

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛЕОГРАФИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

Для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Разработчик:
Казанцева Т.Г., кандидат искусствоведения, доцент

Редактор:
Новикова О.В., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Музыкальная палеография и источниковедение»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. 	Промежуточный (3-4 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам выполнения письменной контрольной работы, собеседования со студентом на зачете в 4 семестре			
ПКО-9	способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации 	Промежуточный (3-4 семестры)

	образцы старинной музыки.	<p> собранного материала;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — понятийным аппаратом в области профессиональной музыки эпохи Средневековья; — информационными технологиями обработки данных 	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам выполнения письменной контрольной работы, собеседования со студентом на зачете в 4 семестре			
	Формы текущего контроля (контрольная письменная работа)		Работа по освоению компетенций
	Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответ на вопросы на зачёте с оценкой в 4 семестре)		Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления 	<i>Знает лишь частично:</i> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления 	<i>Знает в достаточной степени:</i> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и 	<i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и

<p>и этапы развития нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала; 	<p>и этапы развития нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала; 	<p>этапы развития нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала; 	<p>этапы развития нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; 	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; 	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; 	<p><i>Умеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; 	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; 	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий;

— различными видами нотации;			
— понятийным аппаратом в области профессиональной музыки эпохи Средневековья;	— понятийным аппаратом в области профессиональной музыки эпохи Средневековья;	— понятийным аппаратом в области профессиональной музыки эпохи Средневековья;	— понятийным аппаратом в области профессиональной музыки эпохи Средневековья;
— информационными технологиями обработки данных			

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыказнания</p>	<p><i>Дисциплина: Музыкальная палеография и источниковедение</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Казанцева Т.Г.</p> <p>«_____» 20____ г.</p>

СОБЕСЕДОВАНИЕ на зачете в 4 семестре – КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Вопросы к зачету в 4 семестре

1. Музыкальная палеография как вспомогательная дисциплина музыкально-исторического цикла: предмет, метод, цели и задачи, терминологический аппарат.
2. История русской музыкальной палеографии в контексте общей истории палеографии.
3. Современное состояние музыкально-палеографических исследований. Основные школы и центры.
4. Происхождение славянской письменности. Церковно-славянский язык, как язык памятников отечественной литургической традиции. Влияние эволюции церковно-славянского языка на тексты музыкальных памятников разных периодов.
5. Эволюция типов письма. Тип письма как датирующий признак.
6. Материал и орудия письма. Принципы формирования кодекса.
7. Бумажные знаки как наиболее точный датирующий признак. Филигранология как самостоятельная дисциплина на современном этапе.
8. Эволюция книжного декора, типология орнаментов.
9. Происхождение русской невменной нотации: основные гипотезы. Ранние формы знаменной и кондакарной нотации.
10. Эволюция знаменной нотации. Поздние виды нотации, проблема соотношения.
11. Предмет и метод источниковедения, терминологический аппарат дисциплины.
12. Типы источников для изучения древнерусской певческой культуры.
13. Основной корпус источников по древнерусской певческой культуре. Сибирские собрания крюковых рукописей.
14. Типология древнерусских певческих книг. Методы определения типа пев-

ческой книги.

15. История отечественной музыкальной текстологии как самостоятельной дисциплины, ее цели и задачи.

16. Основные понятия музыкальной текстологии и методы изучения истории текста.

17. Основные этапы реформирования невменных текстов, графические редакции.

18. Редакции типовых певческих сборников в зависимости от состава песнопений.

19. Музыкальные редакции песнопения. Аутентичная и научная терминология. Способы установления редакций.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыказнания</p>	<p><i>Дисциплина: Музыкальная палеография и источниковедение</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3-4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Казанцева Т.Г.</p> <p>«_____» 20____ г.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

КОНТРОЛЬНАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА – КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ

В конце обучения студент должен самостоятельно выполнить научное музыкально-палеографическое описание ранее не описанного крюкового сборника по выбору преподавателя по следующему плану:

1. Шифр рукописи.
2. Название: «самоназвание», [научное название]
3. Время создания: Рукопись ... в.
4. Формат волях листа и см.
5. Объем рукописи в листах, пагинация, сигнатуры
6. Тип бумаги, ВЗ, штемпели, датировка по Альбомам
7. Переплет
8. Почек
9. Характер внутреннего декора
10. Фонетическая редакция текста
11. Тип нотации
12. Виды распевов, музыкальные особенности
13. Состав
14. Записи
15. Физическое состояние памятника
16. Место и время приобретения.
17. Библиография (?)
18. Инвентарный №.

