышает 4-5% по отношению к общему количеству слов в тексте;

б) изучающее чтение – количество неизвестных слов не превышает 8% по отношению к общему количеству слов в тексте; допускается использование словаря;

- уметь вести деловую и личную переписку, связанную с участием в конкурсах, фестивалях, гастролях и т.д.;

Практическая работа

У студентов формируются навыки повседневного общения посредством изучения речевых клише (знакомство, представление, выражение просьбы, согласия, побуждение к действию и т.д.) с последующим их использованием в диалогах, по заданной педагогом тематике. В данном виде учебной деятельности как и во всем учебном процессе в целом каждый студент является активным участником, что полностью соответствует принципам активных методов обучения. Большое внимание уделяется изучению фонетики и основ грамматики. Студентам предлагаются различные фонетические и грамматические упражнения, направленные на закрепление нового материала и основанные на изученном лексическом материале.

Самостоятельная работа

Готовясь к практическим занятиям, студенты выполняют лексико-грамматические упражнения, готовят монологические высказывания и диалоги различной направленности. Кроме того, к окончанию курса каждый студент учит наизусть одно стихотворение англоязычного автора, что является демонстрацией полученных ими в процессе обучения знаний по фонетике изучаемого иностранного языка. Студентам вокального факультета предлагается исполнить одно произведение (романс, ария, песня) из их репертуара.

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**5 семестр**		

1. 1	О себе: рассказ о себе, своей семье, друзьях, творчестве, хобби (монологическая речь); ситуативная учебная деятельность – «Знакомство» (диалогическая речь). Фонетика: правила чтения, основные интонационные модели. Грамматика: вспомогательные глаголы essere, avere; личные место-имения; множественное число существительных; порядок слов в повество-вательном и вопросительном предложении; притяжательные местоименные прилагательные; количественные и порядковые числительные./Сем/	5	8
1. 2	О себе/СР/	5	8
1. 3	НГК: история создания НГК; структура вуза; международные свя-зи. Фонетика: правила чтения, основные интонационные модели. Грамматика: оборот c'è/ci sono; артикли в итальянском языке./Сем/	5	8
1. 4	НГК/СР/	5	6
1. 5	Италия: географическое положения; история Италии. Проект: под-готовка презентации об одной из достопримечательностей Италии. Фонетика: правила чтения, интонация. Грамматика: настоящее время правильных глаголов изъявительного наклонения; вопросительные предложения; отрицательные предложения./Сем/	5	8
1. 6	Италия/СР/	5	10
1. 7	Россия: географическое положения и политическая система Российской Федерации; национальные культурные особенности. Грамматика: настоящее время неправильных глаголов изъявительного наклонения; прилагательные на –о и на –е./Сем/	5	6
1. 8	Россия/СР/	5	4
1. 9	Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов./Сем/	5	4
1. 10	Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке/СР/	5	9,5
Раздел 2	**6 семестр**		
2. 1	Москва: достопримечательности столицы. Ситуативная тематика: экскурсия по городу. Грамматика: указательные и неопределенные местоимения; простые предлоги di, a, da./Сем/	6	6
2. 2	Москва/СР/	6	4
2. 3	Новосибирск и родной город: достопримечательности Новосибирска и/или родного города. «Мой город: интересные факты». Грамматика: простые предлоги con, su./Сем/	6	6
2. 4	Новосибирск и родной город/СР/	6	4

