

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«17» июня 2019 г.

Председатель Ученого совета

_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Оркестровые струнные инструменты)

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива

Разработчик: проф. И.В. Полякова

Редактор: доц. О.В. Новикова

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Дополнительный инструмент»**

1. Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. 	<p>Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений			

педагога за реализацией ее индикаторов по итогам исполнения концертных программа на зачетах в 5-8 семестрах		
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам исполнения концертных программа на зачетах в 5-8 семестрах		Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение концертной программы на зачетах в 5-7 семестрах)		Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение концертной программы на зачете в 8 семестре)		Контроль итогового уровня освоения компетенций

2. Уровни сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации по дисциплине

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i>	<i>Знает лишь</i>	<i>Знает:</i>	<i>Знает в полной мере:</i>

<p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным производением;</p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры;</p>	<p><i>частично:</i></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным производением;</p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры;</p>	<p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– основные приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным производением;</p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры;</p>	<p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным производением;</p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры;</p>
<p><i>Не умеет:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст в основных деталях и на основе этого под руководством педагога создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения</p>	<p><i>Умеет на высоком исполнительском уровне:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором</p>

<p>предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p>	<p>музыкального сочинения основные предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p>	<p>предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p>	<p>исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p>
<p><i>Не владеет:</i></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>	<p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>	<p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>	<p><i>Владеет и творчески применяет:</i></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>

3. Шкала оценивания уровня сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации по дисциплине

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Дополнительный инструмент для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
<p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Полякова И.В. « _____ » _____ 20 _____ г.</p>

**Творческое задание – исполнение концертной программы
на зачете в 8 семестре**

Требование к программе

На зачете студенты должны исполнить на дополнительном инструменте два разнохарактерных произведения либо одно развернутое произведение общей продолжительностью до 15 минут.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Дополнительный инструмент для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))</p> <p>Курс <u>3-4</u> Семестр <u>5-7</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Полякова И.В. « _____ » _____ 20__ г.</p>

**Творческое задание – исполнение концертной программы
на зачетах в 5-7 семестрах**

1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ

III курс

пятый семестр

Зачет без оценки: одно произведение из репертуарного списка.

шестой семестр

Зачет с оценкой: одно произведение из репертуарного списка.

IV курс

седьмой семестр

Зачет без оценки: одно произведение из репертуарного списка.

2. Показатели оценивания работы по формированию компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
Степень выученности программы; свобода владения музыкальным материалом	30 %
Владение фразировкой, техникой штрихов, динамикой, нюансировкой со знанием исполнительских возможностей инструмента	40 %
Умение создать собственную убедительную интерпретацию музыкального произведения	30 %

3. Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Дополнительный инструмент для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))</p> <p>Курсы <u>3, 4</u> Семестры <u>5-8</u></p>
<p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Полякова И.В. « _____ » _____ 20 _____ г.</p>

Примерный репертуарный список

Для осваивающих скрипку в качестве дополнительного инструмента

Старинные сонаты для скрипки и фортепиано

Сонаты Верачини, Вивальди А., Генделя Г.Ф., Корелли А.

Концерты

Бах И.С. Концерт ля минор
Бах И.С. Концерт Ми мажор
Вивальди А. Концерт ля минор
Моцарт В. А. Концерт №3
Виотти Дж.Б. Концерты № 22, №23
Кабалевский Д.Б. Концерт
Лало Э. Испанская симфония
Берио Концерт №7
Венявский Концерт №2,
Крейцер Концерт №13
Шпор Концерт № 7

Пьесы

Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Брамс И. Венгерские танцы. Скерцо
Глюк К.В. Мелодия
Дакен Л. Кукушка
Крейслер Ф. Прелюд и аллегро
Крейслер Ф. Три вальса. Маленький венский марш
Крейцер Ф. "Сицилиана и ригодон",
Массне Э. Размышление
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле. Сонатины
Рис Ф. Непрерывное движение
Сарасате П. Интродукция и тарантелла

Сен-Санс К. Лебедь
Т. Витали-Л. Шарлье "Чакона",
Дворжак "Славянские танцы",
Кабалевский "Импровизация",
Римский-Корсаков "Полёт шмеля",
де Фалья "Испанский танец" (обработка Крейсlera),
Чайковский "Мелодия",
Р.Щедрин-Д.Цыганов "В подражание Альбенису",
Балакирев "Экспромт",
Вьетан "Фантазия апассионата",
Дворжак "Мелодия",
Глиэр "Романс",
Бенда "Граве",
Бах "Сицилиана",
Мендельсон "Песня без слов",
Прокофьев "Монтечки и Капулетти",
Верачини "Ларго",
Бах-Бенуа "Ария",
Римский-Корсаков "Песня индийского гостя"

