Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 2CE4BFAA555B6B5083588127E24186EB
Действителен с 23.05.2025 по 16.08.2026
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

# Исполнительское искусство 21 века

рабочая программа дисциплины (модуля)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Фортепиано

Форма обучения: Очная
Факультет: Фортепианный факультет
Кафедра: Кафедра общего фортепиано

Контроль:
зачет с оценкой 8

**Распределение часов**

| Семестр | **7(4.1)** | **8(4.2)** | Итого |
|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | УП | УП |
| Контрольные часы | | 0,5 | 0,5 |
| Контактная работа | 34 | 28 | 62 |
| Сам. работа | 38 | 79,5 | 117,5 |
| Итого | 72 | 108 | 180 |

Программу составил(и):
д. иск-я, профессор, Николай Сергеевич Бажанов _____

Рецензент(ы):
д. иск-я, профессор, Михаил Георгиевич Карпычев _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Фортепиано

утвержденного учёным советом вуза от 29.08.2025 протокол № 1.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является знакомство студентов с современным состоянием развития фортепианного исполнительского искусства и основными проблемами современного исполнительства.
В задачи дисциплины входит изучение современного этапа истории фортепианного исполнительского искусства, стилистических особенностей наиболее значимых зарубежных и отечественных исполнительских школ, исполнительских и педагогических принципов выдающихся пианистов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.27

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Изучение исполнительского искусства 21 века – один их важнейших аспектов квалифицированной подготовки музыканта-профессионала и определяется как практически необходимая область профессиональной подготовки современного музыканта-инструменталиста и педагога. Освоение этого курса призвано дать объективные представления о закономерностях развития фортепианной исполнительской культуры современности. Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов и умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы студента по данному направлению подготовки.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПКО-2.1: Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

ПКО-2.2: Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

ПКО-2.3: Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1** | **7 семестр** | | |
| 1. 1 | Тема 1. Введение в курс./Лек/ | 7 | 2 |
| 1. 2 | Тема 2. Важнейшие тенденции современной интерпретации музыкального произведении./Лек/ | 7 | 6 |
| 1. 3 | Тема 2. Важнейшие тенденции современной интерпретации музыкального произведении./СР/ | 7 | 4 |
| 1. 4 | Тема 3. Современные европейские исполнительские школы/Лек/ | 7 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. 5 | Тема 3. Современные европейские исполнительские школы/СР/ | 7 | 4 |
| 1. 6 | Тема 4. Современные американские исполнительские школы./Лек/ | 7 | 4 |
| 1. 7 | Тема 4. Современные американские исполнительские школы./СР/ | 7 | 4 |
| 1. 8 | Тема 5. Современные азиатские исполнительские школы./Лек/ | 7 | 6 |
| 1. 9 | Тема 5. Современные азиатские исполнительские школы./СР/ | 7 | 4 |
| 1. 10 | Тема 6. Современные исполнительские стили. Виртуозный стиль./Лек/ | 7 | 4 |
| 1. 11 | Тема 6. Современные исполнительские стили. Виртуозный стиль./СР/ | 7 | 6 |
| 1. 12 | Тема 7. Современные исполнительские стили. Содержательная интерпретация./Лек/ | 7 | 4 |
| 1. 13 | Тема 7. Современные исполнительские стили. Содержательная интерпретация./СР/ | 7 | 8 |
| 1. 14 | Тема 8. Современные исполнительские стили. Новаторство и оригинальность интерпретации./Лек/ | 7 | 4 |
| 1. 15 | Тема 8. Современные исполнительские стили. Новаторство и оригинальность интерпретации./СР/ | 7 | 8 |
| **Раздел 2** | **8 семестр** | | |
| 2. 1 | Тема 9. Современные исполнительские фестивали./Лек/ | 8 | 4 |
| 2. 2 | Тема 9. Современные исполнительские фестивали./СР/ | 8 | 7 |
| 2. 3 | Тема 10. Современные исполнительские конкурсы./Лек/ | 8 | 4 |
| 2. 4 | Тема 10. Современные исполнительские конкурсы./СР/ | 8 | 9 |
| 2. 5 | Тема 11. Персоналии современных исполнителей. Р.Лупу, М.Пирайя, К.Цимерман/Лек/ | 8 | 4 |
| 2. 6 | Тема 11. Персоналии современных исполнителей. Р.Лупу, М.Пирайя, К.Цимерман/СР/ | 8 | 9 |
| 2. 7 | Тема 12. Персоналии современных исполнителей А.Шифф, Г.Соколов, И.Погорелич/Лек/ | 8 | 4 |
| 2. 8 | Тема 12. Персоналии современных исполнителей А.Шифф, Г.Соколов, И.Погорелич/СР/ | 8 | 9 |
| 2. 9 | Тема 13. Персоналии современных исполнителей А.Володось, Е.Королев, Б.Березовский/Лек/ | 8 | 4 |
| 2. 10 | Тема 13. Персоналии современных исполнителей А.Володось, Е.Королев, Б.Березовский/СР/ | 8 | 8 |
| 2. 11 | Тема 14. Персоналии современных исполнителей Н.Луганский, М.А.Амлен, А.Винницкая, Ю.Авдеева/Лек/ | 8 | 2 |
| 2. 12 | Тема 14. Персоналии современных исполнителей Н.Луганский, М.А.Амлен, А.Винницкая, Ю.Авдеева/СР/ | 8 | 7 |
| 2. 13 | Тема 15. Персоналии современных исполнителей Е.Божанов, Д.Трифонов, Д.Левкович/Лек/ | 8 | 2 |
| 2. 14 | Тема 15. Персоналии современных исполнителей Е.Божанов, Д.Трифонов, Д.Левкович/СР/ | 8 | 10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2. 15 | Тема 16. Персоналии современных исполнителей Х.Буниатишвилли, Чанг Хошен, Сон Йол Юм, П.Л.Эмар/Лек/ | 8 | 2 |
| 2. 16 | Тема 16. Персоналии современных исполнителей Х.Буниатишвилли, Чанг Хошен, Сон Йол Юм, П.Л.Эмар/СР/ | 8 | 10 |
| 2. 17 | Тема 17. Персоналии современных исполнителей Д.Кожухин, М.Култышев, Р.Блехач/Лек/ | 8 | 2 |
| 2. 18 | Тема 17. Персоналии современных исполнителей Д.Кожухин, М.Култышев, Р.Блехач/СР/ | 8 | 10,5 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к итоговой аттестации по дисциплине
Перечень вопросов

