Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» июня 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»)

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	*Знать:* – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; *Уметь:* — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;	Итоговый (А семестр)

		– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; *Владеть:* — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	*Знать:* — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; *Уметь:* — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; *Владеть:* – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к			

защите ВКР			
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	*Знать:* – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; *Уметь:* – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; *Владеть:* – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР			
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*Знать:* – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; *Уметь:* – пользоваться внутренним слухом; *Владеть:* – навыками гармонического, полифонического анализа	Итоговый (А семестр)

		музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПК-2	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	*Знать:* – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; *Уметь:* – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; – оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; *Владеть:* – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной			

комиссии по итогам защиты ВКР			
ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	*Знать:* – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; *Уметь:* – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; *Владеть:* – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-1	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	*Знать:* – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов; *Уметь:*	Итоговый (А семестр)

		– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; *Владеть:* – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	*Знать:* – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); *Уметь:* – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; *Владеть:* – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего	*Знать:* – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; *Уметь:*	Итоговый (А семестр)

	профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; *Владеть:* – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
Комплексное оценочное средство: подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы (реферата) в составе ГИА выпускников			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;	*Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:* – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;	*Знает в достаточной степени / в целом ориентируется:* – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной	Знает и свободно определяет: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение	– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – различные виды композиторских – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии	музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной	– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; − принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной

той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;
Не умеет: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-	*Умеет лишь частично:* — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-	*Умеет в достаточной степени:* — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-	*Умеет в полной мере:* — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-

педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – пользоваться внутренним слухом; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; – оказывать психологическую поддержку участникам	педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – пользоваться внутренним слухом; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; – оказывать психологическую поддержку участникам	педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – пользоваться внутренним слухом; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; – оказывать психологическую поддержку участникам	педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – пользоваться внутренним слухом; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; – оказывать психологическую поддержку участникам

образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;– проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
Не владеет: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами,	*Владеет лишь частично:* — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами,	*Владеет в достаточной степени:* — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами,	*Владеет в полной мере и свободно применяет* — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; – навыками работы с научной

специализированными базами данных; – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	специализированными базами данных; – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	специализированными базами данных; – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 5 Семестр_А_
	Зав. кафедрой _____Робустова Л.П. **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА) В СОСТАВЕ ГИА

1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Курсы певческой грамоты А.Д. Городцова в Пермской губернии (1896- 1918).
2. Роль дирижера-интерпретатора в творческом процессе.
3. Начальный этап постановки дирижерского аппарата.
4. Хоровая фактура (по книге В. Семенюка).
5. Обучение младших школьников двухголосному пению.
6. Развитие музыкально-ритмического чувства у младших школьников в процессе обучения хоровому пению.
7. Методы хормейстерской педагогической деятельности Т.Я. Ломакина и современная практика.
8. Структуризация хоровой звучности по слоям, один из важнейших принципов, который закладывает основы для решения проблем ансамбля и строя в хоре.
9. Дирижерско-хоровое образование в России. Московское синодальное училище.
10. Развитие профессионального хорового исполнительства в России.
11. Формирование вокально-хоровых навыков в процессе распевания детского хора.
12. Регистрово-тембровая система вокальной организации Синодального хора.
13. Самостоятельная работа дирижера над хоровой партитурой.
14. Р. Щедрин. Четыре хора на стихи А. Твардовского: особенности исполнительской интерпретации.

15. Образы пейзажа в хоровых миниатюрах В. Калинникова: особенности работы над исполнительской интерпретацией.
16. Особенности работы над музыкально-поэтическим текстом хоровых произведений с учащимися ХДМШ № 19 г. Новосибирска.
17. Дирижерско-хоровое отделение Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова.
18. Вокально-хоровая студия «Радость» Дома детского творчества им. В. Дубинина: история создания и развития.
19. Традиции русской народной песни в академическом хоре (в аспекте работы хормейстера над оперными сценами).
20. Рождественские произведения в репертуаре Новосибирского академического хора молодежи и студентов (к проблеме исполнительской интерпретации).
21. Особенности репертуарной политики современного преподавателя хоровых дисциплин в ДМШ/ДШИ.
22. Формирование у школьников интереса к классической музыке средствами хорового искусства.

