

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Кафедра народных инструментов

Рабочая программа дисциплины

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам
инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.

Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
специальности 53.05.01 Искусство
концертного исполнительства
(Специализация № 5 «Концертные
народные инструменты (по видам
инструментов: баян, аккордеон, домра,
балалайка, гитара)»)

Автор-составитель: доцент кафедры народных инструментов
Милованова Ю.А.

Редактор:
начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Рецензент: профессор Черничка Г.П.

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, локальных нормативных актов. Данная программа является авторской разработкой преподавателей кафедры народных инструментов Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений ФТД «Факультативы». Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 78 часов, контроль – 2 часа, время изучения - 5-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Цель курса – подготовка студентов для деятельности в качестве музыкантов-исполнителей, владеющих игрой на видовых инструментах (домра альт, домра бас, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас, гусли клавишные), для осуществления деятельности концертного исполнителя, артиста различных типов ансамблей, артиста оркестра и преподавателя, отвечающей современному уровню требований, предъявляемых к музыканту – профессионалу.

В задачи дисциплины входит практическое освоение технологии игры на видовых оркестровых инструментах и подготовка к концертному исполнению оригинальных сочинений и переложений с их участием; изучение оркестровых трудностей для этих инструментов; изучение особенностей нотации, встречающихся в произведениях и оркестровых партиях для этих инструментов, развитие навыка создания личностной интерпретации художественного образа связанного со звучанием видовых инструментов и характером музыкального произведения или оркестрового соло.

Место курса в системе профессиональной подготовки студентов. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла – таких как «Оркестровый класс» и «Ансамбль», является крайне важной для полноценной профессиональной подготовки будущих квалифицированных концертирующих солистов, артистов ансамбля и оркестра. Она предполагает формирование базовых навыков исполнительства на видовых оркестровых инструментах, обеспечивающих квалифицированную творческую работу студентов в профессиональных коллективах различной направленности. Для этого в рамках дисциплины изучается не только профильный концертный и ансамблевый репертуар, но и изучаются оркестровые трудности для соответствующих инструментов. Студенты должны иметь возможность реализовывать полученные знания и навыки в различного вида исполнительской практике, включающей академические и кафедральные концертные выступления, выездные просветительские концерты, игру в студенческих оркестрах и др.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими обязательно профессиональными компетенциями (**ПКО**):

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать:
	<ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь:
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть:
	<ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать:
	<ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	Уметь:
	<ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	Владеть:
	<ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят индивидуально и носят практический характер. К основным задачам следует отнести ознакомление с особенностями технологии игры на видовом оркестровом инструменте, освоение оркестрового репертуара и изучение оркестровых трудностей, предназначенных для этих инструментов. Отдельной задачей следует считать освоение специфических видов нотаций и обозначений в нотном тексте, встречающихся в партиях видовых оркестровых инструментов.

В рамках вузовского факультативного курса «Дополнительный инструмент» следует познакомить студентов с особенностями применением видовых инструментов в оркестровом репертуаре. Следует учитывать, что при всей родственности технологических приемов между основным и соответствующим ему видовым инструментом, в искусстве игре на них

существуют и значительные различия. Поэтому начинать занятия следует с освоения различного инструктивного материала, постепенно включая в работу художественные произведения и оркестровые партии.

В целом, знания и навыки, приобретенные в рамках дисциплины «Дополнительный инструмент», являются обязательными для выпускника, претендующего на профессиональную деятельность в качестве оркестрового исполнителя.

Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение дисциплины.

II. Содержание курса

Минимум требований к содержанию дисциплины (основные дидактические единицы)

Изучение технологических основ исполнительства на видовых оркестровых инструментах и подготовка к концертному исполнению в составе оркестра или ансамбля. Изучение оркестровых партий и особенностей нотации для видовых инструментов. Овладение навыками свободного чтения с листа в ансамбле, оркестре. Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, направленных на формирование творческой составляющей его личности и самостоятельности мышления.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Овладение технической базой игры на доп. инструменте

В развитии исполнительских навыков особое место следует уделять инструктивно - тренировочному материалу, освоение которого направлено на совершенствование технического мастерства студента.

Инструктивно - тренировочный материал предполагает выучивание

1. технических упражнений (гаммы, последовательности аккордов)
2. тренировочных пьес – этюдов.

Несмотря на то, что пьесы-этюды для видовых оркестровых инструментов являются преимущественно тренировочным материалом, тем не менее, при их разборе и выучивании, следует обязательно обратить внимание на соотношение в них технического и художественного начал.

Практическая работа: Разучивание упражнений и пьес на развитие техники. Обсуждение приемов и методов, направленных на преодоление технических трудностей на конкретном материале. Чтение с листа относительно несложных этюдов и оркестровых трудностей.

Самостоятельная работа: Разучивание и разбор инструктивно-

тренировочного материала. Доведение упражнений и пьес до максимальной степени технического и художественного совершенства

В результате изучения данного раздела студент должен:

- справляться с техническими трудностями в инструктивно-тренировочном материале;
- находить баланс в соотношении технического и художественного начал в этюдах;
- уметь читать с листа несложные этюды.

