

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  
Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КЛАВЕСИН)**

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Орган»  
Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2020

**УТВЕРЖДЕНА**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» августа 2020 г.  
Председатель ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-  
инструментальное искусство  
(профиль подготовки «Ор-  
ган»)

Автор-составитель: А.П. Недоспасова, кандидат искусствоведения, доцент

Рецензент: профессор Игнорян Т. И.

Редактор: специалист по учебно-методической работе, Смирнова М.Ю.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент (клавесин)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Орган»), с учетом основной образовательной программы высшего образования (магистратура, направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство), учебного плана подготовки магистров по соответствующим направлению и профилю подготовки в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

*Аннотация курса.* Дисциплина «Дополнительный инструмент (клавесин)» входит в число дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений ФТД «Факультативы». Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 294 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1 – 4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

*Цель курса* - теоретическое и практическое освоение принципов клавесинного исполнительства на основе изучения произведений композиторов различных стилевых эпох (XVI-XXI вв.).

В круг задач курса входит

- знакомство с устройством клавесина, техническими возможностями;
- изучение, анализ и исполнение клавесинных сочинений композиторов XVI-XXI вв.,
- выявление и практическое освоение стилистических характеристик изучаемых произведений;
- совершенствование и развитие собственных исполнительских навыков путем изучения особенностей исполнения клавесинной фактуры;
- приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом, изучение и анализ специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам клавесинного исполнительства;
- выявление этапов становления и развития клавесинного исполнительского искусства, принципов взаимосвязи клавирного исполнительства;
- расширение профессионального кругозора студентов.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника.*

Дисциплина «Дополнительный инструмент клавесин)» занимает важное место среди других предметов подготовки органистов. Несмотря на различие принципов звукоизвлечения на органе и клавесине, занятия по данной дисциплине полезны, особенно в работе над полифонической музыкой.

Курс тесно связан с историей зарубежной музыки и является частью дисциплин исторической музыкальной науки. Накапливание информации в процессе обу-

чения способствует закреплению в сознании учащегося исторической перспективы развития клавирного искусства.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональной и обязательно профессиональной компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

*Краткие методические указания.* Дисциплина «Дополнительный инструмент (клавесин)» представляет собой лекционно-практический курс. Занятия включают в себя лекционную часть, посвящённую рассказу о конструкции инструмента, специфике звукоизвлечения, стилистике той или иной национальной исполнительской школы, эпохи, принципах исполнительства, практическое знакомство с произведениями на клавесине, которые могут быть специально разучены студентами дома или прочитаны с листа на уроке. В общую структуру курса входят теоретические вопросы, посвящённые формированию клавирной фактуры, стиля, жанров, национальных школ, посещение концертов клавесинной музыки, работа с аудио и видеоматериалами фонотеки НГК.

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(основные дидактические единицы)

#### **Раздел 1. Освоение клавиесинного туше.**

Работа над приемами звукоизвлечения и артикулирования, различными видами штрихов на всех регистрах (8', 8', 4', лютневый, их комбинации).

*Практическая работа.* Решение технических (координационных, ритмо-интонационных, артикуляционных) задач в процессе работы над клавиесинным туше. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей сочинения.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- знать устройство клавиесина и основы обращения с ним; нотные издания клавиесинного концертного репертуара;
- уметь самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной литературе по профилю подготовки;
- владеть художественно-выразительными средствами инструмента.

**Раздел 2. Разучивание видов орнаментики.** Испанские, итальянские, английские, французские орнаменты, способы их реализации.

*Практическая работа.* Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных), художественно-интерпретационных задач в процессе работы над реализацией орнаментики. Формирование навыков координации в параллельном (синхронном и несинхронном) исполнении орнаментов двумя руками. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей расшифровки мелизмов.

*Самостоятельная работа.* Разбор и выучивание таблиц орнаментики, работа над группами мелизмов, над координацией в момент исполнения. Чтение специальной литературы. Поиск адекватных исполнительских приемов, подбор аппликатуры.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- уметь самостоятельно расшифровывать и реализовывать различные виды орнаментов;

- применять незаписанные, но подразумеваемые фигуры орнаментов в авторском тексте стилистически грамотно.

