Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: КЛАВЕСИН

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль Фортепиано

Автор-составитель: А.П. Недоспасова, кандидат искусствоведения, доцент

Рецензент: профессор Игноян Т. И.

Редактор: специалист по учебно-методической работе, Смирнова М.Ю.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент: клавесин» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов. Данная программа является авторской, составлена с учетом профессиональных программ других учебных заведений, в частности, работы Лукина И. К. «Клавесин. Учебная программа АМК при МГК им. П. И. Чайковского», М., 2005 г., разработана с перепланировкой учебного материала и изменением подходов к его организации в соответствии со спецификой профессиональной ориентированности студентов фортепианного факультета.

Аннотация курса. Дисциплина «Дополнительный инструмент: клавесин» входит в число дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений ФТД «Факультативы». Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕТ (288 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 222 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 5-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Цель курса – теоретическое и практическое освоение принципов клавесинного исполнительства на основе изучения произведений значимых композиторов эпохи Барокко.

В задачи дисциплины входит:

• изучение конструктивных особенностей и художественных возможностей клавесина, техники игры на клавесине, специфики функционирования игрового аппарата клавесиниста в сравнении с пианистическим,

• анализ характерных черт клавирных школ, клавирного репертуара;

• приобретение умений создавать стилистически достоверную и художественно-убедительную интерпретацию клавирной музыки XVI-XVIII вв. на клавесине;

• изучение клавирного искусства в контексте исторического развития музыки, месте исполнительского творчества на клавесине в музыкально-исполнительской культуре современности.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в кругу других предметов специального цикла подготовки пианистов в ВУЗе. Курс «Дополнительный инструмент: клавесин» продолжает выработку специальных навыков в освоении клавирного репертуара доклассического периода, способствует воспитанию *исторически ориентированного мышления*, принципы которого согласуются с эстетическими установками и стилевыми критериями музыкального искусства конкретных исторических периодов. Изучение и исполнение ранней музыки наряду с классической и современной музыкой становится

привычным явлением музыкального быта различных концертных организаций и образовательных учреждений. Таким образом, курс «Дополнительный инструмент: клавесин» расширяет возможности профессионального применения пианиста, готовит выпускника к дальнейшей творческой деятельности.

Программа курса должна быть составлена из произведений, представляющих разные эпохи и национальные школы, разные формы и жанры клавирной музыки XVI–XVIII вв.

Данный курс пересекается с материалами дисциплины «Исторические типы клавирного исполнительства», «История исполнительского искусства». В нем затрагиваются и практически изучаются некоторые теоретические вопросы (инструментоведение, акустика, старинные формы, стили, жанры). Курс тесно связан с историей зарубежной музыки и является частью дисциплин исторической музыкальной науки. Накапливание информации в процессе обучения способствует закреплению в сознании учащегося исторической перспективы развития клавирного искусства.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями (ОПК, ПКО):

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Краткие методические указания. Основные положения данного курса опираются на опыт преподавания подобных дисциплин для специалистов на кафедрах специального фортепиано в Московской, Санкт-Петербургской и Казанской консерваториях.

Содержание дисциплины отражено в соответствующей части программы в виде отдельных разделов, обозначающих основные направления работы. Распределение репертуара происходит по принципу нарастания сложности. Количество пройденных произведений не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей ученика, степени его одаренности и уровня подготовки.

В рамках курса специальное внимание уделено посещению студентами концертов по его тематике, работе с аудио и видеоматериалами фонотеки консерватории.

Знания и навыки, приобретенные в процессе изучения данной дисциплины, обеспечивают выпускникам “запас профессионализма” для самостоятельной работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для будущего непрерывно-

го развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве солиста, участника ансамбля.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(основные дидактические единицы)

1. Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров композиторов эпохи Барокко.
2. Развитие профессиональных навыков клавирной игры.
3. Формирование творческой личности.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Освоение клавесинного туше. Работа над приемами звукоизвлечения и артикулирования, различными видами штрихов на всех регистрах (8’, 8’, 4’, лютневый, их комбинации).

Практическая работа. Решение технических (координационных, ритмо-интонационных, артикуляционных) задач в процессе работы над клавесинным туше. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей сочинения.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- знать устройство клавесина и основы обращения с ним; нотные издания клавесинного концертного репертуара;
- уметь самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной литературе по профилю подготовки;
- владеть художественно-выразительными средствами инструмента.

Раздел 2. Разучивание видов орнаментики. Испанские, итальянские, английские, французские орнаменты, способы их реализации.

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных), художественно-интерпретационных задач в процессе работы над реализацией орнаментики. Формирование навыков координации в параллельном (синхронном и несинхронном) исполнении орнаментов двумя руками. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей расшифровки мелизмов.

