

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»
Квалификация «Магистр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчики:

Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования
и просвещения
Новикова О.В., канд. иск., доцент

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2021

1. Общие положения

Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2019), локальными нормативными актами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки: Положением «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019), и Порядком проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований (2019).

ВКР выполняется в рамках «Научно-исследовательской работы» и представляет собой письменную работу (магистерскую работу) по проблематике в области истории, теории, музыкальной педагогики, практики музыкального искусства.

Защита ВКР включена в состав итоговой государственной аттестации выпускников, проводящейся с целью определения качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистранта, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыкальная педагогика), способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

При выполнении ВКР и в процессе ее защиты выпускник должен продемонстрировать владение профессиональной терминологией, способность самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также на высоком уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

2. Требования к уровню подготовки студентов

Защита ВКР призвана продемонстрировать уровень подготовки к следующим областям профессиональной деятельности и сферам профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения,

профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: культурно-просветительской деятельности).

Защита ВКР прозвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Знать:

— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

Уметь:

— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

— видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

Владеть:

— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Знать:

— современные средства информационно-коммуникационных технологий;

Уметь:

— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;

— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;

— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;

— поддерживать контакты при помощи электронной почты;

Владеть:

— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;

— грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

Владеть:

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Знать:

- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;

- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектонических структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологикой;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Знать:

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;

- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь:

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;

Владеть:

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Знать:

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;

Уметь:

- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;

Владеть:

- основами критического анализа научных текстов.

При представлении ВКР (магистерской работы) выпускник демонстрирует интегрированные результаты обучения по дисциплинам «Педагогика высшей школы», «Проблемы музыкальной педагогики и психологии», «Управление командными стратегиями», «Информационные и коммуникационные технологии в музыкальном образовании», «Управление командными стратегиями», «Философия науки и искусства», «Научно-исследовательская работа», – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной научно-исследовательской и учебно-методической литературе, умение формулировать собственные принципы и методы обучения, кругозор в области истории и теории музыки, педагогики музыкального искусства.

3. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы в составе итоговой государственной аттестации выпускников

Итоговая государственная аттестация выпускника наряду с другими аттестационными испытаниями включает защиту ВКР (магистерской работы) по проблемам истории и теории музыки, музыкальной педагогики, написанной на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта.

Ежегодно тематика ВКР обсуждается на выпускающей музыковедческой кафедре и утверждается приказом ректора консерватории не позднее чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Сведения о темах ВКР подаются заведующему учебной частью до 20 ноября.

Процесс создания ВКР подразумевает самостоятельный выбор студентом проблемы, согласование темы ВКР с руководителем, утверждение ее на выпускающей кафедре; изучение специальной научно-исследовательской и научно-педагогической литературы, имеющей непосредственное отношение к избранной теме.

ВКР проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава музыковедческих кафедр. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему кафедрой не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР. Реферат и текст рецензии представляется госэкзаменационной комиссии.

Тексты ВКР проверяются на объем заимствований. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе Новосибирской консерватории, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливаются соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей ВКР, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе; она определяется качеством выполнения ВКР, полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения студентом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыкального исполнительства и педагогики.

4. Требования к выпускным квалификационным работам

Структурными элементами текста выпускной квалификационной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

Титульный лист ВКР должен содержать следующие сведения: полное наименование вуза, кафедры, Ф.И.О. выпускника, название темы дипломной

работы, название вида документа, сведения о научном руководителе и заведующем кафедрой (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность), дату допуска к защите, наименование места и год выполнения.

Оглавление должно содержать перечень структурных элементов дипломной работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте, в том числе:

- Введение;
- Главы, параграфы (разделы, подразделы) основной части;
- Заключение;
- Список литературы;
- Приложения.

Введение характеризует актуальность избранной темы, степень ее разработанности в музыковедческой литературе, цели и задачи, объект и предмет, методологические принципы, обоснование выбора использованных источников, композиционные особенности и краткое содержание глав и параграфов основной части дипломной работы.

Основную часть ВКР следует делить на главы, параграфы, пункты, подпункты. Название главы не может повторять название дипломного реферата, а название параграфа не может повторять название главы.

Тема исследования ВКР может быть представлена в свете как теоретической, исторической, так и музыкально-педагогической проблематики. В дипломных рефератах методико-педагогического характера она приобретает учебно-практическую направленность. В аналитических главах объект изучения может преподноситься сквозь призму совокупности средств музыкальной выразительности, семантического и структурного уровней музыкального текста, темо- и формообразования, музыкальной драматургии и т.п.

