Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.09.2023 16:40:38
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffb6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Дополнительный инструмент: клавесин

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчик: кандидат искусствоведения, доцент А.П. Недоспасова

Редактор: начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2022

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Дополнительный инструмент: клавесин»

Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1.	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

		исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачете без оценки в конце 5-го, 7-го семестров и на зачете с оценкой в конце 6-го, 8-го семестров.			
ПКО-2.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализ проделанной работы.	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачете без оценки в конце 5-го, 7-го семестров и на зачете с оценкой в конце 6-го, 8-го семестров.			
ПКО-3.	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

		исполнительские навыки; Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе; в исполнении программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачете без оценки в конце 5-го, 7-го семестров и на зачете с оценкой в конце 6-го, 8-го семестров.			
Формы промежуточной аттестации по дисциплине на зачете без оценки в конце 5-го, 7-го семестров и на зачете с оценкой в конце 6-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 8-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие	*Знает лишь частично:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей;	*Знает:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей;	*Знает и может решать творческие задачи:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие

исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Не умеет:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Умеет лишь частично:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; –	– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Умеет:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; –	исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Умеет:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; –

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; *Не владеет:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы – навыком отбора	планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; *Владеет:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и	планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; *Владеет:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или)	планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; *Владеет и творчески применяет:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы – навыком отбора наиболее

наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Дисциплина: «Дополнительный инструмент: клавесин» Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс _4____ Семестр __8___
	Зав.кафедрой_____ Игноян Т.А. **Составитель**_____ Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) по дисциплине «Дополнительный инструмент: клавесин» проводится зачет с оценкой в 8-ом семестре.

I. Требования к программе

В программу зачета входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

II. Примерная программа

Дж. Фрескобальди Токката Прима

У. Берд Sellenger’s Round

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Дисциплина: «Дополнительный инструмент: клавесин» Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс 3-4 Семестр 4-7
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т.А. **Составитель**_____Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) по дисциплине «Дополнительный инструмент: клавесин» проводятся недифференцированные зачеты в 5, 7 семестрах и дифференцированный зачет в 8-ом семестре.

Требования к программе

В программу зачета входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

Примерные программы

Пример 1

И. Фробергер Токката in G

Й. Гайдн Соната ля-мажор 1 часть Hob XVI: 30

Пример 2

Скарлатти Д. Соната К 129

И. С. Бах Прелюдия и фуга Соль мажор, II том «Хорошо темперированный клавир»

Критерии оценки

Зачет по данной дисциплине выставляется по результатам

подготовленной исполнительской программы. Критерии оценки определяются следующими показателями.

«Зачтено» выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал исполненной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров эпохи Барокко,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Не зачтено» выставляется, если студент:

- освоил музыкальный материал зачетной программы в объеме менее 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	25 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение программы	50 %

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Д. Клавирное искусство. М.–Л.: Музгиз, 1952.
2. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия. – Киев, 1974.
3. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казанская консерватория. Казань, 2004.
4. Волконский А. Основы темперации. – М.: Композитор,2003.
5. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. Владивосток, 2007.
6. Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов

вузов, Моск. Консерватория, Москва, 2008.
7. Как исполнять Баха: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2007.
8. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2003.
9. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
10. Куперен Фр. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
11. Ландовска В. О музыке / Пер. с англ. А. Е. Майкапара. – М.: Классика–XXI, 2005.
12. Любимов А. Б. От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. – М., 1988
13. Милка А. П., Шабалина Т. В. Занимательная бахиана (вып.1): Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. – СПб.: Композитор, 2001. Вып. 2: О знаменитых эпизодах из жизни Иоганна Себастьяна Баха и некоторых занятных недоразумениях. – СПб.: Композитор, 2001.
14. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков. / Сб. ст. Сост., общ. вступ. ст. В. П. Шестакова. – М.: Музыка, 1971.
15. Музыкальный словарь Гроува / Под ред. Л. О. Акопяна. – М., Практика, 2007.
16. Фрескобальди Дж. Выдержки из предисловий // Фрескобальди Джироламо. Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
17. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Я. Друскин, Х. Стрекаловская. – М.: Классика–XXI, 2002.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.