Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 2CE4BFAA555B6B5083588127E24186EB
Действителен с 23.05.2025 по 16.08.2026
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

# Инструментовка

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 53.05.06 Композиция
Форма обучения: Очная
Факультет: Теоретико-композиторский факультет
Кафедра: Кафедра теории музыки и композиции

Контроль:
зачет с оценкой 4,6,7,8

**Распределение часов**

| Семестр | **3(2.1)** | **4(2.2)** | **5(3.1)** | **6(3.2)** | **7(4.1)** | **8(4.2)** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | УП | УП | УП | УП | УП | УП |
| Контрольные часы | | 0,5 | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 |
| Контактная работа | 17 | 16 | 17 | 16 | 34 | 32 | 132 |
| Сам. работа | 55 | 55,5 | 55 | 55,5 | 73,5 | 75,5 | 370 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 | 108 | 504 |

Программу составил(и):
док. иск., проф., Тосин С.Г. _____

Рецензент(ы):
доц., попов А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 53.05.06 Композиция
утвержденного учёным советом вуза от 28.08.2025 протокол № 01.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, владеющих всем арсеналом музыкально-выразительных оркестровых средств и навыками оркестрового письма, а также новейшими музыкально-компьютерными технологиями.
В задачи курса входит:
• практическое знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов;
• теоретическое и практическое знакомство студентов с особенностями их использования в оркестре;
• освоение навыков переложения сочинений для различных составов ансамблей;
• освоение навыков переложения сочинений для симфонического оркестра.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.22

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла является одной из важнейших в системе профессиональной подготовки композиторов. «Инструментовка» тесно связана с дисциплиной «Сочинение», а также с такими дисциплинами, как «Инструментоведение», «Чтение партитур», «История оркестровых стилей» и т.д.
В целом, знания и навыки, приобретенные в курсе «Инструментовки», обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве композитора и педагога.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### ОПК-1: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-1.1: Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

ОПК-1.3: Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

ОПК-6.1: Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

ОПК-6.2: Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

**ПКО-1: Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий**

ПКО-1.1: Знать: – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; – принципы работы специализированного программного обеспечения;

ПКО-1.2: Уметь: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; – эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;

ПКО-1.3: Владеть: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.

**ПКО-2: Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов**

ПКО-2.1: Знать: – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; – специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности;

ПКО-2.2: Уметь: – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; – инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; – определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; – делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;

ПКО-2.3: Владеть: – техникой оркестрового голосоведения; – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой; – базовой техникой хорового письма.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Инструментовка» представляет собой музыкальную дисциплину, важнейшая задача которой состоит в том, чтобы дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм. Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает краткий теоретический экскурс в область инструментоведения, подготавливающий практическую работу студента; анализ партитур с акцентом на их художественно-стилистических особенностях и оркестровой драматургии; проверку и обсуждение учебных заданий по переложению вокальных и фортепианных произведений (классной и домашней работы); обсуждение дальнейших учебных перспектив.
В практической работе студент должен показать знания в области технических и художественно-выразительных возможностей инструментов, особенностей их использования в оркестре. Пристальное внимание следует обращать на вопросы акустики, звукоизвлечения, аппликатуры, транспозиции в группах деревянных и медных инструментов. Особое внимание следует уделить натуральному звукоряду и закономерностям, вытекающим из его строения (принцип игры на деревянных и в особенности медных духовых инструментах, флажолеты на струнных).

| Код | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1** | **3 семестр** | | |
| 1. 1 | Введение. Общие сведения об оркестре и оркестровой фактуре /ИЗ/ | 3 | 3 |
| 1. 2 | Введение. Общие сведения об оркестре и оркестровой фактуре /СР/ | 3 | 5 |
| 1. 3 | Струнная группа симфонического оркестра/ИЗ/ | 3 | 14 |
| 1. 4 | Струнная группа симфонического оркестра/СР/ | 3 | 50 |
| **Раздел 2** | **4 семестр** | | |
| 2. 1 | Группа деревянно-духовых инструментов симфонического оркестра/ИЗ/ | 4 | 8 |
| 2. 2 | Группа деревянно-духовых инструментов симфонического оркестра/СР/ | 4 | 27 |
| 2. 3 | Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра/ИЗ/ | 4 | 8 |
| 2. 4 | Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра/СР/ | 4 | 28,5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Раздел 3** | **5 семестр** | | |
| 3. 1 | Группа ударных инструментов в большом и малом симфонических оркестрах /ИЗ/ | 5 | 4 |
| 3. 2 | Группа ударных инструментов в большом и малом симфонических оркестрах /СР/ | 5 | 5 |
| 3. 3 | Малый симфонический оркестр/ИЗ/ | 5 | 13 |
| 3. 4 | Малый симфонический оркестр/СР/ | 5 | 50 |
| **Раздел 4** | **6 семестр** | | |
| 4. 1 | Малый симфонический оркестр/ИЗ/ | 6 | 16 |
| 4. 2 | Малый симфонический оркестр/СР/ | 6 | 55,5 |
| **Раздел 5** | **7 семестр** | | |
| 5. 1 | Малый симфонический оркестр/ИЗ/ | 7 | 8 |
| 5. 2 | Малый симфонический оркестр/СР/ | 7 | 1 |
| 5. 3 | Большой симфонический оркестр/ИЗ/ | 7 | 26 |
| 5. 4 | Большой симфонический оркестр/СР/ | 7 | 72,5 |
| **Раздел 6** | **8 семестр** | | |
| 6. 1 | Основные тенденции и направления в современной инструментовке/ИЗ/ | 8 | 32 |
| 6. 2 | Основные тенденции и направления в современной инструментовке/СР/ | 8 | 75,5 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма проверки промежуточного уровня сформированности компетенций на итоговом зачете по дисциплине в 8 семестре

