Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

Научный текст

рабочая программа дисциплины (модуля)

Научная специальность 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)
Форма обучения: Очная
Факультет: Факультет вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 4

Распределение часов

Семестр	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
Вид занятий	УП	УП	УП	УП	УП
Контрольные часы				0,5	0,5
Контактная работа	34	30	34	30	128
Сам. работа	20	24	20	23,5	87,5
Итого	54	54	54	54	216

Программу составил(и):
док. иск., проф., Науменко Т.И. _____

Рецензент(ы):
канд. иск., доц., Молчанов А.С.;док. иск. , проф., Курления К.М. _____

Рабочая программа дисциплины

Разработана в соответствии с ФГТ:
Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:
Научная специальность 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2026 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в специфической научной литературе, способного к научной деятельности в различных областях музыкального искусства и культуры, в том числе к созданию научных текстов различных жанров в избранной области исследования.

Задачами курса являются:

- формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- знание законов и форм развития мировой научной мысли;
- овладение совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания;
- умение использовать научные данные в исследовательской и практической деятельности;
- знание основ терминоведения;
- овладение современным профессиональным научным языком.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: 2.1.05

Курс «Научный текст» является обобщающим и систематизирующим по отношению к другим дисциплинам профессионального комплекса: истории отечественной и зарубежной музыки, гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, музыкально-теоретических систем, нацелена на воспитание представлений о творческом характере научного исследования. Помимо освоения профессиональных музыковедческих ресурсов в курсе особое значение отдается освещению основных тенденций развития форм музыкальной науки XX века, а также ее основных направлений, течений и научных школ. Особое внимание уделяется принципам организации текста, приемам анализа и описания музыкальных явлений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1	**1 семестр**		
1. 1	. Научный текст как феномен. Установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, научная новизна, гипотеза, материал исследования. Объект и предмет. Ограничения. Положения, выносимые на защиту /Лек/	1	34
1. 2	. Научный текст как феномен. Установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, научная новизна, гипотеза, материал исследования. Объект и предмет. Ограничения. Положения, выносимые на защиту /СР/	1	20
Раздел 2	**2 семестр**		
2. 1	Тема 2. Библиография и «литература вопроса». Методологические подходы в научном исследовании /Лек/	2	30

2. 2	Тема 2. Библиография и «литература вопроса». Методологические подходы в научном исследовании /СР/	2	24
Раздел 3	**3 семестр**		
3. 1	Тема 3. Структурная организация научного текста. Целое и части/Лек/	3	34
3. 2	Тема 3. Структурная организация научного текста. Целое и части/СР/	3	20
Раздел 4	**4 семестр**		
4. 1	Тема 4. Научный язык и стиль исследования/Лек/	4	30
4. 2	Тема 4. Научный язык и стиль исследования/СР/	4	23,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Научный текст как феномен
1) Установочные разделы авторефератов диссертаций
2) Темы диссертационных исследований; обоснование актуальности, научной новизны, гипотезы, материала исследования
3) Допустима ли метафоричность в музыковедческом исследовании?
4) Принципы отбора цитат и правила цитирования

2. Библиография и «литература вопроса».
Методологические подходы в научном исследовании
1) Подходы к составлению библиографического списка
2) Правила библиографического описания. Типы источников
3) Методологическое развитие музыкознания (на примере влияния одной из методологических школ)
4) Инонаучные методы в музыковедении: за и против

3. Структурная организация научного текста. Целое и части
1) Структура и ее взаимодействие с темой, жанром, методами исследования
2) Хронологический и проблемный подходы к структуре исследования: обоснование
3) План исследования как «несущая конструкция» текста
4) Соотношение целого и частей в исследовании

4. Научный язык и стиль исследования
1) Автор в научном исследовании
2) Нормативное и художественное в музыковедческом тексте
3) Коммуникативные свойства научного текста. Уровни коммуникативности
4) Роль, место и функции аналитического очерка в диссертации

5.2. Фонд оценочных средств

Показатели оценивания компетенций:
а) устный ответ на зачете 70 %
б) библиографические описания 30 %

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Научный текст как феномен
1) Установочные разделы авторефератов диссертаций
2) Темы диссертационных исследований; обоснование актуальности, научной новизны, гипотезы, материала исследования
3) Допустима ли метафоричность в музыковедческом исследовании?
4) Принципы отбора цитат и правила цитирования

2. Библиография и «литература вопроса».
Методологические подходы в научном исследовании
1) Подходы к составлению библиографического списка
2) Правила библиографического описания. Типы источников
3) Методологическое развитие музыкознания (на примере влияния одной из методологических школ)
4) Инонаучные методы в музыковедении: за и против

3. Структурная организация научного текста. Целое и части
1) Структура и ее взаимодействие с темой, жанром, методами исследования
2) Хронологический и проблемный подходы к структуре исследования: обоснование
3) План исследования как «несущая конструкция» текста
4) Соотношение целого и частей в исследовании

4. Научный язык и стиль исследования
1) Автор в научном исследовании
2) Нормативное и художественное в музыковедческом тексте
3) Коммуникативные свойства научного текста. Уровни коммуникативности
4) Роль, место и функции аналитического очерка в диссертации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Воин А. М. Единый метод обоснования научных теорий [Электронный ресурс]:монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 271 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457517
2. Гуляницкая Наталия Сергеевна Методы науки о музыке:исслед.. - М.: Музыка, 2009. - 255 с.
3. Гуренко Евгений Георгиевич Эстетика:учеб. курс : в 2 ч.. - Новосибирск, 2009. - 469 с
4. Гуренко Евгений Георгиевич Эстетика:учеб. курс : в 2 ч.. - Новосибирск, 2009. - 472 с
5. Гуренко Евгений Георгиевич Эстетика:учеб. курс : в 2 ч.. - Новосибирск, 2009. - 592 с

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека»	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub	БД

Информационная система «Музыкальная культура Сибири»	https://www.media-nsglinka.ru/	БД
Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	БД
Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)]	https://imslp.org/wiki/Main_Page	БД
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru	ИСС
Справочная система электронного каталога библиотеки	http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru	ИСС
Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки	http://www.nlr.ru	ИСС
Электронный федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/	ИСС

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Для проведения занятий необходимы аудитория, оснащенная необходимой мебелью, научная литература, научная журнальная периодика, компьютер с доступом в Интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе обучения аспирант должен изучить необходимый круг научной литературы, следить за актуальной периодикой в области музыкальной науки, уметь анализировать фактический материал, выявлять и интерпретировать методы построения научных исследований.

По итогам изучения литературы аспирант самостоятельно готовит библиографические описания современной музыковедческой литературы в количестве не менее 15 шт., оформленных в соответствии с действующими ГОСТами.