**Раздел 3. Работа с URTEXT’ом** (авторским текстом). Виды нотации. Незаписанные составляющие музыкального текста эпохи Барокко. Овладение способами ритмической альтерации (феномен неравных нот).

*Практическая работа.* Принципы выбора динамики, артикуляции, темпа, определение характера сочинения. Изучение произведений, где необходимо применение ритмических альтераций. Реализация нетактированных прелюдий.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание произведений, записанных в ключах, знакомство с разными видами партитур. Работа над альтерацией ритмов. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- уметь самостоятельно определить основные исполнительские характеристики пьесы
- выбрать стилистически верные средства художественного исполнения.

**Раздел 4. Изучение основных клавирных жанров барокко.** Танцевальные пьесы XVI–XVIII столетий в различных национальных школах (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия). Токката, прелюдия, ричеркар, соната, концерт.

*Практическая работа.* Решение технических (ритмоинтонационных, артикуляционных, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями разных жанров и стилей. Развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей сочинения.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- знать сольный репертуар, включающий произведения разных композиторов, эпох, жанров и стилей,
- уметь создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению сочинения разных стилей и жанров;

- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.

**Раздел 5. Французский и итальянский стили.** Северная и южная итальянские школы. Сочинения Дж. Фрескобальди, Л. Куперена, И. Фробергера.

*Практическая работа.* Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных, фактурных, темброво-регистровых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями. Построение сквозного развития и динамики в дискретной форме токкат итальянских авторов.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- самостоятельно анализировать и изучать произведения в итальянском и французском стилях;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте.

**Раздел 6. Клавирная музыка первой половины XVIII в.** Клавирные сочинения Д. Скарлатти, И.С. Баха, Г. Ф. Генделя.

*Практическая работа.* Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных, фактурных, темброво-регистровых), стилевых и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями. Освоение сочетаний позиционной (старинной) аппликатуры и формул с подкладыванием 1-го пальца. Новые типы клавирной фактуры.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание произведений, работа по голосам, группам голосов, координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать сольный репертуар, включающий произведения композиторов XVIII в., разбираться в многообразии жанров и стилей данного периода;
- уметь создавать убедительную исполнительскую интерпретацию произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических осо-

бенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению сочинения разных стилей и жанров;

- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; методологией, навыками анализа различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.

### **Раздел 7. Клавирная музыка второй половины XVIII в.**

Клавирные сочинения К. Ф.Э. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта

*Практическая работа.* Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных, фактурных, темброво-регистровых), стилевых и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями. Новые типы клавирной фактуры, работа над освоением стилистики данного репертуара (средств художественной выразительности, агогики, динамики и др.)

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание произведений, работа по голосам, группам голосов, координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать сольный репертуар, включающий произведения композиторов XVIII в., разбираться в многообразии жанров и стилей данного периода;
- уметь создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению сочинения предклассической эпохи;
- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению авторского нотного текста;
- методологией и навыками анализа различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.

## **III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ**

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов

			практические занятия	
1.	Освоение клавесинного туше.	50	10	40
2.	Разучивание видов орнаментики.	54	8	46
3.	Работа с URTEXT'ом (авторским текстом).	50	10	40
4.	Изучение основных клавирных жанров барокко.	53	8	45
5.	Французский и итальянский стили.	50	10	40
6.	Клавирная музыка первой половины XVIII в.	51	8	43
7.	Клавирная музыка второй половины XVIII в.	50	10	40
8.	<b>Контроль</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>Итого</b>	<b>360</b>	<b>64</b>	<b>294</b>

#### IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Дополнительный инструмент (клавесин)» проводится зачет с оценкой по окончании каждого семестра, куда входит исполнение на клавесине 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XXI вв.

#### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

##### Список рекомендуемых музыкальных произведений

##### Клавесин

*Куперен Л.* Пастушка, Нетактированная прелюдия in D  
*Куперен Фр.* Безделушка, Колокольчики Цитеры  
*Филипп П.* Амарилли

*Фишер И.К.* Прелюдия и фуга фа#-минор, си-минор из сборника «Ariadne musica»,  
 Сюита ля-минор № 3  
*Фрескобальди Дж.* Три Куранты, Вариации на тему Frescobalda  
*Бёрд У.* Колокола  
*Пикки Дж.* Токката in d  
*Фрескобальди Дж.* Cento Partite Sopra Passacagli  
*Фробегер И.Я.* Токката in G, Сюита ля-минор  
*Бёрд У.* The Carman Whistle, Sellenger's Round  
*Бах И.С.* Прелюдия и фуга До#-мажор I т ХТК  
*Гендель Г.Ф.* Сюита № 1 ля-мажор  
*Бах И.С.* Сарабанда и Буре из Английской сюиты № 2, Прелюдия и фуга соль-мажор  
 II т (Хорошо Темперированный Клави́р)  
*Рамо Ж.Ф.* Сюита ми-минор  
*А. Кабесон* Вариации на тему паваны  
*Перселл Г.* Сюита №7  
*Люлли Ж.Б.* Сюита ми-минор  
*Скарлатти Д.* Сонаты К 129–146, Соната «Пастораль», К. 513, Соната до-мажор К.  
 159  
*Гайдн Й.* Избранные сонаты

### Рекомендуемая литература

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л., 1961.
2. Волконский, А. Основы темперации. «Композитор», – М., 2003.
3. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. / Сост. Ханс-Йоахим Шульце. – М.: «Музыка», 1980.
4. Друскин М. Клави́рная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960.
5. Екимовский, В. Оливье Мессиа́н. Жизнь и творчество. – М., «Советский композитор», 1987.
6. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: «Музыка», 1994
7. Любимов А. Б. От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. – М., 1988
8. Копчевский, Н. Клави́рная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
9. Куперен Фр. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
10. Распутина, М.В. Становление клави́рного стиля в музыке южнонемецкого барокко. – М., Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. 2009

11. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008
12. *Фрескобальди Дж.* Выдержки из предисловий // Фрескобальди Джироламо. Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
13. Фролкин, В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи ренессанса. По трактату Т. де Санкта Мариа «Искусство игры фантазии», 1555 // в сб.: «Музыкальное исполнительство». Вып. 11. – М., 1983.
14. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002.

### УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
2. Как исполнять Баха: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2007.
3. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2003.
4. Недоспасова А. П. Исторические типы клавирного исполнительства. Уч.-метод. пособие для муз. вузов. – Новосибирск, Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2017.

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Методические рекомендации для преподавателя**

В условиях современной концертной жизни представляется необходимой подготовка будущих исполнителей к самостоятельной работе над изучением и исполнением сочинений различных творческих школ и эпох. Одним из основных требований к концертирующему пианисту настоящего времени является стилистически достоверное исполнение сочинений, принадлежащих перу конкретного композитора, школе, эпохе. Работа над интерпретацией какого-либо произведения имеет общие черты для всех эпох, и основывается на изучении первоисточника – уртекста, стилистических и эстетических особенностей данной эпохи, а также инструментария, для которого музыка была написана, инструмент также диктует способы исполнения и средства выразительности.

Преподавателям данной дисциплины необходимо обращать внимание студентов на комплексное изучение материала, включающее изучение первоисточников, чтение специальной литературы, прослушивание и просмотр вариантов интерпретации того или иного сочинения. Кроме того, преподавателю необходимо иметь достаточный нотный материал для практических занятий в виде чтения с листа клавишных сочинений разных эпох.

### **Методические указания для студентов**

Дисциплина «Дополнительный инструмент (клавесин)» рассчитана на раскрытие творческого потенциала студентов консерватории. Освоение этого курса направлено на продолжение профессионального образования, который, обращаясь в собственной исполнительской практике к произведениям данного курса, получает знания об особенностях клавесинного туше, об артикуляции, аппликатуре, мелизматике и стилистических тонкостях в исполнении сочинений, относящихся к разным эпохам и национальным школам. Изучение теоретических и практических трудов прошлого и настоящего должно выработать схему дальнейшей работы над сочинениями такого типа. Одной из важных задач данного курса является попытка научить студента проникать в замысел композитора, уметь вырабатывать собственную аргументированную интерпретацию того или иного произведения, стремиться к приобретению навыков критического восприятия различных исполнений.

## **VII. Требования к материально-техническому обеспечению преподавания дисциплины**

Инструменты: клавесин. Специальное оборудование: музыкальный центр, DVD, плеер, монитор.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.