Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 09:23:02
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КЛАВЕСИН)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Орган»
Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Орган»)

Автор-составитель: А.П. Недоспасова, кандидат искусствоведения, доцент

Рецензент: профессор Игноян Т. И.

Редактор: начальник методического отдела, Смирнова М.Ю.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент (клавесин)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Орган»), с учетом основной образовательной программы высшего образования (магистратура, направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство), учебного плана подготовки магистров по соответствующим направлению и профилю подготовки в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Аннотация курса. Дисциплина «Дополнительный инструмент (клавесин)» входит в число дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений ФТД «Факультативы». Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 294 часов, контроль – 2 часа, время изучения – 1 – 4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Цель курса - теоретическое и практическое освоение принципов клавесинного исполнительства на основе изучения произведений композиторов различных стилевых эпох (XVI-XXI вв.).

В круг *задач курса* входит

- знакомство с устройством клавесина, техническими возможностями;
- изучение, анализ и исполнение клавесинных сочинений композиторов XVI-XXI вв.,
- выявление и практическое освоение стилистических характеристик изучаемых произведений;
- совершенствование и развитие собственных исполнительских навыков путем изучения особенностей исполнения клавесинной фактуры;
- приобретение навыков работы с уртекстом и авторским текстом, изучение и анализ специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам клавесинного исполнительства;
- выявление этапов становления и развития клавесинного исполнительского искусства, принципов взаимосвязи клавирного исполнительства;
- расширение профессионального кругозора студентов.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Дисциплина «Дополнительный инструмент клавесин)» занимает важное место среди других предметов подготовки органистов. Несмотря на различие принципов звукоизвлечения на органе и клавесине, занятия по данной дисциплине полезны, особенно в работе над полифонической музыкой.

Курс тесно связан с историей зарубежной музыки и является частью дисциплин исторической музыкальной науки. Накапливание информации в процессе обу-

чения способствует закреплению в сознании учащегося исторической перспективы развития клавирного искусства.

Требования к уровню освоения содержания курса. Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональной и обязательно профессиональной компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Краткие методические указания. Дисциплина «Дополнительный инструмент (клавесин)» представляет собой лекционно-практический курс. Занятия включают в себя лекционную часть, посвящённую рассказу о конструкции инструмента, специфике звукоизвлечения, стилистике той или иной национальной исполнительской школы, эпохи, принципах исполнительства, практическое знакомство с произведениями на клавесине, которые могут быть специально разучены студентами дома или прочитаны с листа на уроке. В общую структуру курса входят теоретические вопросы, посвящённые формированию клавирной фактуры, стиля, жанров, национальных школ, посещение концертов клавесинной музыки, работа с аудио и видеоматериалами фонотеки НГК.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(основные дидактические единицы)

Раздел 1. Освоение клавесинного туше.

Работа над приемами звукоизвлечения и артикулирования, различными видами штрихов на всех регистрах (8’, 8’, 4’, лютневый, их комбинации).

Практическая работа. Решение технических (координационных, ритмо-интонационных, артикуляционных) задач в процессе работы над клавесинным туше. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей сочинения.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- знать устройство клавесина и основы обращения с ним; нотные издания клавесинного концертного репертуара;
- уметь самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной литературе по профилю подготовки;
- владеть художественно-выразительными средствами инструмента.

Раздел 2. Разучивание видов орнаментики. Испанские, итальянские, английские, французские орнаменты, способы их реализации.

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных), художественно-интерпретационных задач в процессе работы над реализацией орнаментики. Формирование навыков координации в параллельном (синхронном и несинхронном) исполнении орнаментов двумя руками. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей расшифровки мелизмов.

Самостоятельная работа. Разбор и выучивание таблиц орнаментики, работа над группами мелизмов, над координацией в момент исполнения. Чтение специальной литературы. Поиск адекватных исполнительских приемов, подбор аппликатуры.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- уметь самостоятельно расшифровывать и реализовывать различные виды орнаментов;

- применять незаписанные, но подразумеваемые фигуры орнаментов в авторском тексте стилистически грамотно.

