

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 23.09.2023 11:24:54

Уникальный прогрессивный идентификатор
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОРГАН, КЛАВЕСИН)

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Фортепиано»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.

Председатель ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-
инструментальное искусство
(профиль подготовки «Фор-
типиано»)

Автор-составитель: А.П. Недоспасова, кандидат искусствоведения, доцент, Г.А. Никулин, старший преподаватель

Рецензент: профессор Игноян Т. И.

Редактор: начальник методического отдела, Смирнова М.Ю.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент (орган, клавесин)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»), с учетом основной образовательной программы высшего образования (магистратура, направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство), учебного плана подготовки магистров по соответствующим направлению и профилю подготовки в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Данная авторская рабочая программа, учитывающая содержание программ специальных дисциплин для органистов, разработана с перепланировкой учебного материала и изменением подходов к его организации в соответствии со спецификой профессиональной направленности студентов фортепианного факультета.

Аннотация курса. Дисциплина «Дополнительный инструмент (орган, клавесин)» входит в число дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений ФТД «Факультативы». Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 294 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1–4 семестры, где 1 и 2 семестры изучается клавесин, 3 и 4 семестры – орган. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Цель курса – теоретическое и практическое освоение принципов органного и клавесинного исполнительства на основе изучения произведений композиторов различных стилевых эпох (XVI-XXI вв.).

В круг задач курса входит

- знакомство с устройством органа и клавесина, их техническими возможностями;
- изучение, анализ и исполнение органных и клавесинных сочинений композиторов XVI-XXI вв.,
- выявление и практическое освоение стилистических характеристик изучаемых произведений;
- совершенствование и развитие собственных исполнительских навыков путем изучения особенностей исполнения органной и клавесинной фактуры;
- приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом, изучение и анализ специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам органного и клавесинного исполнительства;
- выявление этапов становления и развития органного и клавесинного исполнительского искусства, принципов взаимосвязи органного, клавирного и фортепианного исполнительства;
- расширение профессионального кругозора студентов.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Дисциплина «Дополнительный инструмент (орган, клавесин)» занимает важное место среди других предметов подготовки пианистов. Несмотря на различие принципов звукоизвлечения на фортепиано, органе и клавесине, занятия пианистов по данной дисциплине полезны, особенно в работе над полифонической музыкой. Богатая звуковая палитра органа, точность работы кончика пальца в клавесинном тюше дают дополнительный вектор возможностей для развития образно-эмоционального мышления пианистов, ведут к значительному обогащению фортепианной техники.

Курс тесно связан с историей зарубежной музыки и является частью дисциплин исторической музыкальной науки. Накапливание информации в процессе обучения способствует закреплению в сознании учащегося исторической перспективы развития клавирного искусства.

Требования к уровню освоения содержания курса. Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональной и обязательно профессиональной компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Краткие методические указания. Дисциплина «Дополнительный инструмент (орган, клавесин)» представляет собой лекционно-практический курс. Занятия включают в себя лекционную часть, посвящённую рассказу о конструкции инструментов, специфике звукоизвлечения, стилистике той или иной национальной исполнительской школы, эпохи, принципах исполнительства, практическое знакомство с произведениями на органе, клавесине, которые могут быть специально разучены студентами дома или прочитаны с листа на уроке. В общую структуру курса входят теоретические вопросы, посвящённые формированию клавирной и органной фактуры, стиля, жанров, национальных школ, посещение концертов органной и клавесинной музыки, работа с аудио и видеоматериалами фонотеки НГК.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Раздел 1. Освоение клавесинного тутеш.

Работа над приемами звукоизвлечения и артикулирования, различными видами штрихов на всех регистрах (8', 8', 4', лютневый, их комбинации).

Практическая работа. Решение технических (координационных, ритмо-интонационных, артикуляционных) задач в процессе работы над клавесинным тутеш. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей сочинения.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- знать устройство клавесина и основы обращения с ним; нотные издания клавесинного концертного репертуара;
- уметь самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной литературе по профилю подготовки;
- владеть художественно-выразительными средствами инструмента.

Раздел 2. Разучивание видов орнаментики. Испанские, итальянские, английские, французские орнаменты, способы их реализации.

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных), художественно-интерпретационных задач в процессе работы над реализацией орнаментики. Формирование навыков координации в параллельном (синхронном и несинхронном) исполнении орнаментов двумя руками. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей расшифровки мелизмов.