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций

Полнота и точность проработки всех описательных статей	70%
Самостоятельность и инициативность в выполнении задания	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме выполнил описание рукописи;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- допустил небольшие неточности в описании отдельных параметров рукописи;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- допустил существенные неточности в описании отдельных параметров рукописи;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- допустил грубые ошибки в описании музыкальной рукописи;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался выполнять письменную работу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкоznания</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Музыкальная палеография и источниковедение</p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3-4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Казанцева Т.Г.</p> <p>«_____» 20____ г.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рекомендуемая литература

1. Алексеева Г. В. Проблемы адаптации византийского пения на Руси. – Владивосток, 1996.
2. Бражников М. В. Благовещенский кондакарь. – СПб., 2015.
3. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки по рукописным материалам XV–XVIII веков. – Л., 1972.
4. Бражников М. В. Лица и фиты знаменного распева. – Л., 1984.
5. Бражников М. В. Пути развития и задачи расшифровки знаменного распева XII–XVIII веков: применение некоторых статистических методов к исследованию муз. явлений. – Л.-М., 1949.
6. Бурилина Е. Л. Взаимодействие слова и напева в древнерусской монодии XVI–XVII веков (на материале певческой рукописной книги "Обиход"): Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1984.
7. Ефимова И.В. Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства: учеб. пособие. – Красноярск, 2000.
8. Конотоп А. В. Русское строчное многоголосие XV-XVII веков. Текстология. Стиль. Культурный контекст. – М., 2005.
9. Музыкально-теоретические системы: учеб. для историко-теор. и композ. фак. муз. вузов / Холопов Ю. и др. – М., 2006.
10. Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство и его традиции в духовной культуре населения Урала (XVI-XX вв.): Автореф. дис... канд. историч. наук. – Новосибирск, 1981.
11. Плетнева Е.В. Певческие параллели в южнославянских и древнерусских Октоиах студийской редакции // Греко-русские певческие параллели: к 100-летию афонской экспедиции С.В. Смоленского: сб. науч. тр. по материалам Бражниковских чтений. – М.; СПб., 2008. – С. 87–100.
12. Пожидаева Г. А. Демественное пение в рукописной традиции конца XV–XIX веков: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1982.
13. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси: очерки теории и стиля. – М., 2007.

14. Серегина Н. С. Русская музыкальная медиевистика: Взгляд в XXI век // Музыка в культурном пространстве Европы-России. События. Личность. История. – СПб., 2014.

15. Федоренко Т. Г. Крюковые рукописи старообрядческого периода: пособие по муз.-палеографич. описанию. – Новосибирск, 1999.

16. Шиндин Б.А., Ефимова И.Е. Демественный роспев. Монодия и много-голосие – Новосибирск, 1991.

Электронные материалы и ресурсы интернет

Карский Е. Ф. Славянская кирилловская палеография. Бм, 1928. //
<https://dlib.rsl.ru/viewer/01008163352#?page=1>

Карцовник В.Г. Палеография и семиология (К изучению ранних систем музыкальной письменности) // <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/XII-XVI%20cc./index.html@id=1373>

Лихачев Д.С. Текстология //
<http://www.opentextnn.ru/history/textology/index.html@id=5443>

Медушевская О.М. Источниковедение: теория, история, метод //
<http://www.opentextnn.ru/history/istochnik/meduschevskaja/>

Муравьев А.В. Палеография. Сборник снимков с русского письма XI–XVIII вв. – М., 1963 // <http://www.hist.msu.ru/ER/Palaeo/index.html>

Плетнева Е. В. Певческая книга «Октоих» в древнерусской традиции (по рукописям XI–XV веков): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2008 // https://new-disser.ru/_avtoreferats/01003416648.pdf

Сиренов А.В. Датировка рукописей по маркировочным знакам бумаги. Учебное пособие к курсу «Русская палеография» //
<http://www.opentextnn.ru/history/paleography/index.html@id=1084>

Соболевский А. И. Славяно-русская палеография //
<http://www.textology.ru/razdel.aspx?ID=56>

Терентьева П. В. Музыкальная текстология и реконструкция древнерусского чина "Пещное действие": Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2008 // <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003451088#?page=1>

Швец Т. В. Благовещенский Кондакарь – музыкальный памятник Древней Руси: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2018 //
<https://dlib.rsl.ru/viewer/01008715728#?page=1>

Хранилища электронный копий древнерусских и старообрядческих певческих книг:

Электронная библиотека Свято-Троицкой Сергиевой лавры:
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://old.stsl.ru/manuscripts/>

Цифровая библиотека «Книжные памятники Сибири» ГПНТБ СО РАН:
<http://www.spbstu.nsc.ru/rbook/>

Электронная библиотека рукописей Российской национальной библиотеки: <http://nlr.ru/manuscripts/RA1527/elektronnyiy-katalog?ab=20620D0A-3ECD-457F-BCB7-37DFD4C71355>

Певческие рукописи Красноярска: <https://ruk.kraslib.ru/>

Старообрядческая коллекция редкого фонда НБ ИГУ:

http://library.isu.ru/ru/resources/projects/staroobryad_manuscripts.html