2. 5	Любимый композитор: рассказ о жизни и творчестве любимого композитора с представлением фрагментов исполненных произведений (по желанию студента). Грамматика: простые предлоги per, tra/fra./Сем/	6	6
2. 6	Любимый композитор/СР/	6	5
2. 7	Любимое музыкальное произведение: рассказ о любимом музыкальном произведении с представлением фрагментов его исполнения (по желанию студента). Грамматика: артикулированные предлоги; глаголы движения andare и venire./Сем/	6	6
2. 8	Любимое музыкальное произведение/СР/	6	5
2. 9	Итоговый тест по материалам 5-6 семестров/Сем/	6	2
2. 10	Подготовка к итоговому тесту по материалам 5-6 семестров/СР/	6	6
2. 11	Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов./Сем/	6	6
2. 12	Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке/СР/	6	15,5
Раздел 3	**7 семестр**		
3. 1	Роль музыки в жизни современного общества: влияние музыки на личность (монологическая речь), дискуссия на тему различных сфер влияния музыки на общество. Фонетика: знакомство с особенностями произношения и интонационных моделей декламационного стиля. Грамматика: модальные глаголы и их эквиваленты./Сем/	7	6
3. 2	Роль музыки в жизни современного общества/СР/	7	6
3. 3	Кино: история кинематографа, музыка в кино, просмотр адаптированного фильма на языке оригинала. Грамматика: прошедшее время совершенного вида (лекционные занятия)./Сем/	7	6
3. 4	Кино/СР/	7	6
3. 5	Театр: некоторые факты об истории театра; «Посещение тетра» (монологическая речь); написание рецензии на просмотренный спектакль; ситуативные диалоги на темы «Покупка билетов», «Обмен впечатлениями о спектакле». Грамматика: прошедшее время совершенного вида (выбор вспомогательного глагола, образование причастий прошедшего времени)./Сем/	7	6
3. 6	Театр/СР/	7	6
3. 7	В траттории/ресторане: ситуативный диалог «В кафе/ресторане». Грамматика: модальные глаголы и их эквиваленты (повторение); прошедшее время совершенного вида (неправильное образование причастий прошедшего времени)/Сем/	7	6
3. 8	В траттории/ресторане/СР/	7	6

3. 9	Литература: знакомство с творчеством основных писателей и поэтов Италии; выступление с докладом об интересующем произведении италоязычного автора/декламация стихотворения на итальянском языке. Фонетика: практическая работа с особенностями произношения и интонационных моделей декламационного стиля. Грамматика: возвратные глаголы./Сем/	7	6
3. 10	Литература/СР/	7	6
3. 11	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов./Сем/	7	4
3. 12	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке/СР/	7	7,5
Раздел 4	**8 семестр**		
4. 1	Живопись: знакомство с биографиями и творчеством основных итальянских и отечественных художников; ситуативная тематика «На выставке изобразительного искусства»; описание выбранной картины. Грамматика: условные предложения и сослагательное наклонение./Сем/	8	6
4. 2	Живопись/СР/	8	8
4. 3	Музеи: индивидуальные сообщения об известных музеях Италии (монологическая речь); фестиваль «Ночь музеев». Грамматика: неличные формы глагола (герундий, инфинитив, причастие) – общий обзор./Сем/	8	8
4. 4	Музеи/СР/	8	8
4. 5	Искусство как терапия: дискуссия (круглый стол) о различных видах искусства, используемых в качестве арт-терапии, сила искусства. Грамматика: конструкции с неличными формами глагола./Сем/	8	6
4. 6	Искусство как терапия/СР/	8	8
4. 7	Итоговый тест по материалам 7-8 семестров./Сем/	8	2
4. 8	Подготовка к итоговому тесту по материалам 7-8 семестров./СР/	8	5
4. 9	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов./Сем/	8	10
4. 10	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке/СР/	8	10,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. **5 семестр**

Контрольные вопросы по разделам курса:

1. Рассказ о себе, своей семье, друзьях, творчестве, хобби.

2. Правила чтения на итальянском.
3. Вспомогательные глаголы essere, avere; личные местоимения; множественное число существительных; порядок слов в повествовательном и вопросительном предложении; притяжательные местоименные прилагательные; количественные и порядковые числительные.
4. Консерватория: центр притяжения артистической молодежи.
5. Оборот c'è/ci sono; определенные и неопределенные артикли в итальянском языке.
6. Италия: страна контрастов. Чем она интересна?
7. Настоящее время правильных глаголов изъявительного наклонения; вопросительные предложения; отрицательные предложения.

