

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛЕОГРАФИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

для обучающихся по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация: Магистр

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с тре-
бованиями ФГОС ВО по направ-
лению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музы-
кально-прикладное искусство
(профиль подготовки: Музыкаль-
ная педагогика)

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент Т.Г. Казанцева

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензент: кандидат искусствоведения, и.о. профессора Н.В. Леонова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная палеография и источниковедение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки: Музыкальная педагогика), с учетом учебного плана НГК по данному направлению подготовки, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в Блок ФТД. Факультативы (ФТД.02). Срок освоения данной дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), контактная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1–2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых (лекционных и практических) занятий.

Цель курса – подготовка специалиста-музыковеда к осуществлению профессиональной деятельности по выявлению, атрибуции и научному описанию источников изучения различных аспектов древнерусской музыки монодийной традиции и их музыкально-палеографическому и текстологическому анализу.

В **задачи** курса входит:

- 1) введение обучающихся в область общей и музыкальной палеографии;
- 2) освоение методики источниковедческого и кодикологического анализа музыкальных памятников русского Средневековья и поздних памятников, созданных в данной традиции;
- 3) изучение типологии певческих книг невменной нотации в их исторической эволюции;
- 4) овладение навыками составления научного описания памятников;
- 5) формирование практических навыков чтения (расшифровки) невменной нотации;
- 6) овладение навыками текстологического (критического) анализа невменных текстов;
- 7) изучение поэтики вербального и музыкального текстов песнопений древнерусской монодийной традиции.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данная дисциплина является 1-годовалным факультативным курсом и рассчитана на обучающихся, профессионально занимающихся проблемами древнерусского певческого искусства, а также интересующихся вопросами музыкального источниковедения и текстологии. В основу курса положены материалы аналогичных курсов, читаемых в различных учебных заведениях Российской Федерации (Санкт-Петербург, Саратов, Красноярск, Владивосток), а также личные наработки автора.

Требования к уровню освоения содержания курса Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций.

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода/

Знать:

– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

Уметь:

– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;

– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;

– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Владеть:

– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;

– профессиональной терминологией.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации/

Знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации;

Уметь:

– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной интерпретации сочинения;

– распознавать знаки нотной записи;

Владеть:

– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Краткие методические указания

Занятия по дисциплине проходят в виде лекций с элементами практической работы. Занятия включают лекционный компонент, нацеленный на освоение нового теоретического материала, а также обсуждение и дискуссии. Практические занятия логично включаются в лекционный курс и нацелены на практическое закрепление полученных сведений теоретического характера. Основные направления занятий отражены в Содержании курса в виде отдельных разделов, посвященных вопросам музыкальной палеографии, источниковедения, текстологии.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Вспомогательные музыкально-исторические дисциплины: палеография, археография, кодикология, текстология, источниковедение. Общепалеографические и музыкально-палеографические методы описания рукописей. Виды невменной нотации в исторической эволюции. Типология певческих книг русского Средневековья. Редакции древнерусского музыкального текста.

РАЗДЕЛ I

Вопросы общей и музыкальной палеографии

Тема 1. Предмет общей и музыкальной палеографии. Терминологический аппарат дисциплины. Понятия *палеография*, *археография*, *кодикология*. Возникновение палеографии как научной дисциплины. Западноевропейская и русская классическая палеография. История формирования русской музыкальной палеографии. Органичная связь русской музыкальной палеографии и музыкальной медиевистики, вопрос о дифференциации проблематики. Основные труды. Вклад в отечественную музыкальную палеографию В. Стасова, Д. Разумовского, С. Смоленского, А. Преображенского, М. Бражникова. Современное состояние музыкально-палеографических исследований. Задачи музыкально-палеографических исследований.

Тема 2. Лингвистические методы датирования и локализации рукописей. Исторические причины первичности лингвистического принципа датирования рукописей. Вопрос о происхождении славянской письменности. Кириллица и глаголица. Кириллическая цифра. Начертания литер, их эволюция. Краткие сведения о сущности церковно-славянского языка как языка литургических текстов. Практика чтения церковно-славянских текстов. Титло. Эволюция типов письма: устав, полуустав, скоропись. Тип письма как датирующий признак. Ограничения возможностей датирования певческих рукописей по типу письма.