В **Заключении** подводятся итоги проделанной работы, приводятся главные выводы, излагаются предложения и рекомендации по практическому применению результатов исследования, дальнейшему развитию темы.

Список литературы должен соответствовать теме ВКР и достаточно полно отражать все аспекты ее рассмотрения. Приведенная литература может представлять собой различные виды изданий: справочные, энциклопедические, учебные, научные и т.п., включать электронные документы. Общее количество документов, входящих в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме ВКР.

Библиографические записи документов в списке литературы располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Библиографические описания на языках с разной графикой группируют в два алфавитных ряда: вначале на русском языке или языках с кириллической графикой, затем на языке (языках) с латинской графикой (например, английском, немецком и др.). Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Приложения способствуют облегчению восприятия содержания текста ВКР. Они могут включать материалы, дополняющие текст, в том числе ноты, таблицы, иллюстрации, анкеты. Приложения могут содержать расшифровку и нотировку музыкального материала устной традиции, представлять собой научный перевод или научный комментарий.

5. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Изучение жанра монооперы в курсе истории современной музыки
2. Оптимизация модели развития слуха в курсе «Слушание музыки» для младших школьников
3. Проблемы сохранения нематериального культурного наследия русских старожилов Якутии
4. Музыкально-просветительская деятельности Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (на примере становления и развития кафедры музыкального образования и просвещения)

6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя в соответствии с избранной проблематикой.

Основная

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М.: Языки славянской культуры, 2014 - 367 с.
3. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 - 418 с.
4. Задерацкий В. В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М.: Музыка, 2014 - 574 с.
5. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015 - 159 с.
6. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014 - 322 с.
7. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013
8. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 8 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского

- искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2014. - 348 с.
9. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 10 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2015. - 200 с.
 - 10.Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
 - 11.Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
 - 12.Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
 - 13.Рымко Г. А. Теоретические проблемы тексто-музыкальной формы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2014 - 26 с.
 - 14.Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 8 спец. 17.00.02 - М., 2013.
 - 15.Холопова В. Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014 - 384 с.
 - 16.Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманистическое знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
 - 17.Чернобривец П. А. Основы музыкальной эстетики. СПб.: Реноме, 2014 - 303 с.

Дополнительная

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт свадебн. апостола Андрея, 2006.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1979. - 352 с.
4. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки. Статьи. материалы – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1989. - 368 с.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
6. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. В.А. Натансон. - М. : Музыка, 1979. - 159 с.
7. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 2 / ред.-сост. В.И. Руденко. - М. : Музыка, 1980. - 157 с.

8. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е.М. Царева. - М. : Музыка, 1981. - 217 с.
9. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 4 / ред.-сост. Ю.А. Усов. - М. : Музыка, 1983. - 127 с.
10. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 5 / ред.-сост. В.А. Натансон, Л.В. Рошина. - М. : Музыка, 1984.
11. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 6 / сост. В. Игонин, М. Говорушко. - Л. : Музыка, 1985. - 72 с.
12. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 7 / сост. В.И. Руденко. - М. : Музыка, 1986. - 159 с.
13. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 8 / сост. С.П. Понятовский. - М. : Музыка, 1987. - 139 с.
14. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. - М. : Музыка, 1991. - 176 с.
15. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики / ред.-сост. В.М. Зеленский и В.Л. Яконюк ; М-во культуры БССР, Респ. науч.-метод. центр культуры, Белорус. гос. консерватория им. А.В. Луначарского. - Минск, 1989. - 124 с. 9
16. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
17. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. - Вып. 1. - Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
18. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. - Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 2005.
19. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. - Вып. 4. - Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
20. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. - Челябинск: MPI, 2006.
21. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2009.
22. Нестьева М. Сергей Прокофьев. - Челябинск: Аркаим, 2003.
23. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. - М.: Классика – XXI, 2008.
24. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М. : Классика-XXI, 2004. - 140 с.
25. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
26. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1 : Стратегии и методики / Галина Тараева. - М. : Классика-XXI, 2007. - 128 с.
27. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 2 : Технология презентации / Галина Тараева. - М. : Классика-XXI, 2007. - 120 с.
28. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике [Текст] . Кн. 3 : Интерактивное тестирование / Галина Тараева. - М. : Классика-

- XXI, 2007. - 128 с.
29. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования: учеб. пособие по курсу "Педагогика" для студ. муз. вузов / Г.С. Тарасов ; Министерство культуры РСФСР, Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - М., 1986. - 46 с.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.