Самостоятельная работа. Разбор и выучивание таблиц орнаментики, работа над группами мелизмов, над координацией в момент исполнения. Чтение специальной литературы. Поиск адекватных исполнительских приемов, подбор аппликатуры.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- уметь самостоятельно расшифровывать и реализовывать различные виды орнаментов;
- применять незаписанные, но подразумеваемые фигуры орнаментов в авторском тексте стилистически грамотно.

Раздел 3. Работа с URTEXT'ом (авторским текстом). Виды нотации. Незаписанные составляющие музыкального текста эпохи Барокко. Овладение способами ритмической альтерации (феномен неравных нот).

Практическая работа. Принципы выбора динамики, артикуляции, темпа, определение характера сочинения. Изучение произведений, где необходимо применение ритмических альтераций. Реализация нетактированных прелюдий.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, записанных в ключах, знакомство с разными видами партитур. Работа над альтерацией ритмов. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- уметь самостоятельно определить основные исполнительские характеристики пьесы
- выбрать стилистически верные средства художественного исполнения.

Раздел 4. Изучение основных клавирных жанров барокко. Танцевальные пьесы XVI–XVIII столетий в различных национальных школах (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия). Токката, прелюдия, ричеркар, соната, концерт.

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, артикуляционных, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями разных жанров и стилей. Развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей сочинения.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- знать сольный репертуар, включающий произведения разных композиторов, эпох, жанров и стилей;
- уметь создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению сочинения разных стилей и жанров;
- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.

Раздел 5. Французский и итальянский стили. Северная и южная итальянские школы. Сочинения Дж. Фрескобальди, Л. Куперена, И. Фробергера.

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных, фактурных, темброво-регистровых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями. Построение сквозного развития и динамики в дискретной форме токкат итальянских авторов.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- самостоятельно анализировать и изучать произведения в итальянском и французском стилях;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте.

Раздел 6. Клавирная музыка первой половины XVIII в. Клавирные сочинения Д. Скарлатти, И.С. Баха, Г. Ф. Генделя.

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных, фактурных, темброво-регистровых), стилевых и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями. Освоение сочета-

ний позиционной (старинной) аппликатуры и формул с подкладыванием 1-го пальца. Новые типы клавирной фактуры.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам, группам голосов, координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать сольный репертуар, включающий произведения композиторов XVIII в., разбираясь в многообразии жанров и стилей данного периода;
- уметь создавать убедительную исполнительскую интерпретацию произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению сочинения разных стилей и жанров;
- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; методологией, навыками анализа различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.

Раздел 7. Клавирная музыка второй половины XVIII в.

Клавирные сочинения К. Ф.Э. Баха, Й Гайдна, В.А. Моцарта

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных, фактурных, темброво-регистровых), стилевых и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями. Новые типы клавирной фактуры, работа над освоением стилистики данного репертуара (средств художественной выразительности, агогики, динамики и др.)

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам, группам голосов, координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать сольный репертуар, включающий произведения композиторов XVIII в., разбираясь в многообразии жанров и стилей данного периода;
- уметь создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению сочинения предклассической эпохи;
- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению авторского нотного текста;

- методологией и навыками анализа различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.

Раздел 8. Знакомство с органом.

Тема 1. Устройство органа. Типы и разновидности органов (общая классификация). Органные регистры и специфические вспомогательные механизмы органа. Принципы игры на органе. Исполнительская техника органиста.

Тема 2. История возникновения и развития органа. Органные нотации. Формирование европейских школ на рубеже XV-XVI веков.

Практическая работа. Показ органа Большого зала Консерватории. Просмотр фильма об установке органа. Чтение с листа беспедальных пьес для органа, принадлежащих различным стилям и национальным школам. Анализ органной фактуры.

Самостоятельная работа. Чтение специальной литературы по соответствующим темам. Выучивание несколько пьес композиторов различных эпох. Прослушивание записей органной музыки.

В результате освоения данного раздела студент должен:

-знать традиции исполнения органных сочинений разных стилевых эпох и направлений на соответствующих им моделях органов; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ;

-уметь исполнять беспедальный органный репертуар;

-владеть некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой).

