Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 4886B50E92E1D699904F5B1360EB71B6
Действителен с 04.06.2026 по 28.08.2027
Владелец Стародубцев Вячеслав Васильевич

**УТВЕРЖДЕН**
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«26» августа 2026 г.
Председатель Ученого совета
_____ ректор В.В. Стародубцев

# ПРОГРАММА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ)»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара))

**Квалификации:**
**«Артист высшей квалификации.**
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:
Черничка Г.П., Заслуженный артист РФ, профессор

Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2026

## 1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)» для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на баяне, Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара)) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной профессиональной образовательной программой (ОПОП НГК).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

## 2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство (в зависимости от вида – в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях высшего образования;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся по программам высшего образования;
- образовательные организации высшего образования;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

*Целью* дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

*Задачами* дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать сформированность следующую **профессиональную компетенцию**, подразумевающих готовность и способность:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных

организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

## 3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)»

Выпускная квалификационная работа (Представление творческо-исполнительской работы) представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано различных эпох и стилей, в том числе:

**баян**

1. Полифоническое произведение (фуга 3-, 4-голосная)
2. Произведение крупной формы
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Виртуозное сочинение

**домра, балалайка**

1. Произведение крупной формы
2. Произведение отечественного композитора
3. Произведение зарубежного композитора (переложение)
4. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного \композитора
5. Пьеса на фольклорном материале

**гитара**

1. Полифоническое произведение. Сонаты, сюиты, партиты И.С. Баха, С.Л. Вайса и др.
2. Произведение крупной формы. Соната, сюита, фантазия, концерт. М. Понсе, А. Хинастера, Л. Брауэр, Н. Кошкин, И. Рехин.
3. Несколько разножанровых концертных пьес, включающих виртуозное произведение и обработку народной песни или танца.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре народных инструментов и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным актом.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

## 4. Примерные концертные программы

**Баян / Аккоредеон**

*Первый вариант:*

1) Бах И. С. Токката и фуга e-moll
2) Моцарт В.А. Соната F-dur
3) Гершвин Дж. Прелюдия № 2
4) Холминов А. Концертная сюита, финал

*Второй вариант:*

1) Бах И. С. ХТК-1, прелюдия и фуга b-moll
2) Золотарев В. Камерная сюита
3) Гранадос Э. Испанский танец № 5
4) Фабричных Ю. «Воронежская матаня»

*Третий вариант:*

1) Бах И.С. ХТК-1, прелюдия и фуга d-moll
2) Журбин А. Концертный диптих (Хорал. Аллегро)
3) Зубицкий В. «Вечное движение»
4) Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»

*Четвертый вариант:*

1) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга a-moll
2) Семенов В. «Брамсиана»
3) Анжелис Ф. «Impasse», чч. III-IV
4) Черников В. Фантазия на тему песни Мокроусова «Одинокая гармонь»

*Пятый вариант:*

1) Бах И. С. Пассакалья c-moll
2) Зубицкий В. Партита в джазовом стиле
3) Венявский Г. Скерцо-тарантелла
4) Анжелис Ф. Романс

*Шестой вариант:*

1) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга a-to11
2) Золотарев В. «Испаниада»
3) Рубинштейн Н. «Русская» и «Трепак»
4) Гридин В. Вариации на тему песни «Утушка луговая»

*Седьмой вариант:*

1) Бах И.С. ХТК-1, прелюдия и фуга cis-moll
2) Патти Соната a-moll
3) На-Юн-Кин Обработка русской народной песни «Из-под камушка»
4) Марчелло Б. –Бах И.С. Концерт d-moll, ч. II

*Восьмой вариант:*

1) Гендель Г. Чакона d-moll
2) Власов В. Концертный триптих
3) Венявский Г. Скерцо-тарантелла
4)Черников В. Фантазия на тему песни Мокроусова «Одинокая гармонь»

*Девятый вариант:*

1) Бах И. С. «Гольдберг-вариации», BWV 988
2) Рахманинов С. «Серенада»
3) Малыгин Н. Обработка русской песни «На Муромской дорожке»
4) Золотарев В. Концерт № 1 для баяна

*Десятый вариант:*

1) И. С. Бах ХТК-1, Прелюдия и фуга b-moll
2) Бородин А. «Маленькая сюита»
3) Анжелис Ф. «Ноктюрн»
4) Иванов А. Обработка русской народной песни «Вдоль по улице»

*Одиннадцатый вариант:*

1) Шишаков Ю. Две прелюдии и фуги
2) Банщиков Г. Соната № 3
3) Шуберт Ф. Экспромт As-dur
4) Белошицкий А. «Испанская сюита», ч. I, III

*Двенадцатый вариант:*

1) Бах И. С. Органная прелюдия и фуга b-moll
2) Дербенко Е. Токката
3) Бреме Г. «Паганиниана»

*Тринадцатый вариант:*

1) Бах И. С. ХТК-II, прелюдия и фуга E-dur
2) Нагаев А. Соната, ч. I
3) Зубицкий В. Джаз-партита № 2
4) Тизол Х. – Новиков В. «Караван»

*Четырнадцатый вариант:*

1) Шостакович Д. Прелюдия и фуга, op. 87, g-moll
2) Вебер А. Konzertstuk
3) Анжелис Ф. Романс
4) Зубицкий В. «Посвящение Пьяццолле»

