Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Квалификация:
«Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчики:
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения
Новикова О.В., канд. иск., доцент

Редактор:
Хонякина Е.А., документовед методического отдела

Новосибирск 2026

1. Общие положения

Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2019), локальными нормативными актами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки: Положением «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019), и Порядком проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований (2019).

Выпускная квалификационная работа представляет собой письменную работу (реферат) по вопросам методики и музыкальной педагогики по профилю подготовки выпускника в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, которую он освоил за время обучения.

Защита выпускной квалификационной работы включена в состав итоговой государственной аттестации выпускников, проводящейся с целью определения качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник в соответствии с профилем подготовки должен продемонстрировать готовность и способность решать профессиональные задачи в следующих областях профессиональной деятельности.

а) **в области педагогической деятельности**:

преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;

б) **в области научно-исследовательской деятельности**:

в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального образования;

выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;

оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;

использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности;

в) **в области культурно-просветительской деятельности:**

организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры.

2. Требования к уровню подготовки студентов

Защита ВКР призвана продемонстрировать уровень подготовки к следующим областям профессиональной деятельности и сферам профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: культурно-просветительской деятельности).

Защита ВКР прозвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач,

Знать:

– различные системы и методы музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– принципы разработки методических материалов;

Уметь:

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

Владеть:

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности,

Знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

Уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

Владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности,

Знать:

– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;

– методы обеспечения информационной безопасности;

Уметь:

– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;

– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

– методами правовой защиты информации.

ПК-6 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства,

Знать:

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
– нормы корректного цитирования;
– правила организации научного текста;
– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
– вводить и грамотно оформлять цитаты;
– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

Владеть:

– профессиональной терминологией;
– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

ПКО-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья),

Знать:

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;
– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;
– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

Уметь:

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

Владеть:

– коммуникативными навыками;
– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;
– профессиональной терминологией;
– умением планирования педагогической работы;
– технологиями инклюзивного обучения.

При представлении выпускной квалификационной работы (реферата) выпускник демонстрирует интегрированные результаты обучения по

дисциплинам «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», «Музыкальная педагогика в детских школах искусств», «Изучение педагогического репертуара», «Научно-исследовательская работа», а также другим теоретическим и практическим дисциплинам ОПОП ВО, – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе, знание различных педагогических систем, умение формулировать собственные принципы и методы обучения, кругозор в области педагогики музыкального искусства.

3. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы в составе итоговой государственной аттестации выпускников

Итоговая государственная аттестация выпускника наряду с другими аттестационными испытаниями включает защиту выпускной квалификационной работы (реферата) по проблемам музыкальной педагогики, написанной на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. В процессе создания выпускной квалификационной работы актуализируется подготовка студентов по профиль подготовки ным дисциплинам, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике.

Ежегодно тематика выпускных квалификационных работ обсуждается на кафедре музыкального образования и просвещения и утверждается приказом ректора консерватории не позднее чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Сведения о темах выпускных квалификационных работ подаются заведующему учебной частью до 20 ноября.

Процесс создания выпускной квалификационной работы подразумевает самостоятельный выбор студентом проблемы, согласование темы реферата с руководителем и консультантом (при наличии), утверждение ее на кафедре музыкального образования и просвещения; изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственной отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности. При выборе темы и в процессе выполнения работы приветствуется наличие регионального компонента.

Выпускная квалификационная работы проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава кафедры музыкального образования и просвещения. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему кафедрой не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной

квалификационной работы. Реферат и текст рецензии представляется госэкзаменационной комиссии.

Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объем заимствований. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Новосибирской консерватории, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливаются соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе; она определяется качеством выполнения теоретической работы, полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения студентом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыкального исполнительства и педагогики.

4. Требования к выпускным квалификационным работам

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам в области музыкальной педагогики и соответствовать профилю подготовки выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и иметь психолого-педагогическую направленность. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее - по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

Одной из форм реферата может быть хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и прочее. Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

3. Объем работы должен составлять не менее 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и Методическими рекомендациями и требованиями к теоретическим работам (рефератам) (Новосибирская консерватория, 2013).

4. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;
- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;
- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;
- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть); ссылки на литературу приводятся в квадратных скобках, где указывается номер источника из списка литературы и, если надо, номер страницы;
- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является для всего текста, включая приложения (если есть);
- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;
- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;
- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 2-х экземплярах;
- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

5. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Особенности дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

2. ДШИ «Кантилена» с хоровым отделением как модель школы развивающего обучения.
3. Развитие музыкального слуха на уроках сольфеджио (младшие классы ДМШ/ДШИ).
4. Интонирование современной музыки в курсе хорового сольфеджио ССУзов.
5. Дидактическая игра в музыкальном обучении детей.
6. Игровое моделирование на уроках слушания музыки в ДМШ/ДШИ.
7. Детская фортепианная музыка отечественных композиторов XX века в общеобразовательной школе.
8. Формирование вокально-хоровых навыков на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы.
9. «Сольфеджио-фортепиано»: особенности межпредметного взаимодействия в старших классах ДМШ /ДШИ.

6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя в соответствии с избранной проблематикой.

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. Учебник – М.: Прометей, 2013.
2. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика : межвуз. сб. науч. трудов. – Вып. 4. – Тамбов, 2002. – 131 с.
3. Актуальные проблемы музыкальной культуры, искусства и образования: материалы Всерос. науч.-практич. конф. 16-18 апреля 2001 г., Челябинск. Ч. 2. – Челябинск, 2001. – 101 с.
4. Актуальные проблемы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронное издание]: мат-лы науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Москва, 19–21 апреля 2018 г. / под ред. Е. Г. Речицкой, В. В. Линькова; Московский пед. гос. ун-т. – М.: МПГУ, 2018. – 299 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.
6. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие. – М., 1983. – 94 с.
7. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 340 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. – Загл. с экрана.

8. Бокщанина Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище: учеб. для заочных и очных веч. отд. муз. вузов. – М.: Гос.муз. изд-во, 1961. – 70 с.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
10. Вальдес Одриосола, Мария Сантьяговна. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арттерапии [Электронный ресурс]: методические рекомендации / М. С. Вальдес Одриосола. − 2-е изд. (эл.). − Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 97 с.). − М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. − Систем. требования: Adobe Reader XI; экран 10". – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26809&ln=ru.
11. Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. Относительная сольмизация и советская музыкальная педагогика. – Л.: Музыка, 1967. – 42 с.
12. Венгрус Л.А. Многозначные таблицы "фундамента музыкальности" детей 3-18 лет (музыкальный всеобуч). – СПб.: Музыка, 2009. – 260 с.
13. Венгрус Л.А. Пение и музыкальный всеобуч (Практика). – СПб.: Музыка, 2008. – 299 с.
14. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин : сб. ст. – М.: Музыка, 1967. – 193 с.
15. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
16. Вопросы музыкознания и музыкального образования: сб. ст. – Вып. 3. – Новокузнецк : Изд-во КузГПА, 2004. – 76 с.
17. Вопросы музыкознания и музыкального образования: сб. ст. – Вып. 4. – Новокузнецк, 2005. – 57 с.
18. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики / Омский гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского. – Омск, 2014.
19. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
20. Гейлиг М.Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М. : Музыка, 1966. – 58 с.
21. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
22. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: учеб. пособие для студ. муз. вузов и учащихся муз. училищ. – М.: Музыка, 1986. – 159 с.
23. Дмитревская К.Н. О преподавании четырехголосного гармонического сольфеджио: метод. пособие. – М., Л. : Музыка, 1964. – 86 с.
24. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студентов вузов. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 302 с.

25. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Арпаксина. – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.
26. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. – М.: Академический Проект, Альма Матер, 2008. – 415 с.
27. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс]: сб. – Электрон. дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72067. – Загл. с экрана.
28. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1989. – 187 с.
29. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание (статьи и выступления разных лет). – М.: Знание, 1984. – 62 с.
30. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. Книга о музыке. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1979. – 190 с.
31. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
32. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание. аксиологический подход. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 240 с.
33. Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования. Синергетический аспект. – Новосибирск, 2009. – 103 с.
34. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учеб. пособие. – Новосибирск, 2003. – 257 с.
35. Комарова Е.Э. Творческие формы воспитания слуха в условиях стилевого сольфеджио: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1997. – 21 с.
36. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / Под ред. В.В. Попова и Ю.Г. Круглова. – М.: Лаборатория знаний, 2017.
37. Крыжановская Л. М., Гончарова О. Л., Кручинова К. С., Махова А. А. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ [Текст] : учеб. пособие для вузов (балакавриат) / Л. М. Крыжановская, О. Л. Гончарова, К. С. Кручинова, А. А. Махова. — М.: Изд-во ВЛАДОС, 2018. – 375 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26409&ln=ru.
38. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
39. Культурно-образовательное пространство: новые задачи - новые решения: материалы Всерос. (с Междунар. участием) науч. конф., 18-19 февраля 2014 г. / М-во. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 230 с.
40. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учеб.-метод. пособие. – М. : Музыка, 2005. – 175 с.