Раздел 3. **Работа с URTEXT'ом** (авторским текстом). Виды нотации. Незаписанные составляющие музыкального текста эпохи Барокко. Овладение способами ритмической альтерации (феномен неравных нот).

Практическая работа. Принципы выбора динамики, артикуляции, темпа, определение характера сочинения. Изучение произведений, где необходимо применение ритмических альтераций. Реализация нетактированных прелюдий.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, записанных в ключах, знакомство с разными видами партитур. Работа над альтерацией ритмов. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

• уметь самостоятельно определить основные исполнительские характеристики пьесы

• выбрать стилистически верные средства художественного исполнения.

Раздел 4. Изучение основных клавирных жанров барокко. Танцевальные пьесы XVI–XVIII столетий в различных национальных школах (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия). Токката, прелюдия, ричеркар, соната, концерт.

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, артикуляционных, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями разных жанров и стилей. Развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей сочинения.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент *должен:*

- знать сольный репертуар, включающий произведения разных композиторов, эпох, жанров и стилей,
- уметь создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению сочинения разных стилей и жанров;

- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.

Раздел 5. Французский и итальянский стили. Северная и южная итальянские школы. Сочинения Дж. Фрескобальди, Л. Куперена, И. Фробергера.

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных, фактурных, темброво-регистровых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями. Построение сквозного развития и динамики в дискретной форме токкат итальянских авторов.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- самостоятельно анализировать и изучать произведения в итальянском и французском стилях;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте.

Раздел 6. Клавирная музыка первой половины XVIII в. Клавирные сочинения Д. Скарлатти, И.С. Баха, Г. Ф. Генделя.

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных, фактурных, темброво-регистровых), стилевых и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями. Освоение сочетаний позиционной (старинной) аппликатуры и формул с подкладыванием 1-го пальца. Новые типы клавирной фактуры.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам, группам голосов, координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать сольный репертуар, включающий произведения композиторов XVIII в., разбираться в многообразии жанров и стилей данного периода;
- уметь создавать убедительную исполнительскую интерпретацию произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических осо-

бенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению сочинения разных стилей и жанров;

- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; методологией, навыками анализа различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.

Раздел 7. Клавирная музыка второй половины XVIII в.

Клавирные сочинения К. Ф.Э. Баха, Й Гайдна, В.А. Моцарта

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных, фактурных, темброво-регистровых), стилевых и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями. Новые типы клавирной фактуры, работа над освоением стилистики данного репертуара (средств художественной выразительности, агогики, динамики и др.)

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам, группам голосов, координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать сольный репертуар, включающий произведения композиторов XVIII в., разбираться в многообразии жанров и стилей данного периода;
- уметь создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению сочинения предклассической эпохи;
- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению авторского нотного текста;
- методологией и навыками анализа различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов

			практические занятия	
1.	Освоение клавесинного туше.	50	10	40
2.	Разучивание видов орнаментики.	54	8	46
3.	Работа с URTEXT'ом (авторским текстом).	50	10	40
4.	Изучение основных клавирных жанров барокко.	53	8	45
5.	Французский и итальянский стили.	50	10	40
6.	Клавирная музыка первой половины XVIII в.	51	8	43
7.	Клавирная музыка второй половины XVIII в.	50	10	40
8.	**Контроль**	**2**	-	-
	Итого	**360**	**64**	**294**

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Дополнительный инструмент (клавесин)» проводится зачет с оценкой по окончании каждого семестра, куда входит исполнение на клавесине 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XXI вв.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Список рекомендуемых музыкальных произведений

Клавесин

Куперен Л. Пастушка, Нетактированная прелюдия in D
Куперен Фр. Безделушка, Колокольчики Цитеры
Филипс П. Амарилли
Фишер И.К. Прелюдия и фуга фа#-минор, си-минор из сборника «Ariadne musica», Сюита ля-минор № 3

