Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Орган)

Квалификация:
«Магистр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор: М.Ю. Смирнова, начальник методического отдела

Новосибирск 2021

1. Общие положения

Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Орган») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2019), локальными нормативными актами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки: Положением «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019) и «Порядком проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований» (2019).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой письменную работу (реферат) по вопросам методики и музыкальной педагогики, теории и истории музыкального искусства по профилю подготовки магистранта и в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, которую он освоил за время обучения.

Защита ВКР включена в состав итоговой государственной аттестации выпускников, проводящийся с целью определения качественного уровня компетенций магистранта, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

При защите ВКР выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального инструмента, развития камерного жанра;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные

педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

1. Требования к уровню подготовки студентов

Защита ВКР призвана продемонстрировать уровень подготовки музыкантов-исполнителей к следующим областям профессиональной деятельности и сферам профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Защита выпускной квалификационной работы призвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, владение компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

Уметь:

– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

Владеть:

— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, владение компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– виды научных текстов и их жанровые особенности;

– правила структурной организации научного текста;

– функции разделов исследовательской работы;

– нормы корректного цитирования;
– правила оформления библиографии научного исследования;

Уметь:

– формулировать тему, цель и задачи исследования;
– ставить проблему научного исследования;
– выявлять предмет и объект исследования;
– производить аспектацию проблемы;

Владеть:

– основами критического анализа научных текстов.

ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, владение компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;
– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
– определять стратегию музыковедческого исследования;
– планировать исследовательскую работу;
– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
– вводить и грамотно оформлять цитаты;
– самостоятельно составлять библиографию исследования;

Владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– методами музыковедческого анализа;
– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
– основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

При представлении ВКР (реферата) выпускник демонстрирует интегрированные результаты обучения по дисциплинам «Педагогика высшей школы», «Информационные и коммуникационные технологии в музыкальном образовании», «Основы научного исследования», «Современное исполнительство на струнных инструментах», «Современные проблемы музыкального искусства», а также практическим дисциплинам ОПОП ВО в соответствии с профилем подготовки, – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе, знание различных педагогических систем, умение

формулировать собственные принципы и методы обучения, широкий кругозор в области музыкального исполнительства и педагогики.

2. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы в составе итоговой государственной аттестации выпускников

ВКР (реферат), проблематика которой связана с проблемами музыкального исполнительства и педагогики, пишется на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. В процессе создания выпускной квалификационной работы актуализируется подготовка студентов по профиль подготовкиным дисциплинам, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике.

Ежегодно тематика ВКР обсуждается на кафедре истории музыки и утверждается приказом ректора консерватории не позднее чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Сведения о темах ВКР подаются заведующему учебной частью до 20 ноября.

Процесс создания ВКР подразумевает самостоятельный выбор магистрантом проблемы, согласование темы реферата с руководителем и консультантом (при наличии), утверждение ее на кафедре истории музыки; изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственной отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности. При выборе темы и в процессе выполнения работы приветствуется наличие регионального компонента.

ВКР проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава музыковедческих кафедр вуза. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему кафедрой истории музыки не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР. Реферат и текст рецензии представляется госэкзаменационной комиссии.

Тексты ВКР проверяются на объем заимствований. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе Новосибирской консерватории, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливаются соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей ВКР, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе; она определяется качеством выполнения теоретической работы, полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов

на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения магистрантом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыкального исполнительства и педагогики.

3. Требования к выпускным квалификационным работам

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать профилю подготовки выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и иметь психолого-педагогическую направленность. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат должен отвечать следующим требованиям: логичность и связность высказываний, рассуждений, аналитических процедур; лаконичность и ясность формулировок; отсутствие повторов; единообразие оформления имен, дат, названий и пр.; согласованность времен глаголов и падежей существительных. При написании реферата необходимо следить за стилем изложения, избегать громоздких предложений, стандартных выражений (штампов), императивности в высказывании, неаргументированных утверждений. В изложении содержания студент должен показать способности к проблемному мышлению, наличие собственной позиции, связанной с обоснованным утверждением личного мнения, творческих или критических установок, инновационных взглядов, соответствующих тенденциям развития современной науки и педагогики.

3. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

Одной из форм реферата может быть сборник переложений музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и прочее. Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

4. Объем работы должен составлять не менее 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и Методическими рекомендациями и

требованиями к теоретическим работам (рефератам) (Новосибирская консерватория, 2013).

5. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;

- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;

- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;

- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;

- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;

- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;

- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть); ссылки на литературу приводятся в квадратных скобках, где указывается номер источника из списка литературы и, если надо, номер страницы;

- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);

- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;

- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;

- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 2-х экземплярах;

- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

4. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Исторически информированное исполнительство на органе: современный этап
2. Большие органные композиции в творчестве Д. Букстехуде на примере Прелюдии Bux WV 151

3. Применение музыкальной ономастики в органной музыке французских композиторов

6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Александровский Л.Е. Об импровизации. – Новокузнецк: Б.и., 2016. – 48 с.
2. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и современности. – М. : Музыка, 1991.
3. Арнонкур Н. Музыка Барокко. Путь к новому пониманию. Пер. с нем. О. Коваля. – М.: «РИПОЛ классик» / Пальмира, 2019 .– 247 с.
4. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
6. Бошук Г.А. Педагогические основы творческой самореализации личности студента в концертмейстерской практике в вузе автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2004. – 23 с.
7. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М. : Классика-XXI, 2004. – 232 с.
8. Волювач Е.В. Формирование мотивации обучения младших школьников в классе фортепиано: автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2005. – 22 с.
9. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
10. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
11. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
12. Генрих Нейгауз и его ученики: пианисты-гнесинцы рассказывают / сост. и вступ. ст. А. Малиновская. – М.: Классика-XXI, 2007. – 144 с.
13. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
14. Добровольский С.А. Современные принципы фортепианной аппликатуры в свете ее исторической эволюции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1982. – 19 с.
15. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков : уч. пособие. Ред. коллегия: Т. Бочкова, М. Воинова, Е. Кривицкая, М. Моисеева, А. Петрова. – М.: Московская гос. консерватория, 2007. – 840 с.

16. Карпычев М.Г. Практика пианизма: размышления и советы. – Новосибирск, 2007. – 232 с.
17. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
18. Кириченко П.В. Семантические аспекты работы исполнителя с музыкальным текстом (на примере клавирных произведений XVII-XVIII вв.): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2002. – 23 с.
19. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
20. Коган Г.М. Работа пианиста.– М. : Классика-XXI, 2004. – 201 с.
21. Колодин В.В. Принципы анализа фортепиано-исполнительской интерпретации. – Новосибирск, 1998.
22. Корноухов М.Д. Нотный текст как интерпретационно-смысловая структура музыкального произведения. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 116 с.
23. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
24. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
25. Кривицкая Е.Д. История французской органной музыки : очерки. 2-е изд., доп. и испр. – М. : Композитор, 2010. – 335 с.
26. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
27. Кузнецова Н.М. Творческое взаимодействие исполнителя с музыкальным текстом (на примере инструктивных сочинений И.С. Баха для клавира): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2005. – 30 с.
28. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
29. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: из неизд. тр.. – Челябинск: МРІ, 2006. – 224 с.
30. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
31. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
32. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
33. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель. К вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
34. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
35. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.

36. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
37. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
38. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
39. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
40. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
41. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
42. Мурадян Г.В. Виртуозность как феномен в истории фортепианной культуры: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2015. – 26 с.
43. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
44. Назарова Е.О. Интонационная культура начинающего пианиста (теория и практика): автореф. дис... канд. искусствоведения. – СПб., 2003. – 20 с.
45. Недоспасова А.П. Исторические типы клавирного исполнительства: уч. пособие для муз. вузов. Серия: Учебная библиотека. – Новосибирск, 2017. – 44 с.
46. Недоспасова А.П. Интерпретация барочной музыки: избранные лекции \ :учеб.-метод. пособие / А.П. Недоспасова. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2021. – 52 с. – (Учебная библиотека).
47. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
48. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
49. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
50. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
51. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып.2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.

52. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
53. Работа над фугой: метод и школа И.С. Баха : Материалы Восьмых Баховских чтений 20-27 апреля 2006 года. – СПб., 2008. – 287 с.
54. Ребенок за роялем: педагогии-пианисты соцстран о фортепианной методике. – М.: Музыка, 1981. – 332 с.
55. Рожко Е.П. Формирование полифонического мышления студентов вузов культуры и искусств в классе фортепиано: автореф. дис... канд. пед. наук. – М., 2002. – 25 с.
56. Саврук С.М. Театральность как творческий принцип музыкально-исполнительского искусства (на примере фортепианного исполнительства): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Львов, 2010. – 16 с.
57. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
58. Сикорская Н.В. Клавирная музыка Барокко в редакциях второй половины XIX века: становление исторически информированного исполнительства: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2016. – 17 с.
59. Славская А.В. Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников в процессе обучения игре на фортепиано: автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2005. – 23 с.
60. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
61. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис… канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
62. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
63. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика-XXI, 2003. – 340 с.
64. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
65. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893.
66. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов (фонотека НГК).

2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.