

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛЕОГРАФИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация: Магистр

Разработчик:

Казанцева Т.Г., кандидат искусствоведения, доцент

Редактор: Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2022

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Музыкальная палеография и источниковедение»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> </ul> <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> </ul> <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	Промежуточный (1-2 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений			

педагога за реализацией ее индикаторов по итогам выполнения письменной контрольной работы, собеседования со студентом на зачете во 2 семестре		
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам выполнения письменной контрольной работы, собеседования со студентом на зачете во 2 семестре		Промежуточный (1-2 семестры)
Формы текущего контроля (контрольная письменная работа)		
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответ на вопросы на зачёте с оценкой во 2 семестре)		Работа по освоению компетенций
		Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций

<b>Уровни сформированности компетенций</b>			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> – современные проблемы искусствоведения и музы-	<i>Знает лишь частично:</i> – современные проблемы искусствоведения и музы-	<i>Знает в достаточной степени:</i> – современные проблемы искусствоведения и музы-	<i>Знает:</i> – современные проблемы искусствоведения и музы-

<p>кального искусства; – традиционные знаки музыкальной нотации;</p>	<p>кального искусства; – традиционные знаки музыкальной нотации;</p>	<p>кального искусства; – традиционные знаки музыкальной нотации;</p>	<p>кального искусства; – традиционные знаки музыкальной нотации;</p>
<p><i>Не умеет:</i> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной интерпретации сочинения; – распознавать знаки нот-</p>	<p><i>Умеет лишь частично:</i> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной интерпретации сочинения; – распознавать знаки нот-</p>	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной интерпретации сочинения; – распознавать знаки нот-</p>	<p><i>Умеет в полной мере:</i> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной интерпретации сочинения; – распознавать знаки нот-</p>

ной записи;			
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)



14. Типология древнерусских певческих книг. Методы определения типа певческой книги.
15. История отечественной музыкальной текстологии как самостоятельной дисциплины, ее цели и задачи.
16. Основные понятия музыкальной текстологии и методы изучения истории текста.
17. Основные этапы реформирования невменных текстов, графические редакции.
18. Редакции типовых певческих сборников в зависимости от состава песнопений.
19. Музыкальные редакции песнопения. Аутентичная и научная терминология. Способы установления редакций.



### 3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме выполнил описание рукописи;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- допустил небольшие неточности в описании отдельных параметров рукописи;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- допустил существенные неточности в описании отдельных параметров рукописи;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- допустил грубые ошибки в описании музыкальной рукописи;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался выполнять письменную работу.



14. Серегина Н. С. Русская музыкальная медиевистика: Взгляд в XXI век // Музыка в культурном пространстве Европы-России. События. Личность. История. – СПб., 2014.

15. Федоренко Т. Г. Крюковые рукописи старообрядческого периода: пособие по муз.-палеографич. описанию. – Новосибирск, 1999.

16. Шиндин Б.А., Ефимова И.Е. Демественный роспев. Монодия и многоголосие – Новосибирск, 1991.

### **Электронные материалы и ресурсы интернет**

Карский Е. Ф. Славянская кирилловская палеография. Бм, 1928. // <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008163352#?page=1>

Карцовник В.Г. Палеография и семиология (К изучению ранних систем музыкальной письменности) // <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20XII-XVI%20cc./index.html@id=1373>

Лихачев Д.С. Текстология // <http://www.opentextnn.ru/history/textology/index.html@id=5443>

Медушевская О.М. Источниковедение: теория, история, метод // <http://www.opentextnn.ru/history/istochnik/medushevskaja/>

Муравьев А.В. Палеография. Сборник снимков с русского письма XI–XVIII вв. – М., 1963 // <http://www.hist.msu.ru/ER/Palaeo/index.html>

Плетнева Е. В. Певческая книга «Октоих» в древнерусской традиции (по рукописям XI–XV веков): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2008 // [https://new-disser.ru/\\_avtoreferats/01003416648.pdf](https://new-disser.ru/_avtoreferats/01003416648.pdf)

Сиренов А.В. Датировка рукописей по маркировочным знакам бумаги. Учебное пособие к курсу «Русская палеография» // <http://www.opentextnn.ru/history/paleography/index.html@id=1084>

Соболевский А. И. Славяно-русская палеография // <http://www.textology.ru/razdel.aspx?ID=56>

Терентьева П. В. Музыкальная текстология и реконструкция древнерусского чина "Пешное действо": Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2008 // <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003451088#?page=1>

Швец Т. В. Благовещенский Кондакарь – музыкальный памятник Древней Руси: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2018 // <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008715728#?page=1>

### **Хранилища электронный копий древнерусских и старообрядческих певческих книг:**

Электронная библиотека Свято-Троицкой Сергиевой лавры: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://old.stsl.ru/manuscripts/>

Цифровая библиотека «Книжные памятники Сибири» ГПНТБ СО РАН: <http://www.spsl.nsc.ru/rbook/>

Электронная библиотека рукописей Российской национальной библиотеки: <http://nlr.ru/manuscripts/RA1527/elektronnyiy-katalog?ab=20620D0A-3ECD-457F-BCB7-37DFD4C71355>

Певческие рукописи Красноярска: <https://ruk.kraslib.ru/>

Старообрядческая коллекция редкого фонда НБ ИГУ:  
[http://library.isu.ru/ru/resources/projects/staroobryad\\_manuscripts.html](http://library.isu.ru/ru/resources/projects/staroobryad_manuscripts.html)

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.