Раздел 9. Европейские национальные органные школы XVI-XXI веков

Тема 3. Органная культура Италии XVI-XXI веков. (Итальянский орган. Органные жанры. Творчество итальянских композиторов).

Тема 4. Органная культура Испании XVI-XXI веков. (Испанский орган. Органные жанры. Творчество испанских композиторов).

Тема 5. Органная культура Англии XVI-XXI веков. (Английский орган. Органные жанры. Творчество английских композиторов).

Тема 6. Органные школы северной Европы XVI-XXI веков.) Нидерланды, Бельгия, страны Скандинавии и Прибалтики). Национальные модели органов, органные сочинения композиторов северной Европы.

Тема 7. Органные школы восточной Европы и России XVI-XXI веков. Национальные модели инструментов; жанры, сочинения для органа восточноевропейских и отечественных композиторов. Органная культура России на современном этапе.

Практическая работа. Работа в классе над самостоятельно выученными сочинениями итальянских, испанских, английских и голландских композиторов

XVI-XVIII вв. Чтение с листа и анализ фактуры органных пьес композиторов различных европейских школ.

Самостоятельная работа. Чтение специальной литературы по соответствующим темам. Выучить несколько пьес композиторов разных европейских школ. Слушать записи органной музыки.

В результате освоения данного раздела студент должен:

-знать традиции исполнения органных сочинений разных стилевых эпох и направлений на соответствующих им моделях органов; специальную литературу по истории, теории и практике исполнения органной музыки различных эпох и национальных школ;

-уметь исполнять беспедальные органные сочинения композиторов различных эпох и национальных школ;

-владеть некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой).

Раздел 10. Органная культура Германии XVI-XXI веков.

Тема 8. Органная культура Германии XVI-XVIII веков. (Немецкий барочный орган. Органные школы южной, средней и северной Германии. Органные жанры и творчество композиторов). Органное творчество И. С. Баха, его современников, сыновей и учеников. Орган в творчестве венских классиков. Органная культура Германии переходного периода, влияние фортепианной фактуры на органный стиль 2-й половины XVIII в.

Тема 9. Немецкая романтическая органная школа. Немецкий романтический орган. Творчество немецких композиторов XIX в. Музыка для органа в Германии в XX-XXI вв.

Практическая работа. Исполнение на органе пьес немецких композиторов XVI-XX вв. Анализ органных хоральных обработок. Чтение с листа и анализ фактуры органных пьес немецких композиторов XVI-XXI вв.

Самостоятельная работа. Чтение специальной литературы по соответствующим темам. Выучить несколько органных пьес немецких композиторов XVI-XX вв. Слушать записи органной музыки.

В результате освоения данного раздела студент должен:

-знать особенности немецкого органостроения, специфику исполнительской манеры и некоторые черты национального органного стиля; специальную литературу по истории, теории и практике исполнения немецкой органной музыки;

-уметь исполнять беспедальные органные сочинения немецких композиторов;

-владеть некоторыми специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой).

Раздел 11. Органная культура Франции XVI-XXI веков

Тема 10. Органная культура Франции XVI-XVIII вв. (Французский барочный орган. Французский барочный органный стиль. Органные жанры и творчество композиторов).

Тема 11. Французская органная культура эпохи романтизма. (Французский романтический орган. Органные жанры и творчество композиторов). Органная музыка во Франции в XX-XXI столетий. Французские органисты-импровизаторы.

Практическая работа. Работа над самостоятельно освоенными сочинениями для органа французских композиторов XVII-XX вв. Мелизматика в барочной французской музыке, техника «неровной» игры, способы метро-ритмической организации музыкального материала на примере нетактированных пьес Л. Куперена. Анализ особенностей французского органного стиля XIX-XX вв.

Самостоятельная работа. Чтение специальной литературы по соответствующим темам. Выучить несколько органных пьес французских композиторов XVI-XX вв. Слушать записи органной музыки.

В результате освоения данного раздела студент должен:

-знать особенности французского органостроения, специфику исполнительской манеры и некоторые черты национального органного стиля; специальную литературу по истории, теории и практики исполнения французской органной музыки;

-уметь исполнять беспедальные органные сочинения французских композиторов;

-владеть специфическими приемами органной техники (органной артикуляцией, аппликатурой, агогикой, мелизматикой).