2. **6 семестр**
Контрольные вопросы по разделам курса:
1. Россия: «широка страна моя родная».
2. Настоящее время неправильных глаголов изъявительного наклонения; прилагательные на –o и на –e.
3. Москва: столица великой страны.
4. Указательные и неопределенные местоимения; простые предлоги di, a, da.
5. Новосибирск – столица Сибири.
6. Простые предлоги con, su.
7. Любимый вокалист: рассказ о жизни и творчестве любимого вокалиста.
8. Простые предлоги per, tra/fra.
9. Любимая опера: рассказ о любимом оперном произведении.
10. Артикулированные предлоги; глаголы движения andare и venire.

3. **7 семестр**
Контрольные вопросы по разделам курса:
1. Роль музыки в жизни современного общества.
2. Модальные глаголы и их эквиваленты.
3. Итальянский кинематограф.
4. Прошедшее время совершенного вида.
5. Итальянский театр.
6. Прошедшее время совершенного вида (выбор вспомогательного глагола, образование причастий прошедшего времени).
7. В траттории/ресторане.

4. **8 семестр**
Контрольные вопросы по разделам курса:
1. Литература Италии.
2. Возвратные глаголы.
3. Живопись Италии: от эпохи Возрождения до наших дней.
4. Условные предложения и сослагательное наклонение.
5. Музейные сокровища Италии. Музей под открытым небом.
6. Неличные формы глагола (герундий, инфинитив, причастие).
7. Искусство как терапия.
8. Конструкции с неличными формами глагола.

5. **Образцы тестовых хаданий**
Образцы тестовых заданий
6 семестр
1. Il libro e il quaderno sono gialli. {a}
   Il libro è il quaderno sono gialli. {b}
   Il libro e il quaderno è gialli. {c}

2. Questo è il quaderno di Paolo. {a}
   Questo è il quaderne di Paolo. {b}

Questo è il cuaderno di Paolo. {c}

3. Questo letto è picolo. {a}
Questo letto è piccolo. {b}
Questo letto e piccolo. {c}

4. Io ha una matita nera. {a}
Io ho una matita nera. {b}
Io hai una matita nera. {c}

5. Chi è quello? È il libro. {a}
Chi è quello? È libro. {b}
Chi è quello? È Guido. {c}

6. Che cosa è questo? È un letto. {a}
Che cosa è questo? È signor Rossi. {b}
Che cosa è questo? È Maria. {c}

7. Il signore è no italiano. {a}
Il signore no è italiano. {b}
Il signore non è italiano. {c}

8. Manuel è uno studente spagnolo. {a}
Manuel è un studente spagnolo. {b}
Manuel è uno spagnolo studente. {c}

9. Il inglese è difficile. {a}
L'inglese è difficile. {b}
Lo inglese è difficile. {c}

10. I signori Bianchi hanno una Fiat. {a}
I signori Bianchi anno una Fiat. {b}
I signori Bianchi abbiamo una Fiat. {c}

8 семестр
1. John vive in Italia fa due mesi. {a}
John vive in Italia da due mesi. {b}
John vive in Italia due mesi fa. {c}

2. Oggi vado al professore di biologia. {a}
Oggi vado a professore di biologia. {b}
Oggi vado dal professore di biologia. {c}

3. Questa sera andiamo in discoteca. {a}
Questa sera andiamo a discoteca. {b}
Questa sera andiamo per discoteca. {c}

4. L'armadio è nella camera a letto. {a}
L'armadio è nella camera da letto. {b}
L'armadio è nella camera di letto. {c}

5. Come sta, signorina? Bella, grazie! {a}
Bene, grazie! {b}
Buono, grazie {c}

6. Quando parte il prossimo treno per Roma? {a}

Quanto parte il prossimo treno per Roma? {b}
Cuando parte il prossimo treno per Roma? {c}