41. Левина И.Р. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ижевск, 2004. – 19 с.
42. Логинова Л.Н. Звуковысотность в музыке. Проблемы восприятия: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1986. – 23 с.
43. Макуренкова Е.П. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального музыкального образования. – М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003. – 267 с.
44. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
45. Методические записки по вопросам музыкального образования [Текст]. Вып. 2, 3. – М.: Музыка, 1979, 1991.
46. Миронова И.Л. Формирование музыкально-теоретических навыков системой алгоритма на различных ступенях обучения музыкантов: автореф. дис… канд. пед. наук. – М., 1999. – 25 с.
47. Музыкальная культура и образование : историко-теоретические аспекты и проблемы современности : материалы Открытой сиб. (VI межрегион.) науч.-практич. конф. 23-24 апреля 2010 г.–Томск: Томский ЦНТИ, 2011. – 281 с.
48. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : Издательство "Прометей", 2016. – 404 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/89713.
49. Музыкальное воспитание в Венгрии / сост. Л.А. Баренбойм. – М. : Сов. композитор, 1983. – 398 с.
50. Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 1- 17. / сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1961-1986.
51. Музыкальное образование в СССР. – Вып. 1-2 / сост. и общ. ред. Л.А. Баренбойма. – М.: Сов. композитор, 1978, 1985.
52. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
53. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология [Текст]: научное издание / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова; под ред. З. Г. Нигматова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. – 220 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru.
54. Никифорова В.М. Методология преемственности музыкально-исторических дисциплин при подготовке музыковеда в системе школа-училище-вуз: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Вильнюс, 1987. – 22 с.

55. Николаева Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X – середина XVII столетия: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Владос, 2003. – 208 с.
56. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет): материалы Всерос. науч.-практ. конф. – М.: Искусство и образование, 2008. – 108 с.
57. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
58. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое детей в общеобразовательной школе: метод. пособие. – Ленингр. отд-е: Музыка, 1972. – 151 с.
59. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие. – М.: Academia, 1999. – 224 с.
60. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
61. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2000. – 24 с.
62. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
63. Приходовская, Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – Электрон. дан. – Томск : ТГУ, 2016. – 38 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91981.
64. Проблемы музыкального образования и педагогики : межвуз. сб. науч. трудов. – Вып. 2. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – 80 с.
65. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: учеб. пособие: В 2-х ч. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1997.
66. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие для вузов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. – 512 с.
67. Садохина В.В. Основные факторы оптимизации профессиональной подготовки учителей музыки: автореф. дис… канд. пед. наук. – М., 1999. – 17 с.
68. Святецкая М.Р. Профессионально-ориентированная взаимосвязь фортепианного и педагогического обучения студентов в среднем учебном заведении: автореф. дис… канд. пед. наук. – Краснодар, 2005. – 22 с.
69. Сладков П.П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология: автореф. дис… д-ра искусствоведения. – СПб., 2006. – 42 с.
70. Смирнова, Н.Г. Стремитесь познавать педагогическую действительность: Методология и методы исследования в педагогике [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 63 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46031.

71. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование". – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. – 172 с.
72. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
73. Теоретические дисциплины в музыкальном училище : сб. ст. по методике преподавания. – Ленингр. отд-е : Музыка, 1977. – 123 с.
74. Теория и методика музыкального образования детей : науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений / Л.В. Школяр [и др.]. – М. : Флинта; Наука, 1999. – 329 с.
75. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 26 : Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. – М., 1977. – 160 с.
76. Труды НГК им. М.И. Глинки. – Вып. 12: Вопросы теории и методики преподавания полифонии: межвуз. сб. науч. трудов. – Новосибирск, 1989. – 140 с.
77. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М.: Музыка, 1985. – 101 с.
78. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с.
79. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
80. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
81. Шангутова М.А. Воспитательные эффекты в музыкальном образовании детей. – Ульяновск, 2011. – 236 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов (фонотека НГК).
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.