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
			практические занятия	
1.	Освоение клавесинного туше.	19	3	16

2.	Разучивание видов орнаментики.	19	3	16
3.	Работа с URTEXT'ом (авторским текстом).	19	3	16
4.	Изучение основных клавирных жанров барокко.	20	4	16
5.	Французский и итальянский стили.	20	4	16
6.	Клавирная музыка первой половины XVIII в.	22	4	18
7.	Клавирная музыка второй половины XVIII в.	19	3	16
8.	Устройство органа. Принципы органического исполнительства	20	4	16
9.	История возникновения и развития органа	19	3	16
10.	Органская культура Италии XVI-XXI вв.	23	5	18
11.	Органская культура Испании XVI-XXI вв.	19	3	16
12.	Органская культура Англии XVI-XXI вв.	19	3	16
13.	Органные школы северной Европы XVI-XXI вв.	20	4	16
14.	Органская культура восточноевропейских стран и России XVI-XXI вв.	19	3	16
15.	Органская культура Германии XVI-XVIII вв. И.С. Бах	23	5	18
16.	Органская культура Германии XIX-XXI вв.	20	4	16
17.	Органская культура Франции XVI-XVIII вв.	21	3	18

18.	Органная культура Франции XIX-XXI вв.	17	3	14
19.	Контроль	2	—	—
	Итого	360	64	294

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Дополнительный инструмент (орган, клавесин)» проводится зачет с оценкой по окончании каждого семестра, куда входит исполнение на клавесине / органе 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XXI вв.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Список рекомендуемых музыкальных произведений

Клавесин

Куперен Л. Пастушка, Нетактируированная прелюдия in D

Куперен Фр. Безделушка, Колокольчики Цитеры

Филипс П. Амарилли

Фишер И.К. Прелюдия и фуга фа#-минор, си-минор из сборника «Ariadne musica», Сюита ля-минор № 3

Фрескобальди Дж. Три Куранты, Вариации на тему Frescobalda

Бёрд У. Колокола

Пикки Дж. Токката in d

Фрескобальди Дж. Cento Partite Sopra Passacagli

Фробегер И.Я. Токката in G, Сюита ля-минор

Бёрд У. The Carman Whistle, Sellenger's Round

Бах И.С Прелюдия и фуга До#-мажор I т ХТК

Гендель Г.Ф. Сюита № 1 ля-мажор

Бах И.С. Сарабанда и Буре из Английской сюиты № 2, Прелюдия и фуга соль-мажор II т (Хорошо Темперированный Клавир)

Рамо Ж.Ф. Сюита ми-минор

А. Кабесон Вариации на тему паваны

Перссолл Г. Сюита №7

Люлли Ж.Б. Сюита ми-минор

Скарлатти Д. Сонаты К 129–146, Соната «Пастораль», К. 513, Соната до-мажор К. 159

Гайдн Й. Избранные сонаты

Орган

1. Пьесы из табулатур XVI в. (Я. Пэ, Б. Шмид, Ян из Люблина, Э. Н. Аммербах и др.)
2. Итальянская органная музыка (сочинения А. и Дж. Габриэли, К. Меруло, А. Банкьери, Дж. Фрескобальди, Д. Циполи, А. и Д. Скарлатти и др.)
3. Испанская органная музыка (сочинения А. де Кабесона, Т. де Санта Мария, Ф. де Перазы, П. Бруно, Ф. Карреа де Араухо, Х. Кабаниллеса и др.)
4. Английская органная музыка (сочинения В. Бёрда, Дж. Булла, П. Филипса, Г. Пёрселла, Г. Ф. Генделя)
5. Нидерландская органная музыка (сочинения А. ванн дер Керкховена, Я. П. Свейлинка)
6. Немецкая и австрийская органная музыка (сочинения С. Шейдта, Д. Букстехуде, Г. Бёма, И. Пахельбеля, И. Я. Фробергера, И. К. Керля, Г. Муффата, И. С. Баха, Л. Кребса, В. А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, М. Регера и др.)
7. Французская органная музыка (сочинения Л. Куперена, Ф. Куперена, Л. Маршана, Л. К. Дакена, С. Франка, Л. Вьерна, М. Дюпре и др.)