7. Devo andare a biblioteca. {a}
Devo andare per biblioteca. {b}
Devo andare in biblioteca. {c}

8. Gianni traduce un libro in inglese. {a}
Gianni traduca un libro in inglese. {b}
Gianni traduci un libro in inglese. {c}

9. Oggi vado al professore di biologia. {a}
Oggi vado a professore di biologia. {b}
Oggi vado dal professore di biologia. {c}

10. Capiscite la lingua italiana? {a}
Capiscito la lingua italiana? {b}
Capite la lingua italiana? {c}

5.2. Фонд оценочных средств

Зачетные критерии оценки в 5-7 семестрах
Формой контроля знаний студента по окончании 5 и 7 семестров является зачет, который проводится в виде беседы по материалам семестра.
Оценка «зачтено» выставляется, если он:
- демонстрирует высокий уровень владения иностранным языком в рамках предусмотренной программой тематики;
- способен вести беседу, либо участвовать в дискуссии по предложенной тематике в рамках изученного материала без подготовки;
- своевременно и безошибочно, либо с небольшим количеством неточностей, выполняет домашние задания;
- выполнил итоговый грамматический тест или сдал устный зачет по грамматике (процент правильных ответов > 86%);
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания по дисциплине в процессе учёбы.

Оценка «не зачтено» выставляется, если он:
- показал значительные пробелы в знании основного учебного материала;
- в недостаточном объеме выполнил заданий по всем темам практических занятий, предусмотренных графиком изучения дисциплины;
- выполнил итоговый грамматический тест или сдал устный зачет по грамматике с большим количеством ошибок (процент правильных ответов < 49%);
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

Формой контроля знаний студента по окончании 6 семестра является зачет с оценкой, который проводится в виде беседы по материалам семестра
Работа студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «отлично» выставляется, если он:
- демонстрирует высокий уровень владения иностранным языком в рамках предусмотренной программой тематики;
- способен вести беседу, либо участвовать в дискуссии по предложенной тематике в рамках изученного материала без подготовки;
- своевременно и безошибочно, либо с небольшим количеством неточностей, выполняет домашние задания;
- выполнил итоговый грамматический тест или сдал устный зачет по грамматике

(процент правильных ответов > 86%);
• показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания по дисциплине в процессе учёбы.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:
• демонстрирует достаточный уровень владения иностранным языком в рамках предусмотренной программой тематики;
• способен вести беседу, либо участвовать в дискуссии по предложенной тематике в рамках изученного материала без подготовки, либо по подготовленному плану;
• своевременно и с малым количеством ошибок выполняет домашние задания;
• выполнил итоговый грамматический тест или сдал устный зачет по грамматике (процент правильных ответов 71 – 85 %);
• показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания по дисциплине в процессе учёбы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:
• владеет материалом в рамках предусмотренной программой курса тематики;
• способен вести беседу, либо участвовать в дискуссии по предложенной тематике в рамках изученного материала по подготовленному плану;
• не всегда и вовремя выполняет домашние задания и допускает неточности при их подготовке;
• выполнил итоговый грамматический тест или устный зачет по грамматике (процент правильных ответов 50 – 70 %);