Тема 3. Материалы и орудия письма. Древние материалы для письма: камень, металл, деревянные, глиняные восковые таблички, папирус, пергамен, бумага, береста. Свиток и кодекс. Этимология русского слова *книга*. Пергамен и бумага древних русских кодексов. Бумага иностранного производства, российские бумажные мельницы. Орудия письма: перья, приспособления для разлиновки бумаги. Чернила и краски. Принципы формирования кодекса. Понятия *тетрадь* и *формат* кодекса. Переплет. Организация книгописного дела на Руси, особенности работы писцов.

Бумажные знаки как наиболее надежный датирующий признак. Филигранология как самостоятельная научная дисциплина. Филиграни и штемпели.

ли. Технология определения дат по водяным знакам бумаги. Характеристика основных справочников (альбомов) филигранных. Практические занятия по датированию рукописей на основе анализа бумажных знаков.

Тема 4. Эволюция книжного декора. Элементы книжного декора: вязь, инициалы, заставки и концовки, миниатюры, маргиналии. Типа орнамента: старовизантийский, тератологический, нововизантийский, балканский, старопечатный, барочный. Поздние орнаменты старообрядческих рукописей – поморский и «гуслицкий». Практические занятия по датированию и локализации певческих рукописей на основе анализа книжного декора.

Тема 5. Палеография русских музыкальных рукописей. Невменная графика древнерусских певческих книг. Проблема происхождения русской невменной нотации. Краткие сведения о византийской нотации: экфонетическая нотация, ранневизантийская и средневизантийская нотация, поздневизантийская нотация. Экфонетическая нотация в служебных книгах на церковно-славянском языке, Остромирово евангелие. Палеовизантийские *куленская* и *шартрская* нотация как предположительный источник древнерусских нотаций. Византийский след в начертаниях и наименованиях древнерусских знаков нотации. Ранние виды русской нотации: сплошная и фрагментарная, фито-нотация, кондакарная и ранняя знаменная. Эволюция знаменной нотации, поздние указательные и звуковысотные пометы, тушевые признаки. Попевочная структура песнопений знаменного распева, попевка как устойчивая графическая формула, вариантность попевок. Способы фиксации мелизматических формул – лицевые и фитные начертания. Поздние путевая и демественная нотации, казанское знамя – вопрос о их взаимоотношениях. Невменная графика в старообрядческих певческих рукописях. Практические занятия по расшифровке образцов невменной нотации.

В результате изучения данного раздела студент должен:

Знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации;

Уметь:

– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

– распознавать знаки нотной записи;

Владеть:

– профессиональной терминологией.

РАЗДЕЛ II

Источниковедение памятников древнерусской музыкальной письменности

Тема 1. Источниковедение как специальная научная дисциплина. Предмет и метод источниковедения, терминологический аппарат. Понятие *исторический источник*. История возникновения дисциплины и современное

ее состояние. Типы источников по музыкальной культуре русского Средневековья: специализированные (певческие рукописи) и контекстные (нарративные).

Тема 2. Корпус источников по древнерусской музыкальной культуре. История собирания памятников музыкальной письменности. Основные фондодержатели. Обзор фондов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Библиотеки Академии наук. Интернет-ресурсы. Сибирские собрания певческих книг. Основные справочники (каталоги), содержащие информацию о певческих книгах сибирского региона.

Тема 3. Типология древнерусских певческих книг. Древнейшие сборники богослужебных песнопений – Кондакарь, Параклитик, Стихирарь (минейный и триодный) и их византийские прототипы. История формирования Октоиха и Обихода. Древнерусские своды песнопений, Стихирарь «Дьячье око». Поздние типы книг – Празники, Трезвоны, Демественник. Содержание и структура разных типов певческих книг: осмогласный, календарный и чинопоследовательный принципы организации. Модификация типов певческих книг в старообрядческий период. Сборники непостоянного состава.

В результате изучения данного раздела студент должен:

Знать:

– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

Уметь:

– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;

– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

Владеть:

– профессиональной терминологией.

РАЗДЕЛ III

Текстология музыкальных памятников

Тема 1. Текстология как специальная историческая дисциплина. Становление отечественной текстологической науки. Предмет и метод текстологии, ее задачи, терминологический аппарат. Связь текстологии с палеографией и источниковедением: общность объекта и дифференциация предметных областей. Понятия: текст, произведение, список, автограф, копия, редакция, извод, вариант, архетип, протограф, разночтения. Применимость методов и понятий филологической текстологии к изучению памятников музыкальной письменности. Диахронный и синхронный аспекты текстологических исследований музыкальных памятников. Макро- и микротекстология.

