

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Виктория Валерьевна

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 04.09.2023 09:30:12

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Дополнительный инструмент

для обучающихся по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам
инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик:

доцент кафедры народных инструментов Ю.А. Милованова

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Дополнительный инструмент»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачетах в конце 1-4 семестров.			
ПКО-2	Способен свободно читать с листа партии	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый

	различной сложности	<ul style="list-style-type: none"> — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. 	(4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение программы на зачетах в 1-4 семестрах)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение программы на зачете в 4 семестре)			Контроль итогового уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; — принципы работы с различными видами фактуры; — концертно-исполнительский 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; — принципы работы с различными видами фактуры; — концертно-исполнительский 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; — принципы работы с различными видами фактуры; — концертно-исполнительский 	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; — принципы работы с различными видами фактуры;

<p>репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; 	<p>репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; 	<p>репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; 	<p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; 	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного 	<p><i>Владеет и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного

интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.			
--	--	--	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: Дополнительный инструмент</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Черничка Г.П. Составитель _____ Милованова Ю.А. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 4-го семестра студентам необходимо исполнить два оркестровых фрагмента, прочитать с листа оркестровые партии.

Примерная программа

Домра альт

1. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром g-moll. 1 часть.
2. Лямкин В. «Вечорошний пляс»

Домра бас

1. Городовская В. «Русский вальс»
2. Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка»

Балалайка секунда

1. Форе Г. «Павана»
2. Шендерёв Г. Русская рапсодия

Балалайка альт

1. Форе Г. «Павана»
2. Шендерёв Г. Русская рапсодия

Балалаика бас

1. Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»
2. Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка»

Балалаика контрабас

1. Дитель В. – Шейнкман «Коробейники»
2. Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка»

Гусли клавишные

1. Городовская В. «Русская зима»
2. Шендерёв Г. Русская рапсодия

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Дополнительный инструмент</p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)</p> <p>Курс _Семестр_</p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Черничка Г.П. Составитель _____ Милованова Ю.А. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	--

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на недифференцированном зачете в конце 1-го и 3-го семестров и на дифференцированном зачете в конце 2-го семестра студентам необходимо исполнить два фрагмента оркестровых партий из репертуарного списка, представленного в соответствующей РПД, прочитать с листа оркестровые партии.

Примерная программа

Домра альт

1. Муров А. «Осенняя симфония».
2. Прокофьев С. Классическая симфония

Домра бас

1. Муров А. «Осенняя симфония».
2. Прокофьев С. Классическая симфония

Балалайка секунда

1. Рахманинов С. Вокализ. Романсы.
2. Шостакович Д. Сюита №2 для эстрадного оркестра

Балалайка альт

1. Рахманинов С. Вокализ. Романсы.
2. Шостакович Д. Сюита №2 для эстрадного оркестра

Балалайка бас

1. Рахманинов С. Вокализ. Романсы.
2. Шостакович Д. Сюита №2 для эстрадного оркестра

Балалайка контрабас

1. Рахманинов С. Вокализ. Романсы.
2. Шостакович Д. Сюита №2 для эстрадного оркестра

Гусли клавишные

1. Бизе Ж.-Щедрин Р. «Кармен-сюита»
2. Шостакович Д. Сюита №2 для эстрадного оркестра

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	15%
б) Знание музыкального текста	30%
в) Демонстрация развитых технологических навыков игры на видовом оркестровом инструменте	30%
г) Понимание специфики выразительных возможностей видового оркестрового инструмента	25%

Критерии оценки

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он достиг минимального, базового или высокого уровня сформированности компетенций; демонстрирует при игре на видовом инструменте рациональные инструментальные приемы в произведениях различной жанрово-стилевой направленности и самостоятельность музыкально-образного мышления, успешно справился с исполнением фрагментов оркестровых произведений; понимает специфику тембра видового инструмента.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если продемонстрированы существенные технологические недочеты в овладении игрой на видовом инструменте, присутствуют значительные проблемы в знании профильного репертуара; слабо развит навык чтения с листа.

Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- продемонстрировал развитые технологические навыки игры на видовом оркестровом инструменте;
- понимает специфику выразительных возможностей видового оркестрового инструмента;
- владеет навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- продемонстрировал владение основными технологическими навыками игры на видовом оркестровом инструменте;
- в целом верно понимает специфику выразительных возможностей видового оркестрового инструмента, но пользуется ограниченным спектром выразительных средств;
- владеет достаточными навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- продемонстрировал ограниченные технологические навыки игры на видовом оркестровом инструменте;
- поверхностно понимает специфику выразительных возможностей видового оркестрового инструмента;
- владеет начальными навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- продемонстрировал отсутствие владения технологическими навыками игры на видовом оркестровом инструменте;
- не понимает специфику выразительных возможностей видового оркестрового инструмента;
- не владеет навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Рекомендуемая литература

1. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986.
2. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. – М., 1961.
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
4. Звягина С. А. Русский академический оркестр ГТРК «Новосибирск»: страницы истории и творчества / С. А. Звягина. – Новосибирск, 2011.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические очерки. – М., 1983.
6. Тарасов Б. А. Очерки по истории русского народного оркестра. Воспоминания.- М., «Пробел-2000», 2018.
7. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.