

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

## **ОРГАН**

для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки  
по специальностям:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);  
53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования  
(по видам)

Квалификации:

«Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе»; «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в вы-  
шшей школе», «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих  
дисциплин в высшей школе»

**УТВЕРЖДЕНА**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» июня 2022 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО для  
обучающихся по программам  
ассистентуры-стажировки по  
специальностям 53.09.01 Ис-  
кусство музыкально-  
инструментального исполните-  
льства (по видам), 53.09.02  
Искусство вокального ис-  
полнительства (по видам),  
53.09.03 Искусство компози-  
ции; 53.09.05 Искусство ди-  
рижирования (по видам).

Автор-составитель: старший преподаватель Никулин Г.А.

Редактор: специалист по учебно-методической работе Смирнова М.Ю.

Рецензент: доцент Багинская Н.В.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Орган» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) (М. 2015), с учетом учебных планов НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения о государственной итоговой аттестации выпускников.

*Аннотация курса.* Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская;
- музыкально-просветительская.

Данная дисциплина является факультативом. Общая трудоемкость освоения дисциплины – 4 зачетные единицы (ЗЕТ) – 144 часа. Из них – 33 часов отводится на аудиторную работу, 110 часов – на самостоятельную работу, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

*Цель курса* – теоретическое и практическое освоение принципов органного исполнительства на основе изучения произведений лидирующих композиторов различных эпох и стилей (от XVI до XXI вв.).

В задачи курса входит:

- знакомство с устройством органа и его исполнительскими возможностями;
- изучение, анализ и исполнение репертуарных органных сочинений композиторов XVI-XXI вв., выявление и практическое освоение их стилистических характеристик;
- практическое изучение особенностей исполнения органной фактуры различных эпох – Ренессанса, барокко (мелизматика, артикуляция, агогика, фразировка, старинная аппликатура, приемы метроритмической организации музыкального материала, регистрация), романтизма, стилевых направлений XX-XXI вв. (техника пальцевых подмен, ведущий принцип легато, регистрация, влияние фортепианной и симфонической музыки на органный стиль);
- приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом.

*Место курса в профессиональной подготовке ассистента-стажера.*

Данная дисциплина сфокусирована на формировании базовых навыков органного исполнительства. Ассистенты-стажеры, благодаря занятиям на органе, расширяют свой кругозор, изучают новый репертуар, овладевают основой техники игры на инструменте, что, несомненно, окажет положительное влияние на их дальнейшую профессиональную деятельность.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** традиции исполнения органных сочинений разных стилевых эпох и направлений на соответствующих им моделях органов; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ;

**уметь** исполнять органные сочинения разных композиторов, эпох и стилей;

**владеть** некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой).

На базе приобретенных знаний и умений ассистент-стажер по специальностям 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) должен обладать следующей *профессиональной компетенцией*:

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

По специальности 53.09.03 Искусство композиции дисциплина способствует формированию у выпускника профессиональных компетенций, связанных со способностью и готовностью:

- создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

- находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8).

*Краткие методические указания.* Основные направления занятий в факультативном классе органа отражены в Содержании курса в виде отдельных разделов, посвященных работе над полифоническими произведениями, педальными упражнениями, хоралами и пьесами. В процессе обучения данные направления действуются одновременно. Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение запланированного периода обучения.

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения), работу над средствами выразительности (особенностями фактуры, метроритма, артикуляцией, агогикой, орнаментикой), выбор целесообразной аппликатуры. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы ассистента-стажера, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

В целом, знания и навыки, приобретенные ассистентом-стажером в факультативном классе органа, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе дальнейшей профессиональной деятельности.

**II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**  
**ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ**  
**КУРСА**  
(основные дидактические единицы)

Изучение органных произведений, написанных в разных стилях и жанрах. Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков в исполнительстве на органе, формирование творческой личности будущего музыканта, художественных и исполнительских принципов, и самостоятельности мышления.

**ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА**

**Раздел 1. Работа над полифонией**

Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией. Музыкально-языковые и стилистические особенности полифонических произведений И.С. Баха, Д. Букстехуде, И. Пахельбеля, М. Регера, С. Франка, П. Хиндемита и др.

*Практическая работа.* Решение технических (ритмоинтонационных, артикуляционных, фактурных, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над полифоническими произведениями разных жанров и стилей. Развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали в процессе развития полифонической формы на материале контрастной и имитационной полифонии. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание полифонических произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией и отдельными средствами выразительности. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение полифонии с листа.