Фрескобальди Дж. Три Куранты, Вариации на тему Frescobalda
Бёрд У. Колокола
Пикки Дж. Токката in d
Фрескобальди Дж. Cento Partite Sopra Passacagli
Фробегер И.Я. Токката in G, Сюита ля-минор
Бёрд У. The Carman Whistle, Sellenger's Round
Бах И.С Прелюдия и фуга До#-мажор I т ХТК
Гендель Г.Ф. Сюита № 1 ля-мажор
Бах И.С. Сарабанда и Буре из Английской сюиты № 2, Прелюдия и фуга соль-мажор II т (Хорошо Темперированный Клавир)
Рамо Ж.Ф. Сюита ми-минор
А. Кабесон Вариации на тему паваны
Перселл Г. Сюита №7
Люлли Ж.Б. Сюита ми-минор
Скарлатти Д. Сонаты К 129–146, Соната «Пастораль», К. 513, Соната до-мажор К. 159
Гайдн Й. Избранные сонаты

Рекомендуемая литература

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л., 1961.
2. *Волконский, А.* Основы темперации. «Композитор», – М., 2003.
3. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. / Сост. Ханс-Йоахим Шульце. – М.: «Музыка», 1980.
4. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960.
5. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. – М., «Советский композитор», 1987.
6. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: «Музыка», 1994
7. *Любимов А. Б.* От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. – М., 1988
8. *Копчевский, Н.* Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
9. *Куперен Фр.* Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
10. *Распутина, М.*В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. – М., Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. 2009
11. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008
12. *Фрескобальди Дж.* Выдержки из предисловий // Фрескобальди Джироламо. Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
13. Фролкин, В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клави-

ризма эпохи ренессанса. По трактату Т. де Санкта Мария «Искусство игры фантазии», 1555 // в сб.: «Музыкальное исполнительство». Вып. 11. – М., 1983.
14. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
2. Как исполнять Баха: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2007.
3. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2003.
4. Недоспасова А. П. Исторические типы клавирного исполнительства. Уч.-метод. пособие для муз. вузов. – Новосибирск, Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2017.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В условиях современной концертной жизни представляется необходимой подготовка будущих исполнителей к самостоятельной работе над изучением и исполнением сочинений различных творческих школ и эпох. Одним из основных требований к концертирующему пианисту настоящего времени является стилистически достоверное исполнение сочинений, принадлежащих перу конкретного композитора, школе, эпохе. Работа над интерпретацией какого-либо произведения имеет общие черты для всех эпох, и основывается на изучении первоисточника – уртекста, стилистических и эстетических особенностей данной эпохи, а также инструментария, для которого музыка была написана, инструмент также диктует способы исполнения и средства выразительности.

Преподавателям данной дисциплины необходимо обращать внимание студентов на комплексное изучение материала, включающее изучение первоисточников, чтение специальной литературы, прослушивание и просмотр вариантов интерпретации того или иного сочинения. Кроме того, преподавателю необходимо иметь достаточный нотный материал для практических занятий в виде чтения с листа клавесинных сочинений разных эпох.

Методические указания для студентов

Дисциплина «Дополнительный инструмент (клавесин)» рассчитана на раскрытие творческого потенциала студентов консерватории. Освоение этого курса направлено на продолжение профессионального образования, который, обращаясь в собственной исполнительской практике к произведениям данного курса, получает знания об особенностях клавесинного туше, об артикуляции, аппликатуре, мелизматике и стилистических тонкостях в исполнении сочинений, относящихся к разным эпохам и национальным школам. Изучение теоретических и практических трудов прошлого и настоящего должно выработать схему дальнейшей работы над сочинениями такого типа. Одной из важных задач данного курса является попытка научить студента проникать в замысел композитора, уметь вырабатывать собственную аргументированную интерпретацию того или иного произведения, стремиться к приобретению навыков критического восприятия различных исполнений.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению преподавания дисциплины

Инструменты: клавесин. Специальное оборудование: музыкальный центр, DVD, плейер, монитор.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.