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:
• показал значительные пробелы в знании основного учебного материала;
• в недостаточном объеме выполнил заданий по всем темам практических занятий, предусмотренных графиком изучения дисциплины;
• выполнил итоговый грамматический тест или сдал устный зачет по грамматике с большим количеством ошибок (процент правильных ответов < 49%);
• не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. [Д. А. Митрофанова и др.] Вокальная фонетика (итальянский, французский, немецкий, английский языки):метод. пособие для вокалистов и концертмейстеров. - СПб., 2005. - 137 с.
2. Буэно Томмазо, Грушевская Евгения Геннадьевна Итальянский язык. Полная грамматика:пособие. - Москва: АСТ, 2022. - 316, [4] с.
3. Кларин Всеволод Викторович Учебное пособие по итальянскому языку для консерваторий:учеб. пособие. - М.: Высшая школа, 1974. - 159 с
4. Митрофанова Дарья Анатольевна Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении:учеб. пособие. - СПб. ; М. ; Краснодар: Лань ; Планета музыки, 2014. - 424 с.
5. Пичугина Римма Николаевна Учебник итальянского языка для вузов искусств:для младших курсов вузов искусств ; учеб.. - М.: Высшая школа, 1987. - 295 с
6. Пичугина Римма Николаевна Учебник итальянского языка для вузов искусств:для старших курсов вузов искусств ; учеб.. - М.: Высшая школа, 1984. - 276 с
7. Пичугина Римма Николаевна Учебник итальянского языка для вузов искусств:учеб.. - М.: Высшая школа, 1977. - 311 с
8. Скворцова Надежда Александровна, Майзель Борис Наумович Итальянско-русский словарь:55000 слов. - М.: Русский язык, 1977. - 944 с

9. сост. И.В. Забязная, А.Е. Ковач Новый итальянско-русский и русско-итальянский словарь:100 000 сл. и словосочетаний. - М.: Дом Славянской книги, 2016. - 992 с.
10. составитель А. А. Ивачева Ускоренный курс итальянского языка для студентов вокального факультета. I курс:учебное пособие. - Новосибирск, 2013. - 53 с.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека»;
2. АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД
Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для успешного обеспечения учебного процесса по изучению иностранного языка необходимо, чтобы аудитория отвечала всем санитарно-гигиеническим нормам, предъявляемым к подобного вида помещениям. Так как на занятиях по иностранным языкам часто используются аудио- и видеоматериалы, то необходимыми техническими средствами являются магнитола, лингафонный кабинет, а также компьютер с подключением к сети интернет. Кроме того, так как вуз является музыкальным, а на занятиях активно используются музыкальные фрагменты в виде песен, иллюстраций к монологам и диалогам, то в аудиториях необходимым является фортепиано.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Следует помнить, что на занятиях по иностранному языку происходит формирование гармонично развитой личности студента, его высоких личностных качеств, чему способствует интернациональное воспитание, пронизывающее весь процесс обучения

иностранному языку. Знание иностранных языков является неотъемлемой составляющей личности образованного человека. Каждый новый урок открывает нам новые горизонты, расширяется наш кругозор, дает возможность познания окружающего мира без посредников.

Дисциплина «Иностранный язык» предполагает изучение иностранного языка на уровне, достаточном для коммуникации в иноязычном пространстве как в стандартных и наиболее типичных бытовых ситуациях, так и, частично, в профессиональной деятельности.

Современное общество нуждается не просто в специалисте, который в процессе своего обучения овладел определенным перечнем дисциплин и способен применить полученные знания в той или иной конкретной ситуации, но в специалисте, который в условиях постоянных изменений (информационных, технических), способен самостоятельно учиться грамотно работать с новой информацией, самостоятельно совершенствовать свои знания и умения, приобретая, если необходимо, новые знания, т.е. в человеке, способном к самообразованию. В этой ситуации следует признать, что самостоятельная работа студентов становится не просто составной частью образовательного процесса, но его основной частью, и служит, наряду с прочим, повышению эффективности практических занятий.

Готовясь к практическим занятиям, студенты выполняют лексико-грамматические упражнения, готовят монологические высказывания и диалоги различной направленности.

В ходе подготовки к практическим занятиям студентам рекомендуется пользоваться литературой, указанной в рабочей программе. При подготовке заданий творческого характера приветствуется использование любой соответствующей теме литературы на родном и иностранном языках, а также сети Интернет.

Следует также твердо усвоить, что путь к овладению иностранным языком и его использованию в профессии музыканта лежит через каждодневные, регулярные занятия: результативнее работать 20-30 минут ежедневно, чем часами заниматься накануне урока или зачета.