*В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:*

знать традиции исполнения полифонических органных сочинений разных стилевых эпох и направлений; специальную литературу по истории, теории и практике исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ; основные нотные издания полифонического репертуара;

уметь исполнять полифонические сочинения для органа разных композиторов, эпох и стилей;

владеть некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой); музыкально-

текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций полифонического произведения; профессиональной терминологией.

## **Раздел 2. Работа над педальной техникой**

Упражнения для развития педальной техники. Методические сборники XVIII-XX вв. Принципы педальной аппликатуры (барочный, романтический и смешанный).

*Практическая работа.* Работа над педальной техникой. Чтение с листа и транспонирование педальных упражнений. Подбор педальной аппликатуры в разучиваемых сочинениях. Проработка технически сложных мест в педальной партии исполняемых произведений.

*Самостоятельная работа.* Работа над техническими сложностями, доведение произведений до максимальной степени технической свободы.

*В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:*

знать особенности педальной аппликатуры разных стилевых эпох и направлений; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ; основные нотные издания педальных упражнений для органа;

уметь свободно исполнять педальные упражнения и педальные партии в сочинениях органного репертуара разных композиторов, эпох и стилей;

владеть педальной органной техникой.

## **Раздел 3. Работа над хоралами**

Особенности работы над хоральными обработками в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности хоральных прелюдий, фантазий и партит композиторов эпохи барокко, романтиков и композиторов XX в. Переводы текстов хоралов. Анализ риторических фигур в хоральных обработках.

*Практическая работа.* Решение технических (ритмоинтонационных, артикуляционных, фактурных, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над хоральными обработками разных композиторов. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание хоральных обработок, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адек-

ватных исполнительских приемов. Чтение хоралов с листа. Перевод текстов хоралов.

*В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:*

знать хоральные обработки композиторов XVII-XX вв., написанные в различных жанрах и формах; специальную литературу по истории, теории и практике исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ; основные нотные издания органных сочинений подобного репертуара;

уметь исполнять органные хоральные обработки разных композиторов, эпох и стилей;

владеть некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой); музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций органых хоральных обработок; профессиональной терминологией.

#### **Раздел 4. Работа над пьесами**

Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности пьес композиторов эпохи барокко, венских классиков, романтиков, импрессионистов, русских и советских композиторов, современных зарубежных композиторов.

*Практическая работа.* Решение технических (ритмоинтонационных, артикуляционных, фактурных, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над пьесами разных жанров, форм и стилей. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание пьес, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение пьес с листа.

*В результате освоения данного раздела ассистент-стажер должен:*

знать сольный органный репертуар, включающий виртуозные и кантиленные пьесы, сочинения малых форм, различных композиторов XVII-XX вв.; специальную литературу по истории, теории и практике исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ; основные нотные издания органных пьес;

уметь исполнять органные пьесы разных композиторов, эпох и стилей;

владеть некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой); музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и

расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций органных пьес; профессиональной терминологией.

### III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов кон- тактной работы		Кол-во часов самосто- ятельной работы студен- тов
			практи- ческие	индиви- дуаль- ные	
1.	Работа над полифонией	37	–	10	27
2.	Работа над педальной техникой	33	–	6	27
3.	Работа над хоралами	37	–	10	27
4.	Работа над пьесами	36	–	7	29
5.	Контроль	1	–	–	–
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	–	<b>33</b>	<b>110</b>

### IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебными планами НГК для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по специальностям: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); 53.09.03 Искусство композиции; 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) проводится зачет с оценкой в конце 2-го семестра.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

#### Рекомендуемая литература

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди // Перевод с нем. – М., «Классика- XXI», 2005
2. Бакеева Н. Орган. - М., 1977
3. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – М., Музыка, 1976
4. Бурундуковская Е. Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004
5. Ганделян С. С. Иоганн Якоб Фробергер и его клавирная музыка: Авто-реф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2012.
6. Дигрис Л. Как играть на органе. - Издательский Дом «Композитор», М. 2007
7. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. / Сост. Ханс-Йоахим Шульце. - М.: «Музыка», 1980
8. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982

9. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков – Л., 1960
10. Екимовский В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. - М., «Советский композитор», 1987
11. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., Музыка, 1983
12. Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. - М., 2007
13. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения – М., «Музыка», 1986
14. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. Казанская государственная консерватория – Казань, 1999
15. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. Т. 1. – М., Музыка, 1983
16. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., Музыка, 1994
17. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификаторов XVII века). – Новосибирск: изд-во НГТУ, 2014. – 324 с.
18. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань: Казанская консерватория, 1996
19. Пронина А. Н. Источниковедческий аспект изучения органной культуры Сибири дореволюционного периода / А. Н. Пронина // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: Сборник материалов научно-теоретической конференции (11–14 апреля 2011 г.).– Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2011. – С. 158–168.
20. Процюк Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1997 г.
21. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979.
22. Суслова, А.Н. Александр Гильман. Жизнь и творчество: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2012. – 28 с.
23. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008
24. Чебуркина М. Французское органное искусство барокко: Музыка, органостроение, исполнительство. – Natives, 2013.
25. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Перевод с немецкого Друскина Я.С., Стрекаловской Х.А. – М.: Классика-XXI, 2002.