Полифонические произведения для скрипки соло

И.С.Бах "Партиты"
Телеман "12 фантазий"

"Этюды"

Крейцер (ред. А.И. Ямпольского) Этюды (а также виртуозные варианты Ямпольского и Моссара),
Роде "24 каприза",
Донт "Этюды и капризы" op. 35

Для осваивающих альт в качестве дополнительного инструмента

Полифонические произведения для альтя соло

Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. для альтя Ф. Шпиндлера)
Регер М. Три сюиты для альтя соло

Сонаты

Арности А. Соната (перелож. Е. Страхова и М. Кусс)
Бах И.С. Соната № 3 соль минор BWV 1029 для виолы да гамба и клавесина
Боккерини Л. Соната до минор
Брамс И. Две сонаты для альтя и фортепиано, op. 120 (f-moll, Es-dur)

Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е. Страхова), ре мажор (перелож. М. Рейтиха)

Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)

Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера), № 6 (перелож. Е. Страхова); №№ 2, 3 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)

Глинка М. Соната для альты и фортепиано d-moll (1828, завершена В. Борисовским, 1931)

Корелли А. Соната ре мажор (ред. К. Ознобищева)

Марчелло Б. Сонаты ре мажор (перелож. Е. Страхова и М. Кусс), фа мажор (перелож. А. Сосина)

Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альты Е. Страхова)

Паганини Н. Сонатина № 4

Шуберт Ф. Соната ля минор «Арпеджионе» для альты и фортепиано

Концерты

Барток Б. Концерт для альты с оркестром.

Бах И.Х. Концерт для альты с оркестром (А. Казадедьюс) К 2176

Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е. Страхова)

Ролла А. Два концерта для альты

Стамиц Я. Концерт для альты D-dur (своб. обр. и каденции В. Борисовского).

Стамиц Я. Концерт ре мажор (ред. К. Майера)

Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского)

Уолтон У. Концерт для альты с оркестром (1929; 1961 – 2-я ред.)

Хандошкин И. Концерт

Хиндемит П. Концерт для альты с оркестром №3 «Schwanendreher» (1935)

Хоффмайстер Ф. Концерт для альты с оркестром D-dur

Пьесы

Бах И.С. Хроматическая фантазия

Бенда Я. Граве

Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)

Брамс И. Скерцо

Брух М. Kol Nidrei, op. 47

Венявский Г. «Грезы»

Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)

Ви́ла Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г. Безрукова)

Витали Т. Чакона

Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г. Талаляна)

Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)

Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д. Лепилова)

Лист Ф. Сонеты Петрарки №№ 47, 104, 123 (перелож. В. Борисовского)

Локателли П. Ария

Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В. Борисовского)

Мийо Д. «Четыре портрета»
Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е. Страхова)
Равель М. Пavana, Пьеса в форме хабанеры (перелож. для альты и фортепьяно В. Борисовского).
Рахманинов С. Вокализ (переложение Е. Страхова)
Рахманинов С. Мелодия
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е. Страхова)
Стравинский И. – Душкин С. «Русская песня» из оперы «Мавра»
Танеев А. Листок из альбома, соч. 33
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багринцева)
Фрескобальди Дж. Токката
Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г. Талаляна)
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4
Шостакович Д. Адажио
Шуман Р. Адажио и аллегро для альты и фортепиано, соч. 70
Энеску Дж. Концертная пьеса для альты и фортепиано

Этюды

Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22
Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейтиха)
Палашко Н. Этюд, соч. 77, № 5

Рекомендуемая литература

Для осваивающих скрипку в качестве дополнительного инструмента

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
2. Берлянчик М.М., Либерман М.Б. Культура звука скрипача: пути формирования и развития. – М., 1985.
3. Гвоздев А.В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
4. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2006.
5. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1988.
6. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
7. Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. – М.: Музыка, 1968.
8. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства. – Новосибирск, 2006.

9. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
10. Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство / Сов.музыка. - № 11. – М., 1957.

Для осваивающих альт в качестве дополнительного инструмента

1. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967.
2. Лоткин М. Из истории редактирования виолончельных сюит И.С.Баха для альты // Бах и современность. Сб. статей. Сост. Н.А.Герасимова-Персидская. – Киев: Музична Україна, 1985. – С. 124-135.
3. Понятовский С. П. Альт. – М., 1974.
4. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М., Музыка, 1984.
5. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М., 1977.
6. Юзефович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных скрипачей (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей скрипичной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов проф. З.Н.Брона и других выдающихся исполнителей – скрипачей и альтистов (фонотека)..

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.