Тема 2. Основные виды редакций древнерусского музыкального текста. Орфоэпическая редакция гимнографического текста в связи с падением редуцированных гласных как датирующий признак: старое истинноречие, раздельноречие, новое истинноречие. Пореформенная редакция гимнографического текста, беспоповская и поповская редакции, вопрос происхождения.

Основные этапы редактирования невменных текстов: архаичные виды нотации (эпизодическая и фито-нотация), детализирующая реформа беспометной нотации на рубеже XIV–XV вв.; возникновение пометной нотации в первой половине XVII в., система признаков второй половины XVII в., переход на пятилинейную квадратную нотацию.

Редакции певческих сборников в зависимости от состава песнопений: полная, краткая, сокращенная и расширенная редакции Ирмология, Октоиха, Стихирарей минейного и триодного, Праздников и Трезвонов. Проблема выявления редакций певческой книги Обиход.

Музыкальные редакции песнопений. Историческая текстология как метод изучения эволюции музыкального текста. Синхроническая текстология: мелодические варианты песнопений и их аутентичная терминология: *ин ро-спев, ин перевод*. Региональные и авторские музыкальные редакции. Известные имена и произведения древнерусских распевщиков. Методы определения анонимных «авторских» редакций в условиях творчества канонического типа культуры. Образцы демественного и путевого распевов в системе категориального аппарата музыкальной текстологии.

В результате изучения данного раздела студент должен:

Знать:

- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- традиционные знаки музыкальной нотации;

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи;

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- профессиональной терминологией.
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№ раз-делов	Наименование темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
			лекционные	семинарские	индивидуальные	
1	2					
I.	Вопросы общей и музыкальной палеографии	88	28	–	–	60
II.	Источниковедение памятников древнерусской музыкальной письменности	55	22	–	–	33
III.	Текстология музыкальных памятников	36	16	–	–	20
	Контроль	1	–	–	–	–
	Всего часов:	180	66	–	–	113

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК, по дисциплине «Музыкальная палеография и источниковедение» проводится зачет с оценкой в конце 2 семестра. Формы текущего контроля состоят в проведении контрольных (практических) работ.

V. Учебно-методическое обеспечение курса Рекомендуемая литература

1. Алексеева Г. В. Проблемы адаптации византийского пения на Руси. – Владивосток, 1996.
2. Бражников М. В. Благовещенский кондакарь. – СПб., 2015.
3. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки по рукописным материалам XV–XVIII веков. – Л., 1972.
4. Бражников М. В. Лица и фиты знаменного распева. – Л., 1984.
5. Бражников М. В. Пути развития и задачи расшифровки знаменного распева XII–XVIII веков: применение некоторых статистических методов к исследованию муз. явлений. – Л.-М., 1949.
6. Бурилина Е. Л. Взаимодействие слова и напева в древнерусской монодии XVI–XVII веков (на материале певческой рукописной книги "Обиход"): Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1984.
7. Ефимова И.В. Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства: учеб. пособие. – Красноярск, 2000.
8. Конотоп А. В. Русское строчное многоголосие XV-XVII веков. Текстология. Стиль. Культурный контекст. – М., 2005.
9. Музыкально-теоретические системы: учеб. для историко-теор. и композ. фак. муз. вузов / Холопов Ю. и др. – М., 2006.

10. Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство и его традиции в духовной культуре населения Урала (XVI–XX вв.): Автореф. дис... канд. историч. наук. – Новосибирск, 1981.
11. Плетнева Е.В. Певческие параллели в южнославянских и древнерусских Октоихах студийской редакции // Греко-русские певческие параллели: к 100-летию афонской экспедиции С.В. Смоленского: сб. науч. тр. по материалам Бражниковских чтений. – М.; СПб., 2008. – С. 87–100.
12. Пожидаева Г. А. Демественное пение в рукописной традиции конца XV–XIX веков: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1982.
13. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси: очерки теории и стиля. – М., 2007.
14. Серегина Н. С. Русская музыкальная медиэвистика: Взгляд в XXI век // Музыка в культурном пространстве Европы-России. События. Личность. История. – СПб., 2014.
15. Федоренко Т. Г. Крюковые рукописи старообрядческого периода: пособие по муз.-палеографич. описанию. – Новосибирск, 1999.
16. Шиндин Б.А., Ефимова И.Е. Демественный распев. Монодия и многоголосие – Новосибирск, 1991.