Раздел 2. Освоение оркестровых партий

Разучивая фрагменты оркестровых произведений, необходимо учитывать их составляющие – музыкальную, литературную (поэтическую), сценическую стороны, общий замысел музыкального произведения. В силу особой красочности и характерности тембра видовых оркестровых инструментов, композиторы и авторы инструментовки не ограничиваются их функцией «гармонического заполнения» в оркестровой партитуре, часто поручают им важные в драматургическом, содержательном и образно – эмоциональном аспектах сольные партии.

Практическая работа: Выбор и разучивание фрагментов оркестровых произведений с обсуждением методов, направленных на преодоление технических и интонационных трудностей и воссоздание художественного целого. Чтение с листа относительно несложных фрагментов - соло оркестровых произведений.

Самостоятельная работа: Работа над агогикой, атакой, артикуляцией, филировкой, динамикой, аппликатурой и техническими трудностями. Решение художественно-интерпретационных задач. Тщательный слуховой контроль над процессом исполнения.

В результате изучения данного раздела студент должен:

- накопить репертуар музыки для оркестра русских народных инструментов, опыт в её исполнении на видовом оркестровом инструменте;
- выработать навыки собственной исполнительской интерпретации музыкальных произведений;
- уметь читать с листа фрагменты из оркестрового репертуара.

Примерный репертуарный список

Репертуарный список содержит указания на отдельные оригинальные произведения для видовых оркестровых инструментов соло (домра альт, домра бас, балалайка контрабас) и наиболее значимые оркестровые фрагменты. Необходимо учитывать, что сольные произведения для домры альт и домры бас возможно включать в репертуар студентов специальности домра малая (согласно специализации).

Домра альт

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Шествие князей из оперы «Млада»

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром g-moll. 1 часть.

Городовская В. «Русский вальс», «Ромалеска», «Русская зима»

Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»

Лямкин В. «Вечорошный пляс»

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки».

Нариманидзе Г. Грузинская пляска «Давлури»

Пейко Н. Концерт для домра альтовой в 3х ч. (соло)

Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»

Сиротин С. «Утёсов-фантазия»

Цыганков А. «Поэма памяти Шостаковича» для домры с оркестром.

«Инродукция и чардаш» для домры с оркестром. «Ой, цветёт калина» для домры или балалайки с оркестром. «Травушка-муравушка» для домры с оркестром.

Шендерёв Г. Русская рапсодия

Широков Н. Концертная обработка русской народной песни «Валенки»

Шостакович Д. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля –минор «Бурлеска».

Домра бас

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Шествие князей из оперы «Млада»

Городовская В. «Русский вальс», «Ромалеска», «Русская зима»

Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»

Елецкий В. Концертное танго для баса с оркестром (соло)

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки».

Нариманидзе Г. Грузинская пляска «Давлури»

Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»

Сиротин С. «Утёсов-фантазия»

Цыганков А. «Поэма памяти Шостаковича» для домры с оркестром.

«Инродукция и чардаш» для домры с оркестром. «Ой, цветёт калина» для домры или балалайки с оркестром. «Травушка-муравушка» для домры с оркестром

Шендерёв Г. Русская рапсодия

Широков Н. Концертная обработка русской народной песни «Валенки»

Шостакович Д. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля –минор «Бурлеска».

Балалайка секунда

Городовская В. «Русский вальс», «Ромалеска», «Русская зима»

Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки».

Нариманидзе Г. Грузинская пляска «Давлури»

Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»

Сиротин С. «Утёсов-фантазия»

Форе Г. «Павана»

Цыганков А. «Поэма памяти Шостаковича» для домры с оркестром.

«Интродукция и чардаш» для домры с оркестром. «Ой, цветёт калина» для домры или балалайки с оркестром. «Травушка-муравушка» для домры с оркестром

Шендерёв Г. Русская рапсодия

Шостакович Д. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля –минор «Бурлеска».

Балалайка альт

Городовская В. «Русский вальс», «Ромалеска», «Русская зима»

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки».

Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»

Нариманидзе Г. Грузинская пляска «Давлури»

Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»

Сиротин С. «Утёсов-фантазия»

Форе Г. «Павана»

Цыганков А. «Поэма памяти Шостаковича» для домры с оркестром.

«Интродукция и чардаш» для домры с оркестром. «Ой, цветёт калина» для домры или балалайки с оркестром. «Травушка-муравушка» для домры с оркестром

Шендерёв Г. Русская рапсодия

Шостакович Д. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля –минор «Бурлеска».

Балалаика бас

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Шествие князей из оперы «Млада»

Городовская В. «Русский вальс», «Ромалеска», «Русская зима»

Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки».