Самостоятельная работа. Разбор и выучивание таблиц орнаментики, работа над группами мелизмов, над координацией в момент исполнения. Чтение специальной литературы. Поиск адекватных исполнительских приемов, подбор аппликатуры.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- уметь самостоятельно расшифровывать и реализовывать различные виды орнаментов;
- применять незаписанные, но подразумеваемые фигуры орнаментов в авторском тексте стилистически грамотно.

Раздел 3. **Работа с URTEXT'ом** (авторским текстом). Виды нотации. Незаписанные составляющие музыкального текста эпохи Барокко. Овладение способами ритмической альтерации (феномен неравных нот).

Практическая работа. Принципы выбора динамики, артикуляции, темпа, определение характера сочинения. Изучение произведений, где необходимо применение ритмических альтераций. Реализация нетактированных прелюдий.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, записанных в ключах, знакомство с разными видами партитур. Работа над альтерацией ритмов. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- уметь самостоятельно определить основные исполнительские характеристики пьесы
- выбрать стилистически верные средства художественного исполнения.

Раздел 4. Изучение основных жанров барокко. Танцевальные пьесы XVI–XVIII столетий в различных национальных школах (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия). Токката, прелюдия, ричеркар, соната, концерт.

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, артикуляционных, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями разных жанров и стилей. Развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей сочинения.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент *должен:*

- знать сольный репертуар, включающий произведения разных композиторов, эпох, жанров и стилей,
- уметь создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению сочинения разных стилей и жанров;
- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.

Раздел 5. Французский и итальянский стили. Северная и южная итальянские школы. Сочинения Дж. Фрескобальди, Л. Куперена, И. Фробергера.

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных, фактурных, темброво-регистровых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями. Построение сквозного развития и динамики в дискретной форме токкат итальянских авторов.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- самостоятельно анализировать и изучать произведения в итальянском и французском стилях;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте.

Раздел 6. Клавирная музыка первой половины XVIII в. Клавирные сочинения Д. Скарлатти, И.С. Баха, Г. Ф. Генделя.

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных, фактурных, темброво-регистровых), стилевых и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями. Освоение сочета-

ний позиционной (старинной) аппликатуры и формул с подкладыванием 1-го пальца. Новые типы клавирной фактуры.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам, группам голосов, координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать сольный репертуар, включающий произведения композиторов XVIII в., разбираться в многообразии жанров и стилей данного периода;
- уметь создавать убедительную исполнительскую интерпретацию произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению сочинения разных стилей и жанров;
- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; методологией, навыками анализа различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.

Раздел 7. Клавирная музыка второй половины XVIII в.

Клавирные сочинения К. Ф.Э. Баха, Й. Гайдна.

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных, фактурных, темброво-регистровых), стилевых и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями. Новые типы клавирной фактуры, работа над освоением стилистики данного репертуара (средств художественной выразительности, агогики, динамики и др.)

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам, группам голосов, координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать сольный репертуар, включающий произведения композиторов XVIII в., разбираться в многообразии жанров и стилей данного периода;
- уметь создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению сочинения предклассической эпохи;
- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению авторского нотного текста;

- методологией и навыками анализа различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
			практические занятия	
1.	Освоение клавесинного туше	40	10	30
2.	Заучивание основных видов орнаментики	39	7	32
3.	Работа с URTEXT'ом	39	7	32
4.	Изучение основных жанров барокко	44	10	34
5.	Французский и итальянский стили	42	10	32
6.	Клавирная музыка первой половины XVIII в.	42	10	32
7.	Клавирная музыка второй половины XVIII в.	40	10	30
	Контроль	2	-	-
	Итого	**288**	**64**	**222**

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Дополнительный инструмент: клавесин» проводится зачет без оценки в 5 и 7 семестрах, и зачет с оценкой в 6 и 8 семестрах, в программу зачетов которого входит исполнение на клавесине 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Куперен Л. Пастушка, Нетактированная прелюдия in D
Куперен Фр. Безделушка, Колокольчики Цитеры
Филипс П. Амарилли
Фишер И.К. Прелюдия и фуга фа#-минор, си-минор из сборника «Ariadne musica», Сюита ля-минор № 3
Фрескобальди Дж. Три Куранты, Вариации на тему Frescobalda
Бёрд У. Колокола
Пикки Дж. Токката in d
Фрескобальди Дж. Cento Partite Sopra Passacagli
Фробегер И.Я. Токката in G, Сюита ля-минор
Бёрд У. The Carman Whistle, Sellenger's Round
Бах И.С Прелюдия и фуга До#-мажор I т ХТК
Гендель Г.Ф. Сюита № 1 ля-мажор
Бах И.С. Сарабанда и Буре из Английской сюиты № 2, Прелюдия и фуга соль-мажор II т (Хорошо Темперированный Клавир)
Рамо Ж.Ф. Сюита ми-минор
А. Кабесон Вариации на тему паваны
Перселл Г. Сюита №7
Люлли Ж.Б. Сюита ми-минор
Скарлатти Д. Сонаты К 129–146, Соната «Пастораль», К. 513, Соната до-мажор К. 159
Гайдн Й. Избранные сонаты

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Д. Клавирное искусство. М.–Л.: Музгиз, 1952.
2. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия. – Киев, 1974.

3. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казанская консерватория. Казань, 2004.
4. Волконский А. Основы темперации. – М.: Композитор,2003.
5. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. Владивосток, 2007.
6. Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов вузов, Моск. Консерватория, Москва, 2008.
7. Как исполнять Баха: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2007.
8. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2003.
9. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
10. Куперен Фр. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
11. Ландовска В. О музыке / Пер. с англ. А. Е. Майкапара. – М.: Классика–XXI, 2005.
12. Любимов А. Б. От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. – М., 1988
13. Милка А. П., Шабалина Т. В. Занимательная бахиана (вып.1): Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. – СПб.: Композитор, 2001. Вып. 2: О знаменитых эпизодах из жизни Иоганна Себастьяна Баха и некоторых занятных недоразумениях. – СПб.: Композитор, 2001.
14. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков. / Сб. ст. Сост., общ. вступ. ст. В. П. Шестакова. – М.: Музыка, 1971.
15. Музыкальный словарь Гроува / Под ред. Л. О. Акопяна. – М., Практика, 2007.
16. Фрескобальди Дж. Выдержки из предисловий // Фрескобальди Джироламо. Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
17. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Я. Друскин, Х. Стрекаловская. – М.: Классика–XXI, 2002.

Рекомендуемые нотные сборники для практических занятий:

1. И. С. Бах: Нотная тетрадь А. М. Бах, ХТК, Переложения концертов для клавира соло, Французские сюиты, Английские сюиты, партиты, 15 трехголосных синфоний, концерты для клавира и струнных.
2. Ж. Ф. Рамо Избранные клавирные сочинения
3. Д. Скарлатти Избранные сонаты
4. Ф. Куперен Избранные клавирные сочинения
5. My Ladye Nevells Book of virginal music of W. Byrd. / Х. Эндрюс./ Dover Publications, Inc., – New York.
6. Й. Гайдн Избранные сонаты

7. Ф. Куперен. 8 прелюдий из трактата «Искусство игры на клавесине».

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Появление в учебной программе ВУЗа курса «Дополнительный инструмент: клавесин» обусловлено несколькими причинами.

Перемены последних лет коснулись, в том числе, музыкального образования и творчества, затронули не только организацию учебного процесса в музыкальных учебных заведениях, но и предметы, составляющие программу обучения. Так, интерес к изучению и исполнению музыки доклассического периода, исполняемой на старинных клавишных инструментах, стал показателем нового отношения к наследию прошлого, нового эстетического и этического уровня культуры. Если в 90-е гг. прошлого века исполнение ранней музыки в нашей стране носило редкий, эпизоди-

ческий характер, то сейчас изучение и исполнение сочинений XVI–XVIII вв. наряду с классическими и современными становится постоянной практикой.

В соответствии с практическими задачами курс «Дополнительный инструмент: клавесин» позволяет полнее раскрыть творческие возможности студентов, способствует их подготовке к концертной деятельности, ускоряет профессиональный рост, позволяя в дальнейшем расширить границы профессионального применения.

Методические указания для студентов

Изучение игры на клавесине должно стать продолжением профессионального образования пианиста, который, обращаясь в исполнительской практике к ранней музыке, получает практические знания об эволюции и становлении клавирной музыки.

Необходимо заниматься исключительно на клавесине и не использовать фортепиано. На следующих этапах, с формированием необходимых навыков легкого пальцевого туше, можно заниматься и на фортепиано с легкой клавиатурой (в связи с отсутствием этих инструментов в обиходе).

Занятия курса формируют кругозор, помогают восприятию и усвоению стилистики музыки XVI–XVIII вв. Студентам необходимо пользоваться изданиями, где изложен авторский текст (Urtext), научиться самостоятельно определять характер музыки, темп, выбирать соответствующие средства выразительности, уметь расшифровать (или добавить) орнаментику. В результате процесс исполнения должен стать актом творческого *соавторства*, основанным на конкретных знаниях.

Знакомство с жанрами, фактурой, видами техники, стилистикой раннего клавирного репертуара в значительной степени содействует формированию классической пальцевой техники, знакомит с фактурными формулами и их аппликатурным рисунком. Большое значение имеет воспитание слухового опыта в исполнении сочинений на тех инструментах, для которых они были написаны (Бах, Гендель, Д. Скарлатти, Фр. Куперен, отчасти Гайдн и Моцарт). Требуется исключить использование фортепианных переложений клавесинного репертуара, как несоответствующих функциям, возможностям и средствам выразительности клавишно-щипкового инструмента, каковым является клавесин.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению преподавания дисциплины

Инструменты: орган. Специальное оборудование: музыкальный центр, DVD, плейер, монитор.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»;

АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.