

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Дополнительный инструмент

Для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,
валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые
и ударные инструменты»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик:
Серков К.С., доцент кафедры духовых и ударных инструментов

Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2022

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Дополнительный инструмент»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. 	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. 	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачетах в конце 5-8 семестров.			

ПКО-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. 	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение программы на зачетах в 5-7 семестрах)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение программы на зачете в 8 семестре)			Контроль итогового уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, 	<i>Знает лишь частично:</i> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, 	<i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — на достаточноном уровне основные направления и этапы развития нотации; — основные конструктивные и звуковые особенности инструмента; 	<i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — глубоко основные направления и этапы развития нотации; — полноценно конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации,

исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — основной концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	исполнительские средства выразительности; — значительные объем концертно-исполнительского репертуара, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
<i>Не умеет:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и нотный текст различных эпох и стилей; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	<i>Умеет лишь частично:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и нотный текст различных эпох и стилей; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	<i>Умеет:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — в целом верно озвучивать на инструменте и нотный текст различных эпох и стилей; — достоверно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — на хорошем уровне использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — грамотно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	<i>Умеет:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — полноценно озвучивать на инструменте и нотный текст различных эпох и стилей; — убедительно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — полноценно использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — свободно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;

		нотаций;	
<i>Не владеет:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет лишь частично:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — достаточными навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками хорошего чтения с листа партий различной сложности; — на хорошем уровне искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — развитыми навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками свободного чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Дополнительный инструмент для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Лузин В.П.</u> Составитель <u>Серков К.С.</u> «<u> </u>» <u> </u> 20<u> </u> г.</p>
---	---

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Дополнительный инструмент» в конце 8-го семестра предусмотрено проведение дифференцированного зачета.

Требования к итоговому зачету

1. Исполнение двух оригинальных или в переложениях разнохарактерных пьес или произведения крупной формы;
2. Исполнение оркестровых фрагментов по выбору комиссии принимающей зачет (из примерного списка приведенного в соответствующей РПД);
3. Чтение с листа фрагментов оркестровых партий.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: Дополнительный инструмент для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)</i></p> <p>Курс <u>3-4</u> Семестр <u>5-7</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Лузин В.П.</u> Составитель <u>Серков К.С.</u> « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.</p>
---	--

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Дополнительный инструмент» формами промежуточного контроля являются недифференцированные зачеты в конце 5 и 7-го семестров и дифференцированный зачет в конце 6 семестра. Для получения аттестационной оценки студентам на промежуточных зачетах студентам необходимо представить:

- 1.Исполнение двух оригинальных или в переложениях разнохарактерных пьес или произведения крупной формы;
- 2.Исполнение подготовленных заранее оркестровых фрагментов (из примерного списка приведенного в соответствующей РПД).

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

a) Посещаемость занятий	25%
б) Знание музыкального текста	25%
в) Демонстрация развитых технологических навыков игры на видовом инструменте	25%
г) Понимание специфики выразительных возможностей видового инструмента	25%

Критерии оценки

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он достиг минимального, базового или высокого уровня сформированности компетенций; демонстрирует при игре на видовом инструменте рациональные инструментальные приемы в произведениях различной жанрово-стилевой направленности и

самостоятельность музыкально-образного мышления, успешно справился с исполнением фрагментов оркестровых произведений; понимает специфику тембра видового инструмента, полно знает репертуарный список и специальную литературу по курсу; систематически посещал занятия по учебной дисциплине.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если уровень сформированности компетенций не сформирован; продемонстрированы существенные технологические недочеты в овладении игрой на видовом инструменте, не выучена программа наизусть, присутствуют значительные проблемы в знании профильного репертуара; слабо развит навык чтения с листа; не посещались занятия в классе.

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- исполнил программу наизусть на высоком художественном уровне;
- продемонстрировал развитые технологические навыки игры на видовом инструменте;
- понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента;
- владеет навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- исполнил программу наизусть с некоторыми недочетами, но на достаточно хорошем художественном уровне;
- продемонстрировал владение основными технологическими навыками игры на видовом инструменте;
- в целом верно понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента, но пользуется ограниченным спектром выразительных средств;
- владеет достаточными навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- исполнил программу наизусть с большими потерями в тексте и в художественной составляющей;
- продемонстрировал ограниченные технологические навыки игры на видовом инструменте;
- поверхностно понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента;
- владеет начальными навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не смог исполнить программу наизусть, либо отказался от исполнения программы;
- продемонстрировал отсутствие владения технологическими навыками игры на видовом инструменте;
- не понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента;

- не владеет навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Рекомендуемая литература

1. *Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972.
2. *Вискова И.В.* Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: Автореф. дисс. ... канд. иск-я. – М., 2009.
3. *Волков Н.В.* Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
4. *Лаптев Р.Г.* Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромbone: Автореф. Дисс. ... канд. иск-я. СПб, 2005.
5. *Левин С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.Ч.1. – Л., 1973.
6. *Левин С Ю..* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.Ч.2. – Л., 1983.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1-4. М., 1964, 1966, 1971, 1976.
8. *Модр А.* Музыкальные инструменты. – М., 1959.
9. *Оркестровые стили в русской музыке:* сб. ст./Сост. В. Цитович. – Л., 1987.
10. *Рогаль-Левицкий Д.* Современный оркестр. – Т. 2. – М., 1953.
11. *Рогаль-Левицкий Д.* Современный оркестр. – Т. 3. – М., 1956.
12. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.
13. *Усов Ю.* История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео записи ансамблевых произведений разных эпох, жанров
и стилей в исполнении известных оркестровых коллективов (фонотека)
2. Видеозаписи концертов кафедры дух./уд. инструментов НГК (фонотека)
3. Ноты произведений композиторов различных эпох (библиотека)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.