1. Важнейшие тенденции современной интерпретации музыкального произведении.
2. Современные европейские исполнительские школы.
3. Современные американские исполнительские школы.
4. Современные азиатские исполнительские школы.
5. Современные исполнительские стили. Виртуозный стиль.
6. Современные исполнительские стили. Содержательная интерпретация.
7. Современные исполнительские стили. Новаторство и оригинальность интерпретации.
8. Современные исполнительские фестивали.
9. Современные исполнительские конкурсы.
10. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения. Р. Лупу.
11. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М. Пирайя.
12. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения К. Цимерман
13. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Шифф.
14. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Г. Соколов.
15. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения, И. Погорелич.
16. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Володось.
17. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Е. Королев.
18. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Б. Березовский.
19. Персоналии современных исполнителей.
20. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Н. Луганский,
21. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М.А. Амлен.
22. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Винницкая.
23. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Ю. Авдеева.
24. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры

исполнения Е. Божанов.
25. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Трифонов.
26. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Левкович
27. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Х. Буниатишвилли,
28. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Чанг Хошен.
29. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Сон Йол Юм.
30. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения П.Л. Эмар.
31. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Кожухин.
32. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М. Култышев.
33. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Р. Блехач.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

По дисциплине «Исполнительское искусство 21 века» предусмотрено проведение семинарских занятий с целью контроля по освоению компетенцией.

Перечень вопросов к семинарским занятиям

1. Важнейшие тенденции современной интерпретации музыкального произведении.
2. Современные европейские исполнительские школы.
3. Современные американские исполнительские школы.
4. Современные азиатские исполнительские школы.
5. Современные исполнительские стили. Виртуозный стиль.
6. Современные исполнительские стили. Содержательная интерпретация.
7. Современные исполнительские стили. Новаторство и оригинальность интерпретации.
8. Современные исполнительские фестивали.
9. Современные исполнительские конкурсы.
10. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения. Р. Лупу.
11. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М. Пирайя.
12. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения К. Цимерман
13. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Шифф.
14. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Г. Соколов.
15. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения, И. Погорелич.
16. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Володось.
17. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Е. Королев.
18. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Б. Березовский.
19. Персоналии современных исполнителей.

20. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Н. Луганский,
21. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М.А. Амлен.
22. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Винницкая.
23. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Ю. Авдеева.
24. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Е. Божанов.
25. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Трифонов.
26. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Левкович
27. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Х. Буниатишвилли,
28. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Чанг Хошен.
29. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Сон Йол Юм.
30. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения П.Л. Эмар.
31. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Кожухин.
32. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М. Култышев.

Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Р. Блехач.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий 10%
б) Интонационное знание музыкальной части курса 50%
в) Качество устного выступления на семинарских занятиях 40%

Критерии оценки

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса, с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил обязательную литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с

другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателей.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:
- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:
- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература


1. Бажанов Николай Сергеевич История фортепианного исполнительского искусства:учебное пособие для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов. - Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с
2. Денисов Эдисон Васильевич Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники:. - М.: Сов. композитор, 1986. - 205 с
3. Когоутек Цтирад Техника композиции в музыке XX века:. - М.: Музыка, 1976. - 366 с
4. сост. и ред. Н. Копчевский Фортепианная музыка XX века:. - Москва: Советский композитор, 1973. - 114 с.
5. сост. Т.А. Гайдамович Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность:сб. ст.. - М.: Музыка, 1991. - 240 с
6. сост., предисл. А.В. Ивашкин Беседы с Альфредом Шнитке:. - М.: Классика-XXi, 2003. - 320 с


### Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

### Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | | |
|---|---|---|
| База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Университетская библиотека» | https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub | БД |

| | | |
|---|---|---|
| Информационная система «Музыкальная культура Сибири» | https://www.media-nsglinka.ru/ | БД |
| Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме | http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp | БД |
| Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] | https://imslp.org/wiki/Main_Page | БД |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru | https://elibrary.ru | ИСС |
| Справочная система электронного каталога библиотеки | http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки | http://www.rsl.ru | ИСС |
| Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки | http://www.nlr.ru | ИСС |
| Электронный федеральный портал «Российское образование» | http://www.edu.ru/ | ИСС |

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Мультимедийный класс с Интернет-подключением для проведения лекционных и семинарских занятий, трансляции аудио- и видеозаписей.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной формой работы студента является самостоятельная подготовка к семинарам и итоговому зачету. В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо:

- научиться системно мыслить, интегрировать и актуализировать полученные в процессе обучения умения и навыки;
- научиться работать с научной и методической литературой, выделяя смысловую структуру материала, суждения, доказательства, иллюстрации, выводы;
- научиться профессионально слушать музыкальное произведение используя различные виды слуха, аналитические, художественно-целостные;
- различать типологию музыкальных методов описания музыкального произведения.