Электронные материалы и ресурсы интернет

- Карский Е. Ф. Славянская кирилловская палеография. Бм, 1928. // <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008163352#?page=1>
- Карцовник В.Г. Палеография и семиология (К изучению ранних систем музыкальной письменности) // <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20XII-XVI%20cc./index.html@id=1373>
- Лихачев Д.С. Текстология // <http://www.opentextnn.ru/history/textology/index.html@id=5443>
- Медушевская О.М. Источниковедение: теория, история, метод // <http://www.opentextnn.ru/history/istochnik/medushevskaja/>
- Муравьев А.В. Палеография. Сборник снимков с русского письма XI–XVIII вв. – М., 1963 // <http://www.hist.msu.ru/ER/Palaeo/index.html>
- Плетнева Е. В. Певческая книга «Октоих» в древнерусской традиции (по рукописям XI–XV веков): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2008 // https://new-disser.ru/_avtoreferats/01003416648.pdf
- Сиренов А.В. Датировка рукописей по маркировочным знакам бумаги. Учебное пособие к курсу «Русская палеография» // <http://www.opentextnn.ru/history/paleography/index.html@id=1084>
- Соболевский А. И. Славяно-русская палеография // <http://www.textology.ru/razdel.aspx?ID=56>
- Терентьева П. В. Музыкальная текстология и реконструкция древнерусского чина "Пещное действо": Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2008 // <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003451088#?page=1>

Швец Т. В. Благовещенский Кондакарь – музыкальный памятник Древней Руси: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2018 // <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008715728#?page=1>

Хранилища электронный копий древнерусских и старообрядческих певческих книг:

Электронная библиотека Свято-Троицкой Сергиевой лавры:
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://old.stsl.ru/manuscripts/>

Цифровая библиотека «Книжные памятники Сибири» ГПНТБ СО РАН:
<http://www.spsl.nsc.ru/rbook/>

Электронная библиотека рукописей Российской национальной библиотеки: <http://nlr.ru/manuscripts/RA1527/elektronnyiy-katalog?ab=20620D0A-3ECD-457F-BCB7-37DFD4C71355>

Певческие рукописи Красноярска: <https://ruk.kraslib.ru/>

Старообрядческая коллекция редкого фонда НБ ИГУ:
http://library.isu.ru/ru/resources/projects/staroobryad_manuscripts.html

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для педагога

Основной метод обучения по данной дисциплине – групповые лекционные занятия. Часть из них реализуется в виде практических занятий для закрепления полученных теоретических знаний и приобретения навыков самостоятельной работы по музыкально-палеографическому изучению рукописных памятников. Проверка знаний студентов осуществляется посредством зачетов с оценкой в конце каждого семестра; проверка текущей успеваемости – путем устных опросов, а также письменных заданий. Обязательным условием изучения материала должно стать подтверждение в ходе лекции учебной информации нотно-графическими текстами и (при необходимости) аудиоматериалами. Организация учебного материала должна учитывать принципы четкого структурирования разных разделов и тем, обучающийся должен быть сориентирован в основных положениях рекомендуемой для самостоятельного изучения литературы. Необходимо также постепенно формировать навыки самостоятельной работы с рукописным материалом.

Предмет «Музыкальная палеография и источниковедение» является междисциплинарным, поэтому некоторые узкоспециальные источники могут отсутствовать в библиотеках музыкальных ВУЗов. С целью более полного оснащения факультатива ниже приводится список дополнительной литературы по предмету:

1. Пособия по общей и музыкальной палеографии:

Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. Исследование. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2007.

Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография: практикум. – Владивосток: Дальнаука, 2005.

Бражников М.В. Русская певческая палеография / Науч. ред., примеч., вст. ст., палеографические таблицы Н.С. Серёгиной. – СПб.: РИИИ: СПбГК, 2002.

Лихачев Д. С. Текстология: краткий очерк. - 2-е изд. – М.: Наука, 2006.

Металлов В.М., прот. Русская симнография. Из области церковно-певческой археологии и палеографии. – М., 1912.

Полозова И. В. Русская музыкальная палеография: учебное пособие по курсу "История музыки" для студентов музыкальных вузов. – Саратов: СГК, 2014.

Щепкин В. Н. Русская палеография. - 3-е изд., доп. – М.: Аспект-пресс, 1999.

2. Труды по литургике и гимнографии, исследования:

Архимандрит Киприан (Керн), Литургика. Гимнография и эортология. – М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, 1999.

Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура древней Руси. – М.: Знак, 2006.

Гарднер И.А., Богослужбное пение русской православной церкви. В 2-х т. – Сергиев Посад, 1998.

Заболотная Н.В., Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков: учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных. 2004.

Кручинина А.Н. Попевка знаменного распева в русской музыкальной теории XVII века // Певческое наследие древней Руси (история, теория, эстетика). Санкт-Петербург, 2002. С. 46–151.

Лозовая И.Е. Древнерусский нотированный Параклитик XII века: византийские источники и типология древнерусских списков. – М.: Московская консерватория, 2009.

Скабалланович, М. Толковый Типикон [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.orthlib.ru/other/skaballanovich/>

Субботин К., свящ. Руководство к изучению устава богослужения Православной Церкви /К. Субботин. - Киев: Общество любителей православной литературы; Изд-во им. Свт. Льва, папы Римского, 2005.

3. Теоретические руководства к расшифровке невменной графики:

Азбука знаменного пения (Извещение о согласнейших пометах) старца Александра Мезенца (1668 года) / Издал с объяснениями и примечаниями С.В. Смоленский. Казань, 1888.

Григорьев Е. Пособие по изучению церковного пения и чтения. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Рига, 2001.

Калашников Л.Ф. Азбука церковного знаменного пения. Изд. 1-е. – Киев: Книгоизд-во «Знаменное пение», 1911.

Калашников Л.Ф. Азбука церковного знаменного пения. Изд. 3-е, перераб. – М.: Книгоизд-во «Знаменное пение», 1915.

Лозовая И.Е. Столповой знаменный распев (вторая половина XV–XVII вв.): Формульная структура. Материалы к спецкурсу истории русской музыки XI–XVII вв. (Учебное пособие). М., 2009.

Металлов В. М. Азбука крюкового пения. М., 1899

Монах Тихон Макарьевский. Ключ разумения: исследование памятника и расшифровка знаменной нотации Н. В. Мосягиной. – М.; СПб.: Альянс-Архео, 2014.

Монахиня Ольга (Володина). Музыкальная культура Византии: Учебное пособие для высших и средних специальных заведений. – М.: Новая книга, 1998.

4. Каталоги и обзоры собраний музыкальных рукописей:

Герцман Е. Греческие музыкальные рукописи Петербурга. Каталог. В 2-х тт. – СПб, 1996, 1999.

Ефимова И.В., Кузьмина Т.Г., Потапцев А.В. Памятники древнерусского церковно-певческого искусства (из книжных собраний Красноярска, Минусинска, Иркутска). А 2-х т. – Красноярск: КГИИ, 2016, 2017.

Казанцева Т.Г. Певческие книги малых собраний Сибири и Дальнего Востока: каталог. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2015.

Казанцева Т.Г. Певческие рукописи XVII–XX веков Государственного архива в г. Тобольске: каталог. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2016.

Казанцева Т.Г. Певческие рукописи Забайкальского территориального собрания ГПНТБ СО РАН: каталог. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2009.

Казанцева Т.Г. Певческие рукописи старообрядцев-семейских из собраний Улан-Удэ и Новосибирска: Каталог. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2010.

Панченко Ф. В. Певческие книги старообрядческой поморской традиции (XVIII–XX вв.): учебное пособие. – СПб.: Скифия-принт, 2017.

Парфеньев Н.П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI–XX вв.). Описание крюковых рукописей выполнено М.Г. Казанцевой. – Челябинск, 1994.

Певческие книги выголексинского письма, XVIII – первая половина XIX в. / сост. Панченко Ф.В. – СПб., 2001. –(Описание Рукописного отдела Библиотеки Российской академии наук. Т. 9, Вып. 1.

Рамазанова Н. В. Нотированные рукописные книги древнерусской традиции. – СПб.: РНБ, 2012.

Методические указания для студентов

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая и научная инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в систематической подготовке к занятиям и письменным работам, сопровождающаяся изучением литературы по предмету. Молодой музыковед должен обладать глубоким пониманием изучаемых явлений в историческом и теоретиче-

ском ракурсе. Важной составляющей процесса обучения является также само-рефлексия студента, способность адекватно оценивать уровень подготовки к текущей проверке знаний и к аттестации в конце прохождения курса.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой.

Лицензионное программное обеспечение: АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011(читальный зал библиотеки).