2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмысления специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.

2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.

3. Предзащиту ВКР, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и выпускающий кафедры (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.

4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;

2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;

3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;

4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;

5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.

2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

Образец

ОТЗЫВ
о работе обучающегося вокального факультета
Петкевич Галины Михайловны
(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль Академическое пение)
в период подготовки выпускной квалификационной работы
на тему «Преодоление негативных психологических состояний как способ снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с задействованием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.

2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научно-методических и научных работ по проблематике ВКР).

3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

5. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;

- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором») Курс 5 Семестр_А_
	Зав. кафедрой _____Робустова Л.П. **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Актуальные проблемы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронное издание]: мат-лы науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Москва, 19–21 апреля 2018 г. / под ред. Е. Г. Речицкой, В. В. Линькова; Московский пед. гос. ун-т. – М.: МПГУ, 2018. – 299 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru.
2. Александрова Е. И. Режиссер работает с хором. XX век. – М.: Культурная революция, 2013. – 198 с.
3. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства: учеб. пособие. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135 с.
4. Безбородова Л.А. Дирижирование: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2000. – 216 с.
5. Белоус В.П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.

7. Вальдес Одриосола, Мария Сантьяговна. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арттерапии [Электронный ресурс]: методические рекомендации / М. С. Вальдес Одриосола. − 2-е изд. (эл.). − Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 97 с.). − М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. − Систем. требования: Adobe Reader XI; экран 10". - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26809&ln=ru.
8. Венгрус Л.А. Многозначные таблицы "фундамента музыкальности" детей 3-18 лет (музыкальный всеобуч). – СПб.: Музыка, 2009. – 260 с.
9. Венгрус Л.А. Пение и музыкальный всеобуч (Практика). – СПб.: Музыка, 2008. – 299 с.
10. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
11. Горохова Л.С. Методика анализа хорового произведения: учебное пособие. – Архангельск: САФУ, 2015. – 104 с.
12. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
13. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. – М.: Музыка, 1975. – 630 с.
14. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2007. – 109 с.
15. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
16. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика. – СПб., 1993. – 258 с.
17. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. – СПб.: ДЕАН, 2014. – 130 с.
18. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987. – 93 с.
19. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. – 287 с.
20. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
21. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965. – 145 с.
22. Казачков С.А. Дирижер хора − артист и педагог. − Казань, 1998. – 308 с.
23. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: моногр. – М.: ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
24. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

25. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
26. Крыжановская Л. М., Гончарова О. Л., Кручинова К. С., Махова А. А. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ [Текст] : учеб. пособие для вузов (балакавриат) / Л. М. Крыжановская, О. Л. Гончарова, К. С. Кручинова, А. А. Махова. — М.: Изд-во ВЛАДОС, 2018. − 375 с. − Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26409&ln=ru.
27. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
28. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
29. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
30. Михайлова Н.Н. Трансформация ролевой функции хора в музыкальном спектакле (на примере театральной практики последней трети XX-начала XXI веков): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Харьков, 2011. – 17 с.
31. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
32. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
33. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
34. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2007. – 232 с.
35. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
36. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология [Текст]: научное издание / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова; под ред. З. Г. Нигматова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. – 220 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru.
37. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 301 с.

38. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
39. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие. – М.: Academia, 1999. – 224 с.
40. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
41. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
42. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск: Плазма, 2007. – 227 с.
43. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – М.: Музыка, 1974. – 101 с.
44. Слабодчикова Т. Г. Синергия хора. – Минск: Беларуская навука, 2017. – 115 с.
45. Смирнов Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – СПб., 2004. – 28 с.
46. Смирнов Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ.: учеб. пособие. – Челябинск, 2002. – 199 с.
47. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
48. Струве Б.А. Методические очерки. – Красноярск: КНУЦ, 2015. – 253 с.
49. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. – М.: Прометей, 2013. – 100 с.
50. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. – 172 с.
51. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
52. Тремзина О.С. Дирижерский жест как художественный феномен: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2014. – 30 с.
53. Федоров М.В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011. – 25 с.
54. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
55. Хоровая педагогика. Теория и практика: сб. науч. и науч.-метод. тр. – Вып. 2. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006.
56. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов (фонотека НГК).

2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.