### **Примерный репертуарный список**

К Разделу 1:

Полифонические произведения И. С. Баха, И. Пахельбеля, Л. Кребсаи др.

### К Разделу 2:

Педальное упражнение И. С. Баха BWV 598, педальные упражнения (этюды) из школ Г.Келлера, Г.Меркеля, Ф. Пеетерса, Г.Шнайдера, М. Дюпре и др.

### К Разделу 3:

Хоральные прелюдии И. С. Баха, Г. Бёма, Д. Букстехуде, В. Любека, И. Пахельбеля, М. Регера, М. Дюпре и др.

### К Разделу 4:

Пьесы М. Э. Босси, Л. Вьерна, А. Гильмана, М. Дюпре, Э. Жигу, З. Карг-Эллерт, Ф. Листа, Г. Меркеля, М. Регера, Й. Рейнбергера, С. Франка и др.

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### *Методические рекомендации для преподавателя*

Зачисленные в факультативный класс органа ассистенты-стажеру, как правило, – начинающие. Поэтому педагогу очень важно подробнейшим образом ознакомить их с органом, на котором будет проходить обучение, его техническими и звуковыми возможностями, а также с техникой безопасности и правилами поведения, которые обязательно нужно соблюдать в классе.

Сложно говорить об универсальной программе для обучающихся в классе органа факультативно. Необходимо учитывать, что некоторые ассистенты-стажеры уже имеют органическую подготовку в среднем или высшем звене своего профессионального обучения. Но есть и начинающие, причём уровень владения клавишной техникой у учащихся может быть различным.

Обучение и органный репертуар выстраиваются в соответствие с уровнем владения инструментом. Педагогу необходимо в подборе произведений учитывать постепенное усложнение технических, координационных и художественных задач. Изучение музыки разных эпох и овладение определёнными исполнительскими навыками должно быть отражено в подборе репертуара, который составляется педагогом в соответствии с задачами курса и индивидуальностью обучающихся.

### *Методические указания для ассистентов-стажеров*

Курс рассчитан на ознакомление ассистентов-стажеров с инструментом, его конструкцией, тембровыми богатствами и многообразием его форм и моделей, а также и с правилами его обслуживания. Со временем ассистенты-стажеры должны приобрести навыки в умении обращаться с регистрами, делать различные регистровые комбинации в соответствии с традициями национальных органных школ.

Одним из самых важных моментов в начале обучения является знакомство с органным тушем. Часто многие ошибочно считают, что наличие клавиатуры делает игру на органе очень близкой игре на фортепиано.

В первое время огромной сложностью для многих представляется овладение педальной техникой и решение проблемы координации движения рук и ног. Существует много специальных упражнений, развивающих новые для учащихся двигательные и координационные навыки.

В рамках курса ассистенты-стажеры охватывают широкий круг информации о композиторских школах, особенностях национальных традиций, стилистическом разнообразии органного искусства, изучают творчество наиболее выдающихся композиторов.

В процессе освоения органного наследия обучающиеся постигают разнообразие жанров, светских и духовных, включающих в себя полифонические произведения, пьесы-миниатюры и хоральные обработки, а также знания об эволюции и становлении органного репертуара. Рекомендуется использовать ресурсы фонотеки и библиотеки НГК имени М. И. Глинки, сети

Интернет для поиска и знакомства с нотными библиотеками, записями исполнений разными музыкантами (на сайтах Petrucci Music Library, Youtube, ClassicOnline, SoundCloud и др.). Ассистентам-стажером, изучающим основы органной техники, рекомендуется посещать концерты отечественных и зарубежных музыкантов-органистов, а также ориентироваться в музыкальной жизни Новосибирска, знать солистов и коллективы города, выступающих с органными программами.

Освоение специальной литературы поможет глубже разобраться в сложных стилистических проблемах исполнения органной музыки, включающих в себя множество аспектов.

По окончании курса необходимо: овладеть основами техники игры на органе, специальной терминологией, достаточным объемом знаний для того, чтобы разбираться в вопросах стилевого соответствия интерпретации, отчетливо представлять теоретические основания, на которых создавались сочинения различных эпох.

## VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий по дисциплине «Орган» необходима специализированная учебная аудитория с органом.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.