Рекомендуемая литература

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л., 1961.
2. Волконский, А. Основы темперации. «Композитор», – М., 2003.
3. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. / Сост. Ханс-Йоахим Шульце. – М.: «Музыка», 1980.
4. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960.
5. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. – М., «Советский композитор», 1987.
6. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: «Музыка», 1994
7. Любимов А. Б. От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. – М., 1988
8. Копчевский, Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
9. Куперен Фр. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
10. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань, 1996
11. Распутина, М.В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. – М., Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. 2009
12. Ройzman Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979.

13. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008
14. *Фрескобальди Дж.* Выдержки из предисловий // Фрескобальди Джироламо. Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
15. Фролкин, В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи ренессанса. По трактату Т. де Санкта Мария «Искусство игры фантазии», 1555 // в сб.: «Музыкальное исполнительство». Вып. 11. – М., 1983.
16. Чебуркина М. Французское органное искусство барокко. Музыка, Органостроение, Исполнительство. Natives, 2013
17. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Бакеева Н. Орган. – М., 1977.
2. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казанская консерватория. – Казань, 2004.
3. Дигрис Л. Как играть на органе. – М., «Композитор», 2007.
4. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
5. Зенаишвили Т. А. Работа над регистрацией и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов вузов. – М., Моск. гос. консерватория имени П.И. Чайковского, 2008.
6. Как исполнять Баха: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2007.
7. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2003.
8. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. – Казань, 1999.
9. Недоспасова А. П. Исторические типы клавирного исполнительства. Уч.-метод. пособие для муз. вузов. – Новосибирск, Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2017.
10. Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор». – СПб., 1997 г
11. Аудио и видеозаписи произведений по темам курса в исполнении известных музыкантов на органе (фонотека).
12. Видеозаписи органных концертов, проведенных в НГК (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политетматическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
 2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
 3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
 5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
- Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В условиях современной концертной жизни представляется необходимой подготовка будущих исполнителей к самостоятельной работе над изучением и исполнением сочинений различных творческих школ и эпох. Одним из основных требований к концертирующему пианисту настоящего времени является стилистически достоверное исполнение сочинений, принадлежащих перу конкретного композитора, школе, эпохе. Работа над интерпретацией какого-либо произведения имеет общие черты для всех эпох, и основывается на изучении первоисточника – уртекста, стилистических и эстетических особенностей данной эпохи, а также инструментария, для которого музыка была написана, инструмент также диктует способы исполнения и средства выразительности.

Преподавателям данной дисциплины необходимо обращать внимание студентов на комплексное изучение материала, включающее изучение первоисточников, чтение специальной литературы, прослушивание и просмотр вариантов интерпретации того или иного сочинения. Кроме того, преподавателю необходимо иметь достаточный нотный материал для практических занятий в виде чтения с листа клавесинных и органных сочинений разных эпох.

Пианистам, впервые играющим на органе и клавесине, порой трудно реализовать две основные закономерности этих видов исполнительства: во-первых, сила и характер звука не зависят от силы нажатия на клавишу и все манипуляции над клавиатурой бессмысленны до того момента, пока палец не дотронется до клавиши; во-вторых, звук органа не затухает. Конец любого звука на клавесине и органе так же ясно слышен, как и начало, но ясно слышать окончание и начало каждого звука для многих пианистов, начинающих осваивать органное и клавесинное звукоизвлечение, порой, сложная задача в силу уже выработанных фортепианных навыков. Пианистам требуется время для перестройки собственных игровых ощущений на новых для себя инструментах.

Методические указания для студентов

Дисциплина «Дополнительный инструмент (орган, клавесин)» рассчитана на раскрытие творческого потенциала студентов консерватории. Освоение этого курса направлено на продолжение профессионального образования пианиста, который, обращаясь в собственной исполнительской практике к произведениям данного курса, получает знания об особенностях клавесинного и органного труса, об артикуляции, аппликатуре, мелизматике и стилистических тонкостях в исполнении сочинений, относящихся к разным эпохам и национальным школам. Изучение теоретических и практических трудов прошлого и настоящего должно выработать схему дальнейшей работы пианиста над сочинениями такого типа. Одной из важных задач данного курса является попытка научить студента проникать в замысел композитора, уметь вырабатывать собственную аргументированную интерпретацию того или иного произведения, стремиться к приобретению навыков критического восприятия различных исполнений.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению преподавания дисциплины

Инструменты: орган, клавесин. Специальное оборудование: музыкальный центр, DVD, плейер, монитор.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.