*Пятнадцатый вариант:*

1) Черногорский Б. Токката и фуга C-dur
2) Белошицкий А. Партита № 1
3) Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»
4) Новиков В. «Черноглазая казачка»

*Шестнадцатый вариант:*

1) Бах И. С. Токката e-moll
2) Гайдн Й. Соната c-moll, ч. I
3) Анжелис Ф. Романс
4) Власов В. Basso ostinato

*Семнадцатый вариант:*

1) Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему «B-A-C-H»
2) Моцарт В. Концерт № 23, a-moll, ч. II
3) Бешевли В. Соната-каприччио
4) Хачатурян А. Токката

*Восемнадцатый вариант:*

1) Шостакович Д. Прелюдия и фуга, op. 87, D-dur
2) Бах И.С. – Бузони Ф. Чакона d-moll (перелож. Ф. Липса)
3) Скарлатти Д. Соната D-dur
4) Власов В. «Босса нова»

**Домра**

*Первый вариант:*

1) Моцарт В. Речитатив и ария из оперы «Волшебная флейта»
2) Шуберт Ф. «Военный марш»
3) Цыганков А. Баркарола
4)Цыганков А. А. Обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала»

*Второй вариант:*

1) Лало Э. «Испанская симфония», ч. IV
2) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы
3) Цыганков А. Каприс № 3
4) Вьетан А. «Американский сувенир»

*Третий вариант:*

1) Сен-Санс К. Концерт № 3, h-moll, для скрипки с оркестром, ч. III
2) Рахманинов С. Элегия Паганини «Венецианский карнавал»
3) Цыганков А. Поэма

*Четвертый вариант:*

1) Корелли А. -Крейслер И. Вариации «Ла Фолия»
2) Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Бурлеска
3) Бацини А. «Хоровод гномов»
4) Цыганков А. Интродукция и чардаш

*Пятый вариант:*

1) Тамарин А. В. Концерт, чч. II-III
2) Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Бурлеска
3) Пьяццолла А. «Смерть ангела»
4) Цыганков А. Баркарола

*Шестой вариант:*

1) Паганини Н. Концерт № 1, ч. III
2) Гендель Г. «Прибытие королевы»
3) Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
4) Цыганков А. Каприс № 2

*Седьмой вариант:*

1) Моцарт А. В. Рондо C-dur
2) Цыганков А. Рапсодия на две русские народные темы
3) Лукин «В русском стиле» для домры соло
4) Цыганков А. «Частушки»

*Восьмой вариант:*

1) Прокофьев С. Пять мелодий
2) Лукин «В русском стиле»
3) Дебюсси К. «Лунный свет»
4) Цыганков А. Соната, ч. IV

*Девятый вариант:*

1) Куперен Ф. «Развевающиеся ленты»; «Тростники»; «Перезвон колокольчиков гитары»
2) Рахманинов С. «Восточный романс»
3) Шостакович Д. Бурлеска (финал концерта для скрипки с оркестром)
4) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы

*Десятый вариант:*

1) Корелли А. - Крейслер И. La Folia
2) Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
3) Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
4) Цайгер М. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»

*Одиннадцатый вариант:*

1) Гендель Г. Антракт из оперы «Соломон»
2) Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо
3) Чайковский П. «Мелодия»; «Скерцо»
4) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы

*Двенадцатый вариант:*

1) Шендерев Ю. Концерт

2) Цыганков А. Баркарола для домры соло
3) Шостакович Д. Бурлеска (финал концерта для скрипки с оркестром)
4) Паганини Н. «Кампанелла» в обр. Крейслера

**Балалайка**

*Первый вариант:*

1) Кичанов Е. Концерт, чч. II-III
2) Дюран А. Вальс
3) Шалов А. Вариации на тему песни «Винят меня в народе»
4) Стравинский И. Танец из балета «Петрушка»
5) Макарова В. Танго

**Гитара**

*Первый вариант:*

1) Бах И. С. Прелюдия и фуга e-moll
2) Родриго И. Фанданго
3) Диене Р. Сонатина, чч. 2-3

*Второй вариант:*

1) Брауэр Л. Прелюдия и фуга
2) Рак Ш. «Искушение Ренессансом»
3) Турина Х. «Фандангильо»

*Третий вариант:*

1) Бах И. С. Фуга a-moll
2) Кошкин Н. Юмореска
3) Альбенис И. «Легенда»
4) Мударра А. Фантазия
5) Руднев С. Обработка русской народной песни «Липа вековая»

*Четвертый вариант:*

1) Бах И. С. Партита e-moll, BWV 830, Токката
2) Альбенис И. «Севилья»
3) Льобет М. «Романс»
4) Пьяццолла А. «Adios Nonino»

*Пятый вариант:*

1) Бах И. С. Прелюдия E-dur
2) Турина Х. Соната
3) Барриос А. «Джулия Флорида»
4) Рак Ш. «Воспоминание о Праге»

## 5. Список рекомендуемой литературы

**1.** Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
**2.** Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
**3.** Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
**4.** Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
**5.** Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
**6.** Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
**7.** Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
**8.** Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
**9.** Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
**10.** Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
**11.** Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
**12.** Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
**13.** Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
**14.** Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
**15.** Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
**16.** Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
**17.** Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
**18.** Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
**19.** Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
**20.** Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
**21.** Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
**22.** Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
**23.** Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
**24.** Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
**25.** Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
**26.** Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
**27.** Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
**28.** Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.

**29.** Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
**30.** Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
**31.** Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
**32.** Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
**33.** Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
**34.** Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
**35.** Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
**36.** Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
**37.** Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
**38.** Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
**39.** Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

## Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.