Нариманидзе Г. Грузинская пляска «Давлuri»

Россини Д. Увертюры е операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»

Форе Г. «Павана»

Шендерёв Г. Русская рапсодия

Широков Н. Концертная обработка русской народной песни «Валенки»

Шостакович Д. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля –минор «Бурлеска»

Балалаика контрабас

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Шествие князей из оперы «Млада»

Городовская В. «Русский вальс», «Ромалеска», «Русская зима»

Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки».

Нариманидзе Г. Грузинская пляска «Давлuri»

Россини Д. Увертюры е операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»

Тихомиров В. «Влюблённый контрабас» (соло)

Цыганков А. «Поэма памяти Шостаковича» для домры с оркестром.

«Интродукция и чардаш» для домры с оркестром. «Ой, цветёт калина» для домры или балалайки с оркестром. «Травушка-муравушка» для домры с оркестром

Шендерёв Г. Русская рапсодия

Широков Н. Концертная обработка русской народной песни «Валенки»

Шостакович Д. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля –минор «Бурлеска».

Гусли клавишные

Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»

Городовская В. «Русский вальс», «Русская зима»

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Шествие князей из оперы «Млада»

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки».

Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»

Шендерёв Г. Русская рапсодия

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу
			практические	
<i>3 курс</i>				
1.	Овладение технической базой игры на доп. инструменте	30	15	15
2.	Освоение оркестровых партий	41	18	23
3.	Контроль	1	—	—
	Итого за год	72	33	38
<i>4 курс</i>				
1.	Овладение технической базой игры на доп. инструменте	26	13	13
2.	Освоение оркестровых партий	45	18	27
3.	Контроль	1	—	—
	Итого за год	72	31	40
	ИТОГО	144	64	78

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Дополнительный инструмент» в конце 5 и 7-го семестров проводятся недифференцированные зачеты. В конце 6 и 8-го семестров предусмотрено проведение дифференцированных зачетов.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература

1. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986.
2. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. – М., 1961.
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
4. Звягина С. А. Русский академический оркестр ГТРК «Новосибирск»: страницы истории и творчества / С. А. Звягина. – Новосибирск, 2011.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические очерки. – М., 1983.
6. Тарасов Б. А. Очерки по истории русского народного оркестра. Воспоминания.- М., «Пробел-2000», 2018.
7. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1_000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
 2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
 3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
 5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
- Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателей

В настоящее время вузовский период обучения музыкантов-исполнителей должен соответствовать высоким требованиям, предъявляемым современной музыкальной практикой к этому виду деятельности. Подготовка исполнителя на народном инструменте должна включать в себя освоение целого комплекса знаний и навыков для будущей успешной профессиональной деятельности молодого музыканта. Дисциплина «Дополнительный инструмент» выполняя с одной стороны локальную задачу - освоение игры на видовых оркестровых инструментах, вместе с тем значительно расширяет исполнительские горизонты студента и позволяет обрести навыки, которые могут оказаться решающими при приеме на работу в профессиональный оркестр.

В рамках учебного процесса студент должен овладеть не только сугубо технологическими навыками игры на видовом оркестровом инструменте, но и понять степень их отличия от основного инструмента в плане звукового потенциала, а соответственно и функций в оркестровом репертуаре. Для этого целесообразно выстраивать работу по двум основным направлениям - собственно овладение технологией игры на видовом инструменте, знакомство с оркестровыми трудностями для этих инструментов.

Педагогу следует быть внимательным к тому, чтобы игра на видовом инструменте не приносila ущерба для исполнительского аппарата и при необходимости вносить корректиды в эту сторону занятий. Крайне важно при изучении игры на видовом инструменте стимулировать у студентов творческую самостоятельность в постижении их звуковых возможностей. Для этого имеет смысл рекомендовать прослушивание аудио записей ведущих оркестров русских народных инструментов, что должно способствовать развитию более широких представлений о качестве их звучания, тембровых красках, динамике и штриховой палитре. Важнейшей задачей является изучение особенностей нотной записи для видовых инструментов в оркестровых партиях. Количество произведений, исполняемых студентами в течение года не подлежит точному регламентированию. Важно, чтобы они раскрывали различные грани звуковых возможностей самих этих инструментов и ставили перед студентами интересные художественные задачи.

Методические указания для студентов

Изучение игры на видовых оркестровых инструментах является не просто интересной формой расширения индивидуальных исполнительских навыков, но и имеет важнейшее практическое значение для успешной профессиональной деятельности.

В индивидуальных занятиях необходимо уделять время как сугубо технологическим аспектам игры, так и изучению концертного репертуара и оркест-

ровых трудностей. Важно иметь опыт прослушивания записей оркестровых сочинений, в которых велика роль тембра видовых оркестровых инструментов. Важно контролировать процесс освоения игры на родственном инструменте в плане технологии и при любых сложностях обращаться к педагогу за советом и консультацией. При всей общности принципов звукоизвлечения на основном и родственном инструментах, это довольно разные в отдельных деталях процессы, способные оказывать негативное влияние друг на друга. Успехи в освоении одного инструмента могут обернуться потерями на другом.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Комплект русских народных инструментов. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий, большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.