Требования к итоговому зачету по дисциплине

На итоговом зачете проверяются знание теоретического материала и практические навыки по темам 6–8 тематического плана. На зачете предъявляются все решенные в течение последнего года учебные задачи и оркестрованные музыкальные произведения.
Итоговый зачет включает: а) проверку выполненных письменных учебных задач и заданий по инструментовке; б) устный анализ фрагмента оркестровой партитуры; в) решение письменной задачи по инструментовке для большого оркестра (12–14 тактов).
Анализ музыки и решение задачи проводятся студентом на основе подобранных педагогом соответствующих материалов.

Требования к зачетам в 4 и 6 семестрах

Промежуточные зачеты выставляются по результатам проделанной в каждом учебном году работы. На зачетах проверяется знание теоретического материала и практические навыки по соответствующим темам тематического плана.
Студентом предъявляются все решенные в течение года учебные задачи и оркестрованные музыкальные произведения (не менее 4-х по каждой пройденной теме).
Зачет включает: а) проверку письменно выполненных в течение года учебных задач и заданий по инструментовке; б) устный анализ предложенного педагогом фрагмента оркестровой партитуры уровня сложности, соответствующего программе текущего учебного года.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

1. Выполнение учебных задач и заданий по инструментовке:
- полнота выполнения
- оптимальность и творческий подход к решению практических задач 40%
2 . Анализ предложенного фрагмента оркестровой партитуры:
- владение методологией анализа оркестровой партитуры
- качество и уровень обобщений и выводов 40%
3. Знание литературы по курсу 20%

Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
• глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
• умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
• умеет обобщить материал и сделать выводы.
Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
• глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
• применяет теоретические знания на практике;
• допустил незначительные неточности при решении задач и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.
Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:
• самостоятельно проанализировал произведение, выделив основные гармонические средства, но допустил при этом неточности в их трактовке;
• выполнил задачи с ошибками;
• владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:
• не владеет методологией и методикой анализа оркестровой партитуры;
• не выполнил практических заданий;
• отказался отвечать.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература


1. Благодатов Георгий Иванович История симфонического оркестра:. - Л.: Музыка, 1969. - 311 с
2. Василенко Сергей Никифорович Инструментовка для симфонического оркестра:учеб. пособие для консерваторий. - М.: Музгиз, 1952. - 395 с
3. Василенко Сергей Никифорович Инструментовка для симфонического оркестра:учеб. пособие для консерваторий. - М.: Музгиз, 1959. - 623 с
4. Веприк Александр Моисеевич Трактовка инструментов оркестра:. - М.: Музгиз, 1961. - 300 с
5. Витачек Фабий Евгеньевич Пьесы-задачи по инструментовке для симфонического оркестра:учеб. пособие. - М.: Музыка, 1974. - 133 с
6. Денисов Эдисон Васильевич Ударные инструменты в современном оркестре:. - М.: Сов. композитор, 1982. - 255 с

7. Дмитриев Георгий Петрович О драматургической выразительности оркестрового письма:. - М.: Сов. композитор, 1981. - 174 с

**Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

**Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | | |
|---|---|---|
| База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека» | https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub | БД |
| Информационная система «Музыкальная культура Сибири» | https://www.media-nsglinka.ru/ | БД |
| Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме | http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp | БД |
| Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] | https://imslp.org/wiki/Main_Page | БД |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru | https://elibrary.ru | ИСС |
| Справочная система электронного каталога библиотеки | http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки | http://www.rsl.ru | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки | http://www.nlr.ru | ИСС |
| Электронный федеральный портал «Российское образование» | http://www.edu.ru/ | ИСС |

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Специальное оборудование: класс с роялем, аудиотехникой, компьютером со звуковой картой и MIDI-клавиатурой.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На протяжении всего курса у молодых композиторов должно развиваться правильное понимание художественных основ музыкального искусства и задач, стоящих перед музыкой и композитором. Это должно сочетаться с высокой профессионально-технической подготовкой, без которой самые лучшие творческие устремления могут свестись лишь к беспредметным разговорам.

Студент-композитор должен понимать необходимость точного представления о законах формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, о процессах историко-стилистического развития тембрового мышления. В течение курса он должен изучить художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов, чтобы сознательно использовать их в творческой работе.